

JULHO 2021

16 notícias

*

29/07/2021 -

[HORÁRIO - Licenciatura em Artes Visuais e Licenciatura em Música - 2º Semestre 2021](#)

27/07/2021 -

[SEMANA DO CALOURO PPGMUS - Unespar](#)

27/07/2021 -

[1º Sarau Virtual 2021 da Unespar estreia no dia 06 de agosto](#)

26/07/2021 -

[EDITAL DE CONVOCAÇÃO - Composição de Banca Examinadora](#)

26/07/2021 -

[Unespar abre processo seletivo para contratação de professores temporários](#)

23/07/2021 -

[Classificação e convocação do Programa Institucional de Bolsa Permanência](#)

23/07/2021 -

[Unespar lança campanha para a indicação de livros para a o acervo das bibliotecas](#)

21/07/2021 -

[Lista de inscrições homologadas para o Programa Institucional de Bolsa Permanência da Unespar](#)

20/07/2021 -

[Proec divulga propostas contempladas por Pibis e Pibex](#)

19/07/2021 -

[Divulgação dos membros participantes da Comissão de Seleção Local](#)

16/07/2021 -

[PRPPG divulga edital de apoio à participação de docentes em eventos nacionais e internacionais](#)

16/07/2021 -

[PROGRAD emite circular sobre a realização do ENADE 2021](#)

06/07/2021 -

[A ética profissional no meio musical - José Milton Vieira](#)

06/07/2021 -

[Projeto GoldBerg XXI](#)

01/07/2021 -

[Revistas científicas da Unespar abrem chamada para submissão de pesquisas](#)

01/07/2021 -

[Unespar abre inscrições para Programa Institucional de Bolsa Permanência](#)

Notícias

29/07/2021

HORÁRIO - Licenciatura em Artes Visuais e Licenciatura em Música - 2º Semestre 2021

Está disponível a grade horária do 2º Semestre de Licenciatura em Artes Visuais e Licenciatura em Música.

Licenciatura em Artes Visuais

HORÁRIO - Licenciatura em Artes Visuais - 2º Semestre 2021

Licenciatura em Música

CRONOGRAMA 2021 - 2º Semestre 2021

HORÁRIO - Licenciatura em Música - 2º Semestre 2021

HORÁRIO E EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINA - Licenciatura em Música - 2º Semestre 2021

[VOLTE AO TOPO](#)

Destaque

27/07/2021

SEMANA DO CALOURO PPGMUS - Unespar

Semana do Calouro

PPGMUS Universidade Estadual do Paraná

Turma 2021

ppgmus.unespar.edu.br/

28/07/2021 | 19h00

Aula Inaugural com o compositor Ricardo Tacuchian

Link: <https://meet.google.com/rpr-htsk-khd>

29/07/2021 | 10h00

Boas vindas aos calouros pelo coordenador do mestrado.

Apresentação de todos os professores do PPGMus e suas pesquisas.

Link: <https://meet.google.com/ppw-zmhv-kdb>

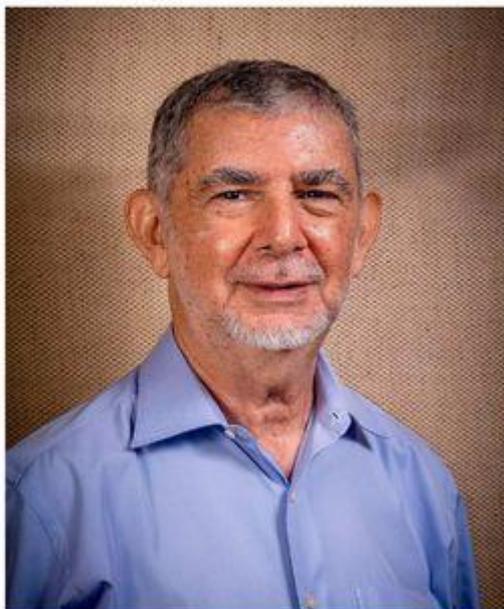
30/07/2021 | 10h00

Workshop de preparação de manuscritos

Ministrante: Prof. Dr. Felipe de Almeida Ribeiro

Link: <https://meet.google.com/vya-uagr-jrh>





Aula Inaugural do PPGMUS-UNESPAR (28/07/2021, às 19 horas) COM O MAESTRO RICARDO TACUCHIAN <https://meet.google.com/rpr-htsk-khd>

TÍTULO DA PALESTRA: NOVOS TEMPOS E A PÓS-GRADUAÇÃO

RESUMO: Um panorama do quadro musical de hoje do ponto de vista da criação, da interpretação e da interação com o público. A organização e a criação do conhecimento num mundo em permanente mutação.

BIOGRAFIA ABREVIADA: Ricardo Tacuchian é compositor e regente. Graduado em piano, composição e regência pela UFRJ, com doutorado em composição pela University of Southern Califórnia. Sua obra, com 280 títulos, foi executada em todo o mundo ocidental e já foi gravada em 70 faixas de 32 CDs, no Brasil como nos Estados Unidos. Do mesmo modo seis CDs dedicados exclusivamente à sua obra já foram lançados. Tacuchian participou de inúmeros festivais internacionais e residências artísticas destacando-se entre estas as de Bellagio, Itália (Rockefeller Foundation), USA, Los Angeles e Albany (Fulbright Commission), Other Minds Festival (San Francisco, CA), Sonidos de las Américas (Carnegie Hall, New York), Apollon-Stiftung (Alemanha) e North/South Consonance Concert Series (New York). Em janeiro de 2004 o maestro reger um concerto coral-sinfônico no Porto com um programa inteiramente dedicado às suas composições. Foi regente titular da Orquestra da Unirio e Presidente da Academia Brasileira de Música. Em seu perfil acadêmico, foi Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação em Música na UFRJ e Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação da UNIRIO.

Fonte: Prof. Dr. Isaac Felix Chueke

[VOLTE AO TOPO](#)

Notícias

27/07/2021

1º Sarau Virtual 2021 da Unespar estreia no dia 06 de agosto



A Pró-reitoria de Extensão e Cultura (PROEC) da Unespar, por meio da Diretoria de Cultura, realiza o 1º Sarau Virtual 2021, cuja estreia acontecerá no próximo dia 06 de agosto, por meio do canal da PROEC no YouTube.

Um sarau é encontro de pessoas que se reúnem para ouvir música, dançar, recitar poesias e se expressar artisticamente, tendo a cultura como seu ingrediente principal. “O Sarau Virtual da Unespar é um convite para estarmos juntos a partir do nosso lugar, para estarmos juntos do jeito que é possível, resistindo à distância, viajando nos bytes. Nós da Cultura na PROEC estamos reeditando o Sarau Virtual, iniciativa que teve sua primeira edição em 2020, pois acreditamos que estes encontros artísticos possam fazer a vida vibrar com mais intensidade em cada um de nós! Fizemos algumas adaptações, lançamos uma provocação e é com grande alegria que anunciamos que o Sarau Virtual 2021 será realizado em cinco edições, sempre nas primeiras sextas-feiras de cada mês, às 19h30. O primeiro estreará já no próximo dia 06 de agosto”, ressalta a diretora de Cultura da Unespar, Marcia Moraes.

A provocação para o ano de 2021 é “Tremar Futuros”, a partir dela qualquer pessoa da comunidade Unespar pode inscrever uma ação artística a ser compartilhada em uma das edições. Para os Saraus de agosto, setembro e outubro, acontecerão proposições dos campi de Apucarana, Campo Mourão, Curitiba I, Curitiba II, Paranavaí e União da Vitória com a participação de professores, estudantes e egressos. Em breve, a PROEC lançará uma nova convocatória para as edições de novembro e dezembro.

Na estreia do dia 06 de agosto acontecerá a apresentação do multi-artista Ricardo Nolasco, trazendo os oráculos do Tarô do Momo, para tremar o futuro. “Por hora, queremos te convidar para acompanhar esta programação extraordinária. Temos alunos e professores cantando, dançando na rave e na floresta, temos poesia e performance, temos teatro, cinema e artes visuais, temos música clássica e popular, enfim temos um encontro de pessoas tremendo futuros e agitando o presente através da arte. Quem dança pode ser dançarino, mas quem dança também é quem apenas gosta de dançar, então vem com a gente porque estaremos todos e todas celebrando o encontro e o prazer de estarmos juntos neste 2021!”, conclui a diretora de Cultura da Unespar.

Serviço:

Sarau Virtual – Tremer Futuros

Dia 06 de agosto, às 19h30 pelo canal da PROEC no YouTube

[ACESSE AQUI](#)

RICARDO NOLASCO

É artista de cabaré, tarólogo, ex-ator, performer, esquizo bruxo, escritor, poeta da presença, diretor de ex-teatro, artista pânico, neon dadaísta, situacionista, professor de artes cênicas e performáticas e flâneur. É Gilda, Momo, Goliarda, Zaira Zarathustra, Hugo Bola e infinitos outros duplos. É mestrando pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e graduado em Artes Cênicas pela UNESPAR/FAP. Co-fundador do Grupo de Investigação Cênica Heliogábalus, da Selvática Ações Artísticas, do núcleo O Estábulo de Luxo e da ULC (Universidade Livre de Charlatanismo). Junto a outros artistas organiza a programação cultural da Casa Selvática onde desenvolve a prática contínua da Reinvenção do Cabaré. Joga pelas ruas das cidades por onde passa como se fossem o seu playground. Em seu trabalho, destaca-se uma arte fronteiriça com referência ao teatro de variedades, a transubstanciação de obras clássicas e a ocupação de espaços públicos. Arte e vida no limite da trituração, do despedaçamento.

O evento contará com certificação, basta preencher as listas de presença durante a live.

por Helio Sauthier

[VOLTE AO TOPO](#)

Notícias

26/07/2021

EDITAL DE CONVOCAÇÃO - Composição de Banca Examinadora

A Coordenação do Curso de Superior de Instrumento (Campus de Curitiba I – Embap) irá compor BANCA EXAMINADORA para avaliação de desempenho do Professor Carlos Alberto Silva Yansen com vistas à promoção à classe de Professor Associado A.

Na qual o docente apresentará o memorial descritivo e a defesa do trabalho científico intitulado “As Sonatas de Domenico Scarlatti como aporte técnico aos Estudos para piano de Carl Czerny e sua contribuição expressiva como complemento a formação do pianista”.

Data: 18 de agosto de 2021

Horário: 9:30h

Link para o acesso à sessão pública: <https://meet.google.com/oid-mien-ob>

Composição da banca:

Professor Dr. Carlos Alberto Assis (Presidente)

Professor Dr. Luiz Neri P. Pacheco dos Reis (Membro)

Professor Dr. Norton Dudeque (UFPR - Membro)

Professora Drª. Roseane Yampolschi (UFPR – Suplente)

EDITAL Nº 01/2021

[VOLTE AO TOPO](#)

Notícias

26/07/2021

Unespar abre processo seletivo para contratação de professores temporários



A Universidade Estadual do Paraná (Unespar) está com **inscrições abertas para o Processo Seletivo Simplificado (PSS), específico para o período da pandemia de Covid-19**, para a contratação de professor temporário. A necessidade para atendimento de demanda emergencial de docente é para os sete *campi* e no edital é possível verificar quais vagas estão disponíveis.

[EDITAL Nº 001/2021- CPPS CLIQUE AQUI](#)

As **inscrições** acontecem entre os dias **26 de julho a 8 de agosto**. Os interessados em participar e que atenderem as exigências do edital, devem preencher a inscrição através do link disponível abaixo e pagar o boleto, **no valor de R\$ 120, até o dia 9 de agosto**, não sendo necessário o encaminhamento de cópia do comprovante de pagamento do boleto à Comissão Organizadora.

[INSCRIÇÕES CLIQUE AQUI](#)

A **confirmação da inscrição somente ocorrerá após a confirmação do pagamento da taxa**, não se responsabilizando a Instituição pelo não recebimento da confirmação bancária do recolhimento do valor.

O **Edital de Homologação das Inscrições será publicado a partir do dia 10 de agosto e as Bancas Examinadoras acontecerão a partir do dia 18 de agosto**, e indicará data, horário e o link da realização, via on-line pelo Youtube, do sorteio do ponto único das provas, escrita e didática, e do dia da realização da prova escrita.

por [Marina Santos Daum](#)

[VOLTE AO TOPO](#)

Notícias

23/07/2021

Classificação e convocação do Programa Institucional de Bolsa Permanência

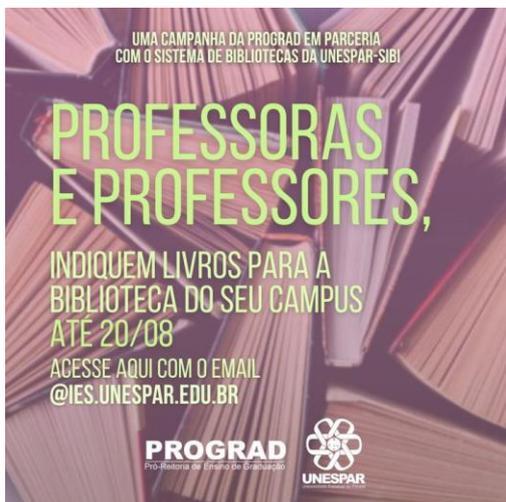
[EDITAL N° 003/2021 - Classificação geral e convocação para o Programa Institucional de Bolsa Permanência da Unespar](#)

[VOLTE AO TOPO](#)

Notícias

23/07/2021

Unespar lança campanha para a indicação de livros para a o acervo das bibliotecas



A Pró-Reitoria de Ensino de Graduação da Unespar, em parceria com a equipe do Sistema de Bibliotecas (SiBi-Unespar) e o setor Tecnologia da Informação (TI-Unespar), lançou uma campanha para a indicação de livros para o acervo das bibliotecas dos campi da Universidade.

A indicação de títulos, neste primeiro momento, será realizada por docentes dos cursos da Unespar, **somente** por meio do endereço de e-mail institucional @ies.unespar.edu.br para acesso e preenchimento de formulário específico, [disponível aqui](#).

O período para indicação é até o dia 20 de agosto, após esta data, os estudantes também serão convidados a contribuir com suas sugestões. O acervo das bibliotecas pode ser [consultado aqui](#) para verificação dos títulos já disponíveis na Unespar.

Participe!

por **Helio Sauthier**

[VOLTE AO TOPO](#)

Notícias

21/07/2021

Lista de inscrições homologadas para o Programa Institucional de Bolsa Permanência da Unespar

[EDITAL N° 001/2021 - DIVISÃO DE ASSUNTOS ESTUDANTIS - Publica a lista de inscrições homologadas para o Programa Institucional de Bolsa Permanência da Unespar](#)

[VOLTE AO TOPO](#)

Notícias

20/07/2021

Proec divulga propostas contempladas por Pibis e Pibex



A Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (Proec), da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), publicou, nessa segunda-feira (19), os editais de propostas contempladas pelo Programa Institucional de Bolsas para Extensão Universitária (Pibex) e pelo Programa Institucional de Apoio à Inclusão Social - Pesquisa e Extensão Universitária (Pibis). Para conferir as propostas contempladas, clique nos links abaixo.

[EDITAL Nº. 010/2021 – PROEC PIBIS CLIQUE AQUI](#)

[EDITAL Nº. 009/2021 – PROEC PIBEX CLIQUE AQUI](#)

Os candidatos discentes têm até o dia 25 de julho para realizar a inscrição nos programas, através dos formulários disponíveis abaixo. A equipe da Proec disponibilizou um vídeo explicativo de como a inscrição deve ser realizada.

[INSCRIÇÕES PIBEX CLIQUE AQUI](#)

[INSCRIÇÕES PIBIS CLIQUE AQUI](#)

[VÍDEO CLIQUE AQUI](#)

por **Marina Santos Daum**

[VOLTE AO TOPO](#)

Notícias

19/07/2021

Divulgação dos membros participantes da Comissão de Seleção Local

[EDITAL N° 002/2021 - Nomes dos membros participantes da Comissão de Seleção Local, responsável pelo processo de seleção e avaliação do Programa Institucional de Bolsa Permanência da Unespar](#)

[VOLTE AO TOPO](#)

Notícias

16/07/2021

PRPPG divulga edital de apoio à participação de docentes em eventos nacionais e internacionais



A Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PRPPG) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), por meio da Diretoria de Pesquisa, comunica a publicação de edital para apoio à participação de docentes em eventos, com apresentação oral de trabalho científico, realizados em ambiente virtual no exterior e no Brasil, no período de 16 de julho de 2021 a 11 de março de 2022.

Os recursos são oriundos do Convênio 216/2019 com a Fundação Araucária do Paraná, provenientes da Chamada Pública 011/2019 e autorizados pelo Ato da Diretoria Executiva 047/2021 da Fundação Araucária do Paraná. O valor total do recurso financeiro disponível será da ordem de R\$ 63.595,50. O presente edital prevê o pagamento da inscrição, de forma integral, no limite de até mil reais.

O Edital 015/2021- PRPPG/Unespar tem como objetivo incentivar a divulgação de resultados de pesquisas inéditos em eventos científicos de reconhecida relevância em suas respectivas áreas de conhecimento, contribuindo para a divulgação da produção científica da Unespar, no Brasil, e no exterior. De forma isonômica, o Edital contempla os professores Estatutários e Contratados em Regime Especial (CRES).

Segundo o Pró-reitor da PRPPG, professor Renan Bandeirante de Araújo, cabe destacar que apesar dos tempos sombrios o “pulso ainda pulsa” e o gênero humano é capaz de encontrar respostas. Conferir centralidade à Ciência e na razão crítica que dela decorre, mais que necessário, converteu-se em algo imprescindível. Espera-se que esse edital seja uma modesta contribuição no cumprimento dessa honrosa tarefa, um sopro de resistência capaz de permitir a difusão do conhecimento em prol da humanidade e do bem comum.

Para mais informações, acesse o edital.

[EDITAL 015/2021 CLIQUE AQUI](#)

[VOLTE AO TOPO](#)

Notícias

16/07/2021

PROGRAD emite circular sobre a realização do ENADE 2021



A Pró-Reitoria de Ensino de Graduação (PROGRAD) emitiu, no dia 15 de julho, a [Circular nº 001/2021](#), a respeito da realização do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE), cujo edital foi lançado no dia 12 de julho de 2021.

A pró-reitora da Prograd, Marlete dos Anjos Schaffrath, destaca a importância da participação consciente da comunidade acadêmica nesta etapa de avaliação dos cursos das universidades brasileiras, considerando que os resultados obtidos no ENADE refletem na média dos conceitos dos cursos. Essa média tem grande representatividade no Conceito Institucional e no Índice Geral dos Cursos (IGC).

O ENADE 2021 será aplicado para fins de avaliação de desempenho dos estudantes dos cursos vinculados às áreas de avaliação, referentes ao ano II do ciclo avaliativo previsto pelo art. 40 da Portaria Normativa MEC nº 840, de 24 de agosto de 2018, aos seguintes cursos da Unespar:

CAMPUS DE APUCARANA

Letras-Ingês (Licenciatura); Letras-Português (Licenciatura); Matemática (Licenciatura); Pedagogia (Licenciatura);
Ciência da Computação (Bacharelado).

CAMPUS DE CAMPO MOURÃO

Geografia (Licenciatura); Geografia (Bacharelado); História (Licenciatura); Letras Português e Inglês (Licenciatura);
Matemática (Licenciatura); Pedagogia (Licenciatura).

CAMPUS DE CURITIBA I - EMBAP

Artes Visuais (Licenciatura); Música (Licenciatura).

CAMPUS DE CURITIBA II - FAP

Artes Visuais (Licenciatura); Música (Licenciatura).

CAMPUS DE PARANAGUÁ

Ciências Biológicas (Licenciatura); Ciências Biológicas (Bacharelado); História (Licenciatura); Letras-Português (Licenciatura); Letras-Inglês (Licenciatura); Matemática (Licenciatura); Pedagogia (Licenciatura).

CAMPUS DE PARANAÍ

Ciências Biológicas (Licenciatura); Educação Física (Licenciatura/Bacharelado); Geografia (Licenciatura); História (Licenciatura); Letras-Português e Inglês (Licenciatura); Matemática (Licenciatura); Pedagogia (Licenciatura).

CAMPUS DE UNIÃO DA VITÓRIA

Ciências Biológicas (Licenciatura); Filosofia (Licenciatura); Geografia (Licenciatura); História (Licenciatura); Letras-Português e Espanhol (Licenciatura); Letras-Português e Inglês (Licenciatura); Matemática (Licenciatura); Pedagogia (Licenciatura); Química (Licenciatura).

O preenchimento do cadastro pelos estudantes concluintes habilitados deverá ser realizado entre 19 de julho e 13 de novembro de 2021.

[Acesse aqui a Circular nº 001/2021-PROGRAD/UNESPAR.](#)

por Helio Sauthier

Fonte: Unespar

[VOLTE AO TOPO](#)

Notícias

06/07/2021

A ética profissional no meio musical - José Milton Vieira

MASTERCLASS INTERDISCIPLINAR

A ÉTICA PROFISSIONAL NO MEIO MUSICAL

JOSÉ MILTON VIEIRA - TROMBONE SOLISTA DA OSPA
LOCAL: PLATAFORMA GOOGLE MEET

On-Line
às
17H

07
JUL
2021

BACHARELADO EM INSTRUMENTO - UNESPAR/EMBAP
ORGANIZADORES: PROFESSORES EIVALDO CHIQUINI E JORGE SCHEFFER

EMBAP UNESPAR

Obs. o LINK para o acesso está disponível (arquivo PDF) no site da Embap, na publicação com a descrição do evento

Masterclass Interdisciplinar - Bacharelado em Instrumento

"A ética profissional no meio musical"

Palestrante: **José Milton Vieira** (Trombone Solista da OSPA)

Sobre José Milton Vieira

Trombone solista da OSPA e reconhecido concertista com intensa atividade no Brasil e no exterior. Ganhador de vários prêmios nacionais e internacionais. Conquistou o primeiro prêmio e o prêmio do público no 26º Concorso Internazionale "Città di Porcia" (Italia-2015); primeiro prêmio da "Lewis Van Haney Philharmonic Prize Competition" em Paris (ITF 2012), entre outros. Em 2019 lançou o seu primeiro disco, intitulado "Plural", com obras que apresentam elementos do erudito e do popular. Em 2020 o CD foi agraciado com dois prêmios Açorianos de Música (Melhor Disco Erudito e Melhor Instrumentista). Atualmente, cursa o mestrado profissional em Música da UFRJ e é artista exclusivo Thein- Brass.

Organizadores:

Prof. Eivaldo Chiquini
(Banda Sinfônica)

Prof. Jorge Scheffer

(Coordenação do Curso Bacharelado em instrumento)

- **Local:** Plataforma Google Meet.

- **Data e Horário:** dia 07 de julho às 17 horas.

- **LINK** para o acesso:

<https://meet.google.com/fhr-bxwf-zkh>

[VOLTE AO TOPO](#)

Destaque

06/07/2021

Projeto Goldberg XXI

Em 1742 Johann Sebastian Bach (1685/1750) publicou o quarto volume dos *Clavierübungen [Exercícios para instrumentos de teclado]* com o título preciso de: *Clavierübung bestehend in einer Aria mit verschiedenen Veraenderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen Denen Liebhabern zur Gemüths-Ergetzung verfertigt von Joahann Sebastian Bach Königlich Pohlnischer u. Churfürstlich Sächischer Hoff-Compositeur, Capellmesiter u.Directore Chori Musici in Leipzig* [Exercício para teclado contendo uma ária com diferentes variações para o clavicembalo com dois manuais. Para o deleite da alma dos amantes da música. Composto por Johann Sebastian Bach, compositor da corte do rei da Polônia e príncipe eleitor da Saxônia, mestre-de-capela e diretor musical em Leipzig]. [1]

No Século XX esta coleção de exercícios, comumente conhecida como **Variações Goldberg**, tornou-se um ícone da literatura pianística pelas duas gravações antológicas realizadas pelo pianista canadense Glenn Gould (1932/1982). A primeira gravação em 1955 e a segunda em 1981 desta obra foram, respectivamente, a primeira e a última das gravações realizadas pelo artista. [Glenn Gould faleceu no dia 4 de outubro de 1982. Na sua lápide, abaixo do seu nome, o seu epitáfio apresenta uma pauta musical na clave de sol com as notas de abertura do tema destas variações.] [2]

Goldberg XXI consiste em um Projeto on-line de aprendizado e vivência desta composição desenvolvido pela pianista Salete Chiamulera durante o ano de 2021. O Projeto consiste em três perspectivas realizadas em sistemas dialógicos, conforme as bases filosóficas do dialogismo propostas pelo pensador russo Mikhail Bakhtin (1895/1975). [No dialogismo, a construção do conhecimento é fundamentada pela presença de no mínimo “duas lógicas”, um ambiente de identidade e alteridade decorrente dos diálogos explícitos (ou não) realizados.] [3]

[1] RUEB, Franz. *48 Variações sobre Bach*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001 p.305.

[2] FRIEDRICH Otto. *Glenn Gould – Uma vida e variações*. Rio de Janeiro: Record, 2000 p.329

[3] CHIAMULERA BÖHLER, Salete Maria. “Estudo da Expressividade Dialógica no Rudepoema de Heitor Villa-Lobos” <https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/149027> acesso em 04/07/2021.

A Primeira Perspectiva do Projeto Goldberg XXI - “*GoldBach*” - tem a participação dialógica de Margaret Andrade (Curitiba/Brasil) e de Göran Wallen (Estocolmo/Suécia). O nome GoldBach faz também uma referência ao matemático Christian GoldBach (1690/1764), estudioso da Teoria dos Números.

A Segunda Perspectiva - “*GoldBerg 33*” - consiste em estudos pianísticos realizados em parceria com a artista plástica Nicole Christine (Escultura/Embap) que a cada sessão de trabalho desenvolve uma ilustração gráfica inédita. “Ponto, Linha e Plano” & “Do Espiritual em Arte” do artista russo Wassily Kandinsky (1866/1944) são também estudados em suas bases teóricas.

A Terceira Perspectiva - “*GoldBirthday*” – é uma performance /celebração relacionando o dia (exclusivamente o dia, não o mês) do aniversário dos participantes com o número correlato de cada uma das trinta variações.

Curitiba, 5 de Julho de 2021.

Salete Chiamulera

saletechiamulera@gmail.com



Johann Sebastian Bach (1685/1750)



Glenn Gould (1932/1982)



Frontispício da Primeira Edição (1742)

Vídeos Projeto GoldBerg XXI

1. [GoldBach](#)
2. [GoldBerg 33](#)

SALETE CHIAMULERA



<https://bachhaus-eisenach.de/en/home>
Bachhaus/Eisenach - Imagem de 2010

Ilustrações de Nicole Christine





Apresentação do Projeto pela artista plástica Nicole Christine

Ordenando palavras com o intuito de apresentar minha perspectiva e participação, diante do projeto diário ilustrado Goldberg 33. Uma parceria entre as artes musicais e visuais, realizada entre as artistas Salete Chiamulera e Nicole Christine. A Salete nos estudos/comunicação, expressados pelo instrumento do piano. E eu, uso o suporte papel e a materialidade da pintura fundidas ao desenho, para relatar cada dia de seus estudos pianísticos realizados por ela tendo como objetivo apreender as variações Goldberg escrita por J.S. Bach.

Cada dia é uma surpresa, mas ao mesmo tempo com o passar dos nossos encontros de estudo o ambiente dela, mesmo que pelo digital, vai se tornando mais familiar o que permite uma apreensão mais rápida e de certo modo uma abstração e síntese, por já conhecer as formas da sua sala de estudo e até mesmo as dela.

Ao mesmo que minha perspectiva se dê num recorte feito por ela no posicionamento da câmera, há um limite imposto pela câmera de seu celular, de início talvez tenha visto tal limite como um empecilho por não poder ver partes que talvez fossem importantes para o desenho. Mas isso trouxe para mim um limite interessante, assim como ela tem o limite imposto pela partitura eu tenho o da câmera que dita o espaço e o tempo de cada elemento ali presentes. E de certa maneira isso trouxe uma aproximação e um diálogo com a forma utilizada nesta obra de Bach, tema e variação, sendo que meu tema é imposto pela câmera e as variações pelas especificidades de cada dia, trazendo o mesmo mas de modos variados.

O primeiro desenho foi o mais difícil tanto para mim como para ela, em relação ao estudo musical. Pois estamos trilhando um caminho novo, desconhecido por nós duas. Não sabíamos qual o espaço e nem o tempo certo para marcarmos nosso primeiro ponto diante um vazio silencioso, mas marcamos foi assim o primeiro dia.

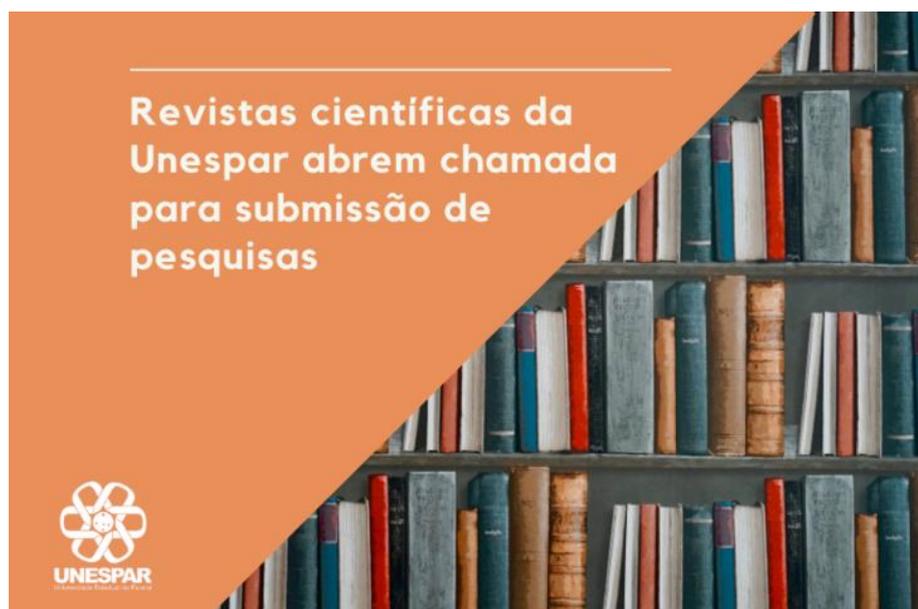
Agora estamos um pouco além da metade e a autonomia que cada linguagem artística vem se firmando em nós. É também importante trazer para esta apresentação, que em paralelo fazemos o estudo do livro Ponto Linha Plano do Kandinski, ideia e presente de Salete para enriquecer nosso trabalho e que está sendo muito proveitoso.

[VOLTE AO TOPO](#)

Destaque

01/07/2021

Revistas científicas da Unespar abrem chamada para submissão de pesquisas



A Universidade Estadual do Paraná (Unespar), *campus* Curitiba II/FAP, está com chamada aberta para submissão de textos em dois periódicos científicos que tem como intuito divulgar pesquisas em Artes, Revista Científica/FAP– Revista de Pesquisa em Artes e O Mosaico.

Os **interessados** em publicar materiais em **O Mosaico**, os interessados devem submeter artigos, resenhas, ensaios, entrevistas e memoriais descritivos, que sigam o dossiê “Processos de criação em artes: estudos arqueológicos”. A nova edição tem por finalidade, refletir sobre a crítica genética e sobre os processos de criação em artes, a partir dos documentos de registro de construção das obras.

Os **trabalhos** poderão estar **vinculados** a um [ou mais] dos seguintes **eixos temáticos**:

1. Processos de criação, registros e documentação nas artes visuais;
2. Processos de criação, registros e documentação nas artes cênicas;
3. Processos de criação, registros e documentação nas artes do corpo/dança;
4. Processos de criação, registros e documentação na música;
5. Processos de criação, registros e documentação na museologia;
6. Processos de criação, registros e documentação na literatura;
7. Processos de criação, registros e documentação no cinema e nas artes do vídeo;
8. Análise de obras que se constituem em ‘processo’ na contemporaneidade;
9. Leituras semióticas sobre obras artísticas (in)acabadas;
10. Processos de criação interdisciplinares;
11. Reflexões sobre remontagem, adaptação, releituras artísticas contemporâneas;
12. Reflexões Auto-etnográficas.

O **prazo de submissão** do texto à Revista O Mosaico é de **01/07/2021 a 30/01/2022** e os pesquisadores precisam **realizar um cadastro no site da Revista**. O periódico tem previsão de ser publicado em maio/junho de 2022.
[SITE DA REVISTA CLIQUE AQUI](#)

Para publicar pesquisas na **Revista Científica/FAP – Revista de Pesquisa em Artes**, os interessados devem submeter textos que sigam o dossiê temático “A pesquisa em arte e o papel da estética contemporânea”. A edição tem como objetivo fazer frente à urgência na discussão dos temas selecionados, devido ao grande interesse a respeito do lugar da arte no conhecimento, na academia, na sociedade. Fenômenos culturais contemporâneos têm provocado um deslocamento das manifestações artísticas para fora de seus espaços tradicionais – museus, galerias, salas, ateliês –,

como também para fora de seus paradigmas usuais, estando agora presentes tanto em programações computacionais, como na indústria, nas terapias, na educação, no cotidiano.

Os eixos temáticos para o dossiê dessa edição são os seguintes:

1. Novas perspectivas da pesquisa em arte
2. Quem é o(a) pesquisador(a)-artista?
3. Relações entre a arte e a teoria do conhecimento
4. Arte e filosofia: um diálogo ainda possível?
5. A arte fora do lugar: o novo papel do museu, galeria, ateliê
6. De que estética contemporânea se pode falar?
7. Estética e outras áreas do conhecimento: neurociências
8. Estética e outras áreas do conhecimento: psicodelia e arte
9. Entrevista: arte, pesquisa e educação

Os coordenadores do dossiê estendem o convite para pesquisadores de áreas afins que sigam esses eixos de pesquisa, visto que o transbordamento da arte por todas as atividades humanas é um fenômeno que encontra tantas abordagens, quanto são as áreas afetadas pelo fazer artístico.

O prazo de submissão das pesquisas à Revista Científica/FAP – Revista de Pesquisa em Artes é de **01/07/2021 a 30/01/2022** e os pesquisadores precisam **realizar um cadastro online**. O periódico tem previsão de ser publicado em junho de 2022.

[SITE DA REVISTA CLIQUE AQUI](#)

Acompanhe a Unespar nas redes sociais

www.facebook.com/UnesparOficial

www.twitter.com/UnesparOficial

www.instagram.com/unespar/

www.youtube.com/unesparaovivo

por **Marina Santos Daum** Publicado: 01/07/2021 17h29

Fonte: **Unespar**

[VOLTE AO TOPO](#)

Notícias

01/07/2021

Unespar abre inscrições para Programa Institucional de Bolsa Permanência



A Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (Proec) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), por meio da Diretoria de Assuntos Estudantis (DAE), abre inscrições para o **Programa Institucional de Bolsa Permanência** para **estudantes regularmente matriculados(as)** em cursos de graduação da Unespar **com comprovada dificuldade financeira para se manter na Universidade por questão de vulnerabilidade socioeconômica**. O período de inscrições é de **1º a 11 de julho**.

[EDITAL Nº 005/2021 – PROEC/DAE CLIQUE AQUI](#)

Para participar da chamada, a família do estudante precisa apresentar renda familiar bruta *per capita* **igual ou inferior a um salário mínimo e meio nacional**; **não pode** ter concluído curso de graduação, inclusive tecnológico, em qualquer instituição de ensino, seja pública ou privada e o(a) candidato(a) **não deve ter pendências** junto ao Estado do Paraná, conforme registro do Cadastro Informativo Estadual (CADIN).

Estudantes interessados em concorrer à Bolsa Permanência **devem preencher o questionário socioeconômico** disponível no edital de divulgação e o **formulário de inscrição** que está no anexo I do edital. Em seguida deve-se **protocolar a inscrição via SIGES**, para a Divisão de Assuntos Estudantis (DAE) **do campus do(a) candidato(a)**.

Cada um dos **sete campi** da Unespar terá direito a **cinco bolsas**, totalizando 35 para toda a Universidade. O **valor mensal** destinado aos estudantes será de **R\$ 400, por cinco meses**.

Ao todo serão **destinados para este Programa R\$ 70 mil**.

A **homologação das inscrições** será publicada em um edital, **no dia 14 de julho**.

A **divulgação da classificação geral por campus e a convocação dos classificados** será divulgada **até o próximo dia 19** e a partir dessa data os estudantes classificados terão **cinco dias úteis** para enviar seus **documentos**.

Caso **não concorde com os resultados**, será permitido entrar com recursos até **48h depois do dia e hora da publicação de qualquer um dos editais** no site da Unespar. Para isso, é necessário **protocolar à Divisão de Assuntos Estudantis do campus**.

por **Marina Santos Daum**

[VOLTE AO TOPO](#)