



## Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



### ANEXO I DO EDITAL 001/2024 - DISCIPLINAS OPTATIVAS – 1º SEMESTRE 2024 DO CENTRO DE ARTES E MUSEOLOGIA

1. Nome completo do Professor: José Eliézer Mikosz

Título da disciplina: **Técnicas Históricas de Pintura 2**

Ementa da disciplina: Estudo histórico das técnicas de pintura. Tipos de materiais. Composição e elaboração de tintas. Composição e elaboração de suportes.

Descrição da disciplina: Ensinar os fundamentos das técnicas de pintura e sua evolução nas práticas artísticas ao longo dos séculos em suas principais modalidades.

Carga Horária Total da disciplina: 68h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: Terça-feira, das 13:40 as 17:50

Sala: Laboratório de Pintura

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 20 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: a partir do 2º ano, estudantes BAV e LAV

2. Nome completo do Professor: José Eliézer Mikosz

Título da disciplina: **Pintura e desenhos espontâneos**

Ementa da disciplina: Iniciação ao estudo histórico, teórico e prático de desenho e pintura espontânea. Fenomenologia da atividade artística e da experiência estética. Neuroestética. Técnicas especiais de pintura mista, veladura e têmpera.

Descrição da disciplina: História resumida do Desenho e da Pintura e as diversas tendências, descobertas e discursos que direcionaram processos criativos na arte. Desenho de observação com intenção de quebrar condicionamentos entre o que é observado e o repertório que o aluno já traz culturalmente. Desenho espontâneo. Desenho colaborativo. Desenho expandido. Anaformismo. Técnica de Pintura Mista – Mischtechnik (óleo e têmpera). Materiais não convencionais na pintura e seus discursos explícitos ou implícitos.

Carga Horária Total da disciplina: 45h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira, das 16:10 as 18:40h

Sala: Laboratório de Pintura

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 20 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: a partir do 2º ano, estudantes BAV e LAV

3. Nome completo da Professora: Isabela Fuchs

Título da disciplina: **Tópicos Especiais em História da Arte II**

Ementa da disciplina: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico. Parte da disciplina ocorrerá como atividade de Extensão Universitária, no formato de evento ou curso relacionado com os conteúdos da disciplina.  
Desenvolvimento de ação extensionista.

Descrição da disciplina: Tópicos Especiais em História da Arte II - História do Corpo: A história do corpo no Ocidente e sua relação com as Artes Visuais; A questão da nudez a partir de Kenneth Clark; Corpo e religiosidade na Idade Média; O corpo no centro do universo; O corpo expressivo no maneirismo e no barroco; Entre a histeria e o couro imperial na Era Vitoriana; O corpo negro no século XIX; O corpo negro no modernismo brasileiro; Erotismo; Fraturas do século XX; A revolta do olhar nos séculos XIX e XX;

Carga Horária Total da disciplina: 34h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: Terça-feira, das 13:40 as 15:20h

Sala: 311

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 30 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: 3o e 4o anos, estudantes BAV e LAV

4. Nome completo da Professorar: Isabela Fuchs

Título da disciplina: **Tópicos Especiais em História da Arte II**

Ementa da disciplina: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico. Parte da disciplina ocorrerá como atividade de Extensão Universitária, no formato de evento ou curso relacionado com os conteúdos da disciplina.  
Desenvolvimento de ação extensionista.

Descrição da disciplina: Tópicos Especiais em História da Arte II - História do Corpo: A história do corpo no Ocidente e sua relação com as Artes Visuais; A questão da nudez a partir de Kenneth Clark; Corpo e religiosidade na Idade Média; O corpo no centro do universo; O corpo expressivo no maneirismo e no barroco; Entre a histeria e o couro imperial na Era Vitoriana; O corpo negro no século XIX; O corpo negro no modernismo brasileiro; Erotismo; Fraturas do século XX; A revolta do olhar nos séculos XIX e XX;

Carga Horária Total da disciplina: 34h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira, das 18:50 as 20:30h

Sala: 310

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 30 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: 3o e 4o anos, estudantes BAV e LAV

5. Nome completo da Professora: Carina Maria Weidle

Título da disciplina: **Estudos Avançados em Artes Visuais 4**

Ementa da disciplina: Conteúdo definido em função da pesquisa docente em curso e que contemple área de interesse em Artes Visuais.

Descrição da disciplina: Estudos Avançados em Artes Visuais, Cerâmica - múltiplos e vidrados. Execução de formas para prensagem e colagem em cerâmica. Cópia em placas e barbotina. Aplicação e desenvolvimento de vidrados. Uso do torno cerâmico. Terceira queima: lustres, metalizados, decalques e enamel sobre vidrados

Carga Horária Total da disciplina: 60h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira, das 13:40 – 17:00h

Sala: Laboratório de Escultura modelagem

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 15 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: 3º e 4º anos, estudantes BAV

6. Nome completo da Professora: Milena Costa de Souza

Título da disciplina: **Tópicos especiais em Curadoria I**

Ementa da disciplina: Conceito, práticas e experiências em curadoria. Análise de casos históricos e/ou do contexto artístico local. Desenvolvimento de projetos curatoriais: processos, formatação, e aspectos relativos à produção de exposições.

Descrição da disciplina: Tópicos especiais em Curadoria I - Curadoria em Curitiba.  
Introdução: o que é curadoria. Espaços expositivos e grandes eventos de arte em Curitiba.  
A formação da crítica em arte e a curadoria em Curitiba. Estudos de caso

Carga Horária Total da disciplina: 34h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: Quarta  
feira, das 16h10 - 17h50

Sala: 309

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 25 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: a partir do 2º ano,  
estudantes BAV, LAV e Museologia

7. Nome completo do Professor: Everaldo Skrock

Título da disciplina: **Tópicos Especiais em Estética I**

Ementa da disciplina: Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.

Descrição da disciplina: Tópicos Especiais em Estética I - Poéticas da Paisagem e do Jardim. Introdução à estética da paisagem e do jardim. O jardim mítico. Filosofia e jardim na Grécia clássica. A jardinagem ornamental como uma das Belas-Artes em Kant. O jardim inglês, o jardim francês, o jardim oriental. Humboldt e a paisagem multissensorial. Jardins de artistas. Poéticas contemporâneas do jardim

Carga Horária Total da disciplina: 34h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: terça-  
feira, das 16h10-17h50

Sala: 311

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 15 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: 3º e 4º anos, estudantes  
BAV, LAV e Museologia

8. Nome completo do Professor: Everaldo Skrock

Título da disciplina: **Tópicos Especiais em Estética I**

Ementa da disciplina: Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e

Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.

Descrição da disciplina: Tópicos Especiais em Estética I - Poéticas da Paisagem e do Jardim. Introdução à estética da paisagem e do jardim. O jardim mítico. Filosofia e jardim na Grécia clássica. A jardinagem ornamental como uma das Belas-Artes em Kant. O jardim inglês, o jardim francês, o jardim oriental. Humboldt e a paisagem multissensorial. Jardins de artistas. Poéticas contemporâneas do jardim

Carga Horária Total da disciplina: 34h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: quarta-feira, das 18h50-20h30

Sala: 209

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 15 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: 3º e 4º anos, estudantes BAV, LAV e Museologia

9. Nome completo da Professora: Lilian Hollanda Gassen

Título da disciplina: **Tópicos Especiais em Produção Artística III**

Ementa da disciplina: Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.

Descrição da disciplina: Tópicos Especiais em Produção Artística III - Atividades profissionais da carreira artística com foco na produção e exposição de arte. Disciplina optativa com foco no desenvolvimento de produção artística individual e/ou em grupo a partir do interesse poético das(os) estudantes, para a realização de exposição(s) e introdução das atividades profissionais da carreira artística. Programa: 1º Bimestre: A arte como pensamento e invenção. Arte na individualidade e coletividade. Arte e investigação poética. 2º Bimestre: Arte e práticas profissionais. O artista e as exposições. A exposição como finalização da proposta artística

Carga Horária Total da disciplina: 68h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: Quartas-feiras, das 08h20 as 11h40

Sala: Laboratório de Desenho

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 12 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: a partir do 2º ano, estudantes do BAV

10. Nome completo da Professora: Fátima Junqueira

Título da disciplina: **Tópicos Especiais em Pintura II**

Ementa da disciplina: Laboratório de pesquisa em Pintura.

Descrição da disciplina: Estudo da figura humana com prática de ateliê, priorizando o uso de tinta à óleo e acrílica. Estudo de imagens relacionadas ao corpo e sua relação com a linguagem pictórica. Foco no estudo de artistas a partir dos anos 1950. Aulas expositivas com análise de obras de pintores emblemáticos. Desenvolvimento da linguagem pessoal.

Carga Horária Total da disciplina: 51h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: quarta-feira, das 18:50 às 21:20h

Sala: Laboratório de Pintura

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 15 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: a partir do 2º ano, estudantes do BAV e LAV

#### 11. Nome completo da Professora: Fátima Junqueira

Título da disciplina: **Tópicos Especiais em História da Arte I**

Ementa da disciplina: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.

Descrição da disciplina: Apresentação da situação atual da linguagem da pintura. Barnett Newman; Mark Rothko; Ad Reinhardt. Os expressionistas abstratos: Joan Mitchell; Pollock; De Kooning; Lee Krasner; Helen Frankentaller. Philip Guston. A vanguarda brasileira nos anos 50: Abstracionismo; Geométrico e informal. Francis Bacon; David Hockney. Alex Katz e a Pop Art de Andy Warhol. Alice Neel; Agnes Martin. Os anos 80 e a “volta da pintura”. Artistas brasileiros, tais como Beatriz Milhazes; Leda Catunda; grupo Casa 7. Artistas contemporâneas internacionais: Marlene Dumas; Mamma Andersson; Amy Sillman; Miriam Cahn; Maria Lasnig. Pintura contemporânea e fotografia: Gerhard Richter; Luc Tuymans; Peter Doig. Pintura contemporânea latino-americana: Sandra Vasquez de la Horra; Maria Berrio; Marela Zacarias; Roberto Gil de Montes.

Carga Horária Total da disciplina: 34h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: terça-feira, das 18:50 às 20:30

Sala: 308

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 15 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: a partir do 2º ano, estudantes do BAV e LAV

#### 12. Nome completo da Professora: Carina Weidle

Título da disciplina: **Laboratório de Figura Humana**

Ementa da disciplina: Estudos de anatomia da figura humana e processos criativos com elementos bidimensionais e tridimensionais.

Descrição da disciplina: Estudo da representação da figura humana na arte moderna e contemporânea, com análise de trabalhos de artistas contemporâneos. Discussões sobre gradações de realismo e abstração na representação da figura humana. Desenhos e modelagens do corpo humano: o todo e as partes. Estudos de movimento. Estudos construtivos com materiais diversos. Proposições expressivas para a representação da figura humana.

Carga Horária Total da disciplina: 68h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: Segunda-feira, das 13:40- 17:50h

Sala: Laboratório de Escultura modelagem

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 15 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: 3º e 4º anos, estudantes BAV e LAV

13. Nome completo da Professora: Milena Costa de Souza

Título da disciplina: **Produção artística em fotografia III**

Ementa da disciplina: Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.

Descrição da disciplina: Produção artística em fotografia III - Projetos Fotográficos e a criação de fotolivros. Fotolivros pelo mundo. Editoras de fotolivreto. Processos de edição. Exercícios de edição. Apresentação e edição dos materiais dos alunos. Produção de boneco para publicação.

Carga Horária Total da disciplina: 68h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira, das 18h50- 22h10

Sala: Laboratório de Desenho

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 12 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: ter cursado ao menos uma disciplina obrigatória de fotografia, 3º e 4º anos, estudantes BAV e LAV

14. Nome completo da Professora: Sarah Marques Duarte

Título da disciplina: **Tópicos especiais em performance 3**

Ementa da disciplina: Laboratório de pesquisa em Performance.

Descrição da disciplina: O campo expandido da performance. A expressão em situação: performance na América Latina no séc.XXI. Produção reflexiva latino-americana conectada ao campo da performance. Programas-performativos a partir de interesses individuais. Coletivização de programas e realização de ações na cidade. Iniciação à pesquisa no campo da performance. Escrita processual, performativa e coletiva para publicação.

Carga Horária Total da disciplina: 60h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: sexta-feira, das 13:40 as 17:20h

Sala: Laboratório de Performance

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 10 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: a partir do 2º ano, estudantes do BAV e LAV

15. Nome completo da Professora: Sarah Marques Duarte

Título da disciplina: **Tópicos especiais em performance 3**

Ementa da disciplina: Laboratório de pesquisa em Performance.

Descrição da disciplina: O campo expandido da performance. A expressão em situação: performance na América Latina no séc.XXI. Produção reflexiva latino-americana conectada ao campo da performance. Programas-performativos a partir de interesses individuais. Coletivização de programas e realização de ações na cidade. Iniciação à pesquisa no campo da performance. Escrita processual, performativa e coletiva para publicação.

Carga Horária Total da disciplina: 60h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: sexta-feira, das 18:50 as 22:30h

Sala: Laboratório de Performance

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 10 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: a partir do 2º ano, estudantes do BAV e LAV

16. Nome completo da Professora: Cyntia Werner

Título da disciplina: **Serigrafia**

Ementa da disciplina: Introdução à técnica de serigrafia e a abordagem de suas peculiaridades na construção da linguagem da gravura. Captação, apropriação e/ou edição de imagens para elaboração de matrizes serigráficas. Produção de estampas por meio de processos direto e fotográfico. Exploração de diferentes suportes na etapa de impressão. Análise de produções artísticas desenvolvidas em técnicas de serigrafia.

Descrição da disciplina: Estudo, produção, edição e fragmentação de imagem a ser utilizada na serigrafia. Preparação das matrizes. Gravação e sensibilização de imagem na tela. Processo de Impressão com tinta à base de água. Sobreposição e registro de impressão. Exploração de suportes e materiais utilizados para impressão. Possibilidades de diálogo da serigrafia com outras práticas artísticas contemporâneas.

Carga Horária Total da disciplina: 60h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: quinta-feira, das 18:50 – 22:30h

Sala: Laboratório de Gravura

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 15 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: a partir do 2º ano, estudantes do BAV

#### 17. Nome completo da Professora: Ana Paula Bellenzier

Título da disciplina: **Laboratório de Gravura**

Ementa da disciplina: Produção de gravura no campo ampliado. Estudo e análise da contaminação das técnicas, diálogo entre os conceitos de gravação, edição, matriz e impressão. Referência às Mostras de Gravura Cidade de Curitiba de 1993 e 1995, e da exposição organizada por Didi-Huberman (L'empreinte, 1997). Concepção de um projeto de investigação artística próprio. Realização de um projeto expositivo individual e/ou coletivo, e/ou publicação de artista.

Descrição da disciplina: Exposição teórica e discussão sobre a gravura contemporânea e seus hibridismos partindo do pensamento de Didi-Huberman referente a exposição L'empreinte de 1997. Investigação e experimentação prática de processos e técnicas de criação gráfica no campo expandido. Adequação técnica à proposição poética individual. Execução de trabalho poético visando exposição.

Carga Horária Total da disciplina: 34h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: quinta-feira, das 16:10 - 17:50h

Sala: Laboratório de Gravura

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 13 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: ter cursado ao menos uma disciplina obrigatória de gravura, a partir do 2º ano, estudantes BAV

18. Nome completo do Professor: Vivaldo Vieira Neto

Título da disciplina: **Tópicos Especiais em Artes Visuais 1**

Ementa da disciplina: Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.

Descrição da disciplina: Desenvolver o processo criativo, da ideia à formatação do objeto artístico. Estimular o olhar crítico sobre a própria produção através do estudo das diversas linguagens artísticas. Produção de arte. Análise de trabalhos. Leituras e debates. Estudo das linguagens e movimentos artísticos.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: sexta-feira, das 13:40h às 15:20h

Sala: Laboratório de Escultura modelagem

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 15 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: a partir do 2º ano, estudantes BAV, LAV e Museologia

19. Nome completo do Professor: Sérgio Ferreira

Título da disciplina: **LIBRAS - Língua brasileira de sinais - básico**

Ementa da disciplina:

Noções da Língua Brasileira de Sinais. Base linguística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, sua cultura e identidade. O ensino de Libras em contexto e suas regras. Noções básicas de aspectos linguísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados. Estudo da Lei Federal: nº 10.436/2002 e Decreto Federal nº 5.626/2005. Humor surdo

Descrição da disciplina:

A disciplina de Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) básico tem como objetivo, gerar conhecimento e desenvolvimento das habilidades básicas necessárias para a aquisição da LIBRAS, para que a comunicação aconteça entre pessoas ouvintes e surdas em eventuais situações e nos diversos espaços existentes na sociedade. Conhecer a história dos educados surdos nos contextos social e pedagógico; Entender a estrutura e o funcionamento da Libras; Estimular a convivência e troca linguística com pessoas surdas em um contexto social específico; Compreender o valor da língua de sinais no processo de comunicação e aprendizado do aluno com deficiência auditiva; Adquirir vocabulário e praticar.

Carga Horária Total da disciplina:

68h semestral

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada:

Terças-feiras das 13h40 às 17h20

Sala: a ser definida pela Direção do Centro de Artes e Museologia

Número mínimo e máximo de alunos: de 4 a 25 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: Ser estudante do curso de Licenciatura em Artes Visuais, Bacharelado em Artes Visuais ou Bacharelado em Museologia.

20. Nome completo do Professor: Miliandre Garcia de Souza

Título da disciplina: **Tópicos Especiais em Teoria da Arte**

Ementa da disciplina: Estudo de Tópicos Especiais em Teoria da Arte delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas no âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.

Descrição da disciplina: ênfase na História e Historiografia da Arte com estudo das diferentes escolas e modelos de análise da História da Arte desde a história da vida dos artistas com Giorgio Vasari (século XVI), passando pela escrita da história da arte pelos antiquários (séculos XVII e XVIII) e pelo estabelecimento de critérios científicos da escrita da história da arte (século XIX), até chegar à iconologia/história cultural da arte, história social da arte/sociologia da arte (século XX) e as novas abordagens da história da arte contra-hegemônica (século XXI).

Carga Horária Total da disciplina: 90

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira, período noturno, 18h45 às 21:20

Sala: a ser definida pela Direção do Centro de Artes e Museologia

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 45 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: ter cursado o 1o. ano de qualquer curso superior.

21. Nome completo do Professor: Camila Ribeiro de Almeida Rezende

**Título da disciplina: Tópicos Especiais em Sociologia e Arte II**

Ementa da disciplina: Estudo de Tema, Autor ou Texto da área de Sociologia e da Arte

Descrição da disciplina: - Demonstrar e explorar a relação entre a Sociologia da Arte, Sociologia da Ciência e Sociologia das Emoções no processo criativo da escrita acadêmica;- Apresentar conceitos sociológicos para a percepção da obra de arte e da escrita acadêmica;- Fornecer técnicas de escrita, leitura e retórica - embasados sociologicamente - para o aprimoramento das produções científico-artísticas dos/das estudantes.

Carga Horária Total da disciplina: 34

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada:  
Terça-feira, período noturno, das 20:30 as 22:10

Sala: a ser definida pela Direção do Centro de Artes e Museologia

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 20 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: não estar cursando o segundo ano do LAV

## 22. IDENTIFICAÇÃO\*

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSEOLOGIA I
<b>DOCENTE</b>	Sérgio Ferreira
<b>SÉRIE/PERÍODO:</b>	1º semestre
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b>	30
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b>	2
<b>HORÁRIO</b>	das 13:40 às 15:20 h
<b>DIA DA SEMANA</b>	Quartas-feiras
<b>PRÉ - REQUISITO</b>	2º, 3º e 4º anos Bacharelado em Museologia

## EMENTA

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Teórico:

- Noções gerais de acessibilidade em museus:

Aspectos legais sobre acessibilidade nas instituições sociais no Brasil

Aspectos Históricos sobre acessibilidade nas instituições sociais no Brasil

Modelo social da deficiência

Concepções e práticas de acessibilidades em museus para cegos

Concepções e práticas de acessibilidades em museus para surdos

Concepções e práticas de acessibilidades em museus para deficientes físicos ou com mobilidade reduzida

Concepções e práticas de acessibilidades em museus para pessoas deficiência múltipla

Concepções e práticas de acessibilidades em museus para deficientes intelectuais

Concepções e práticas de acessibilidades em museus para neuroatípicos/ neurodivergentes

Diversidade, diferença e desigualdade social em museus

### **23. IDENTIFICAÇÃO**

**NOME DA DISCIPLINA:** Expressões Culturais Indígenas

**DOCENTE** Mário Eugênio Saretta

**PERÍODO:** 1º semestre

**CARGA HOR. TOTAL:** 45h

**CARGA HOR. SEMANAL:** 3h

**Pré-Requisitos:** Curso de Bacharelado em Museologia

**HORÁRIO:** das 9h40 às 12h25

**DIA DA SEMANA:** Sexta-feira

**NÚMERO MÍNIMO E MÁXIMO DE ALUNOS:** de 5 a 20 alunos

#### **EMENTA**

Povos indígenas no Brasil: territórios, identidades e concepções de mundo. Coleções etnográficas, artes indígenas, produção e circulação da arte indígena contemporânea em museus

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Povo originário e sua relação com o território
- Movimento indígena brasileiro
- Etnologia e cosmologias indígenas
- Artes indígenas
- Museus etnográficos e concepções museológicas colaborativas
- Exposições brasileiras de arte feita por indígenas

### **24. IDENTIFICAÇÃO**

**NOME DA DISCIPLINA:** Tópicos Especiais em Filosofia I

**DOCENTE:** Everaldo Scock

**PERÍODO:** 1º semestre

**CARGA HOR. TOTAL:** 30h

**CARGA HOR. SEMANAL:** 2h

**Pré-Requisitos:** sem pré-requisito

**HORÁRIO:** das 17h às 18h40

**DIA DA SEMANA:** quarta-feira

**NÚMERO MÍNIMO E MÁXIMO DE ALUNOS:** de 5 a 20 alunos

#### **EMENTA**

Estudo de autor, tema ou obra da área da Filosofia que aprofunde ou amplie o campo teórico da Museologia.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### Estética e Poética do Jardim

Introdução à estética da paisagem e do jardim

O jardim mítico

Filosofia e jardim gregos

A jardinagem ornamental como Bela-Arte em Kant

O jardim inglês, o jardim francês, o jardim oriental

Humboldt: da paisagem visual ao jardim multisensorial

Teorias contemporâneas do jardim

O Jardim botânico enquanto museu

O jardim do museu e o museu a céu aberto

Práticas de sensibilização botânica