**GRADUAÇÃO EM MÚSICA – BACHARELADO**

**SUPERIOR DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA**

**ANEXO IV – FORMULÁRIO DE CONCLUSÃO DE ETAPAS DO TCC**

|  |
| --- |
| **ESTUDANTE** |
| Nome completo:       |
| Tema do Trabalho de Conclusão de Curso:       |
| **ORIENTADOR(A)** |
| Nome:       |
| Titulação:       |
| Colegiado/Campus:      |

|  |  |
| --- | --- |
| **VERIFICAÇÃO** | **ETAPAS** |
|  | 1ª Etapa (data limite: término do 1º Bimestre do 3º ano): entrega do Formulário para Início de TCC para o Orientador, em duas vias (uma para o aluno e outra para o professor orientador). |
|  | 2ª Etapa (data limite: término do 3º Bimestre do 3º ano): entrega do Projeto de Pesquisa para o orientador. |
|  | 3ª Etapa (data limite: término do 1º Bimestre do 4º ano): entrega da 1ª versão escrita do TCC para o orientador, a qual deve conter, obrigatoriamente, a estrutura geral do trabalho, com redação preliminar de todos os capítulos. |
|  | 4ª Etapa (data limite: primeiros 5 dias úteis do 3º Bimestre do 4º ano): entrega da versão final e do Formulário para Agendamento da Defesa para o Orientador, contendo todas as assinaturas exigidas no referido formulário. |
|  | 5ª Etapa (2º Semestre do 4º ano): Defesa Pública perante Banca Examinadora. Em até 20 (vinte) dias antes da Defesa Pública, o estudante deverá entregar cópia do TCC para todos os membros da banca (incluindo professor suplente). No caso do “Modelo 1”, a apresentação musical deverá preceder a Defesa Pública.  |
|  | 6ª Etapa: após a Defesa Pública, trabalhos que necessitem de correção terão o prazo de 10 (dez) dias para a realização destas e para a entrega do exemplar corrigido ao Orientador. |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Professor Orientador

Curitiba, \_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_.