**PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD**
Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

## 1. Dados do Docente

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Ano letivo** | 2025 | | |
| **Nome** | DANIELLY DE SOUZA DA SILVA | **Regime de Trabalho** | TIDE |
| **Campus** | Curitiba I (EMBAP) | **Centro de área** | CM |
| **Colegiado** | Superior de Composição e Regência - Bacharelado | **Área de concurso** | |
| **Maior Titulação** | Doutor | **Data de obtenção do título** | 13/07/2023 |
| **Tempo de docência nos componentes curriculares** | | **Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR** | |

## 2.1. Atividades Didáticas

| Atividade | Disciplina | Curso | Turno | CH |
|---|---|---|---|---|
| a | ANÁLISE MUSICAL | Superior de Instrumento - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP)) | Vespertino | 2.0 |
| a | Análise Musical I | Superior de Canto - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP)) | Vespertino | 1.0 |
| a | ANÁLISE MUSICAL I | Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP)) | Noturno | 1.0 |
| a | Análise Musical II | Superior de Canto - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP)) | Vespertino | 1.0 |
| a | ANÁLISE MUSICAL II | Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP)) | Noturno | 1.0 |
| a | Optativa 04: "Tópicos Especiais em Regência Musical I" | Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP)) | Noturno | 1.0 |
| a | PRÁTICA DE REGÊNCIA I - Turma A | Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP)) | Noturno | 1.0 |
| a | PRÁTICA DE REGÊNCIA II - Turma A | Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP)) | Noturno | 1.0 |
| a | REGÊNCIA II | Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP)) | Noturno | 1.0 |
| d | ANÁLISE MUSICAL (planejamento) | Superior de Instrumento - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP)) | | 2.0 |
| d | Análise Musical I (planejamento) | Superior de Canto - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP)) | | 1.0 |
| d | ANÁLISE MUSICAL I (planejamento) | Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP)) | | 1.0 |
| d | ANÁLISE MUSICAL II (planejamento) | Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP)) | | 1.0 |
| d | Análise Musical II (planejamento) | Superior de Canto - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP)) | | 1.0 |
| d | Optativa 04: "Tópicos Especiais em Regência Musical I" (planejamento) | Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP)) | | 1.0 |
| d | PRÁTICA DE REGÊNCIA I - Turma A (planejamento) | Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP)) | | 1.0 |
| d | PRÁTICA DE REGÊNCIA II - Turma A (planejamento) | Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP)) | | 1.0 |
| d | REGÊNCIA II (planejamento) | Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP)) | | 1.0 |
| | | | MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA | 20 |

**a**) Aulas na graduação; **b**) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; **c**) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); **d**) Planejamento didático-pedagógico.

## 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

| Atividade | Nome do(a) estudante | Curso | Série | CH |
|---|---|---|---|---|
| c | Guilherme Empke | Superior de Composição e Regência - Bacharelado | 4 | 1.0 |
| | | MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO | | 1 |

**a**) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; **b**) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; **c**) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); **d**) Orientação de Monitoria.

## 2.3. Projetos de ensino e Monitoria

| Atividade | Nome do projeto / curso | CH |
|---|---|---|
| | MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO | 0 |

## 2.4. Afastamento

| Modalidade | Tipo | Portaria | CH | Início | Fim |
|---|---|---|---|---|---|
| | | MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE AFASTAMENTO | | | 0 |

## 3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

| Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais | Função | Título | Nome do orientando(s) (se houver) | Carga horária semanal |
|---|---|---|---|---|
| Pesquisa | Coordenador | Música Coral Brasileira: seleção de obras com foco no ensino superior de música | | 14.00 |
| Extensão e cultura | Coordenador | Modus Novus: primeiro ato | | 4.00 |
| | | TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS | | 18 |

## 4. Atividades de Gestão Institucional

| Cargo | Local | Número e data Ato Legal | Carga horária semanal |
|---|---|---|---|
| Reunião de Colegiado (Composição e Regência) | Curitiba I | Decreto nº 8.283 | 1.00 |
| | | TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL | 1 |

## 5. Resumo das atividades e totalização

| Atividade | Carga horária semanal |
|---|---|
| 1. Total de média semanal anual de carga horária didática | 20 |
| 2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação | 1 |
| 3. Projetos de ensino e Monitoria | 0 |
| 4. Afastamentos | 0 |
| 5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais | 18 |
| 6. Total de carga horária semanal de gestão institucional | 1 |
| Total de carga horária semanal | 40 |

## 6. Outras observações

| Observações |
|---|
| Os Projetos de Pesquisa e Extensão, descritos no Item 3, aguardam a homologação do Centro de Música. |

| Observações da coordenação |
|---|
| - |

## Aprovação e Homologação

| **Aprovação no Colegiado de Curso** |
| --- |
| Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-07-08 11:28:24<br><br>Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTO, Coordenador do Colegiado |

| **Homologado no Conselho de Centro** |
| --- |
| Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:19:57<br><br>Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA |