

1. Dados do Docente

Ano letivo	2024		
Nome	FELIPE DE ALMEIDA RIBEIRO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	ESTRUTURA E FORMAS MUSICAIS
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ACÚSTICA MUSICAL	Música - Licenciatura	Noturno	1.0
a	COMPOSIÇÃO III	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	2.0
a	MÚSICA ELETROACÚSTICA	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Noturno	2.0
c	Microtonalidade na Música Eletroacústica	Especialização em Eletroacústica	Matutino	1.1
c	Optativa - Práticas Laboratoriais em Música e Tecnologia	Mestrado em Música	Noturno	0.8
d	Microtonalidade na Música Eletroacústica (planejamento)	Especialização em Eletroacústica		1.1
d	ACÚSTICA MUSICAL (planejamento)	Música - Licenciatura		1.0
d	COMPOSIÇÃO III (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		2.0
d	MÚSICA ELETROACÚSTICA (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado		2.0
d	Optativa - Práticas Laboratoriais em Música e Tecnologia (planejamento)	Mestrado em Música		0.8
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				13.75

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Daniel Ferreira da Silva	Mestrado em Música	2	1.5
c	Fábio Cadore	Mestrado em Música	2	3.0
c	Felipe Gabriel Locks	Mestrado em Música	2	3.0

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Lucas Mateus Silva	Mestrado em Música	2	3.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				10.5

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Como a tecnologia afetou e tem afetado a linguagem musical?	PosDoc: Flora Holderbaum Mestrado: Fabio Cadore, Lucas Mateus, Felipe Locks	2.00
Pesquisa	Coordenador	Obsolescência tecnológica e de técnicas composicionais: a preservação do pensamento modular e analógico na composição de música eletroacústica digital	PosDoc: Flora Holderbaum Mestrado: Fabio Cadore, Lucas Mateus, Felipe Locks	1.75
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				3.75

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Coordenador de laboratório	LAMUSA	Portaria 010/2022 – GAB/CAMPUS DE CURITIBA I	1.00
Diretor de Editoração	PRPPG	Portaria 516/2021 – Reitoria	7.00
Editor Revista Vórtex	PRPPG	Portaria 1084/2022 – Reitoria	3.00
NDE (membro)	CR	Portaria 002/2024 – CENTRO DE MÚSICA/EMBAP/UNESPAR	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			12

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	13.75
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	10.5
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	3.75
5. Total de carga horária semanal de gestão institucional	12
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

REDUÇÃO DE CH DAS SEGUINTEs ATIVIDADES PARA ADEQUAR À 40H/TIDE Pesquisa: Como a tecnologia afetou e tem afetado a linguagem musical? [redução de 10h para 3.25h] Pesquisa: O obsolescência tecnológica e de técnicas composicionais: a preservação do pensamento modular e analógico na composição de música eletroacústica digital [redução de 10h para 2h] Diretor de Editoração / PRPPG [redução de 10h para 7h] Orientação TCC Miguel Peres

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2024-05-02 10:54:52

Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTTO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Ainda não homologado.



PROGESp PROEC PROGRAD

ePAD 2024 Docente: FELIPE DE ALMEIDA RIBEIRO