

1. Dados do Docente



Ano letivo	2025		
Nome	FELIPE DE ALMEIDA RIBEIRO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	ESTRUTURA E FORMAS MUSICAIS
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	21/08/2025
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	Acústica Musical	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	ACÚSTICA MUSICAL II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	COMPOSIÇÃO IV	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	COMPOSIÇÃO V	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
c	Disciplina Optativa 2: "Fundamentos dos Processos Criativos em Música"	Mestrado em Música (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	2.3
d	Acústica Musical (planejamento)	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	ACÚSTICA MUSICAL II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	COMPOSIÇÃO IV (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	COMPOSIÇÃO V (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	Disciplina Optativa 2: "Fundamentos dos Processos Criativos em Música" (planejamento)	Mestrado em Música (Curitiba I (EMBAP))		2.3
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				12.5

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Marcelo Augusto Ribeiro Sena Campos	Mestrado em Música	1	3.0
c	Lucas Carlos Chagas	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
c	MIGUEL LUIZ TESSER PERES COLHADO	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
c	Felipe Chinasso	Especialização em Eletroacústica	1	1.0
c	Gabriel Rodrigues Lanhellas	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
c	Fábio Cadore	Mestrado em Música	1	3.0
c	Lucas Mateus Silva	Mestrado em Música	1	3.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				13

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; **b)** Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; **c)** Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); **d)** Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

2.4. Afastamento

Modalidade	Tipo	Portaria	CH	Início	Fim
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE AFASTAMENTO					0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s) (se houver)	Carga horária semanal
Pesquisa	Coordenador	Obsolescência tecnológica e de técnicas composicionais: a preservação do pensamento modular e analógico na composição de música eletroacústica digital	Flora Ferreira Holderbaum Daniel Ferreira da Silva Fabio Cadore Lucas Carlos Chagas Lucas Mateus Silva Marcelo Augusto Sena Ribeiro de Campos Felipe Gabriel Locks	3.50
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				3.5

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária semanal
Diretor de Editoração	PRPPG	Portaria 516/2021 – Reitoria	9.00
Editor Revista Vórtex	PRPPG	Portaria 1084/2022 - Reitoria	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			11

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	12.5
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	13
3. Projetos de ensino e Monitoria	0
4. Afastamentos	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	3.5
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	11
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Faltou inserir os seguintes itens, pois extrapolam a carga horária. Mas segue para registro: - Miguel Peres (TCC – CR) - Gabriel Lanhellas (TCC – CR) - Felipe Locks (Mestrado) - Líder grupo de pesquisa Núcleo Música Nova - Projeto CNPq “Como a tecnologia afetou e tem afetado a linguagem musical?” (Processo nº: 409750/2021-2) - Projeto de Extensão “Ciclo de Ações Núcleo Música Nova”
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-28 14:15:02

Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTTO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:19:29

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA