

1. Dados do Docente



Ano letivo	2025		
Nome	JOEZER DE SOUZA MENDONCA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	25/02/2025
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	HISTÓRIA DA MÚSICA II (Instrumento) / HISTÓRIA DA MÚSICA III e IV - 30hrs (Canto) [junção de turmas]	Superior de Instrumento - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Vespertino	2.0
a	História da Música III	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	História da Música IV	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	História da Música V	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	História da Música VI	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	MÚSICA DO SÉCULO XX E XXI (Instrumento) / HISTÓRIA DA MÚSICA V e VI - 30hrs (Canto) [junção de turmas]	Superior de Instrumento - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Vespertino	2.0
a	MÚSICA NO BRASIL (junção de turma Bac. Canto e Bac. Instrumento)	Superior de Instrumento - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Vespertino	2.0
a	Música no Brasil I	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	MÚSICA NO BRASIL II	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma U	Superior de Canto - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Vespertino	0.5
a	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma T	Superior de Canto - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Vespertino	0.5
c	Estudos em Música do Cinema Brasileiro	Mestrado em Música (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	0.8
d	Estudos em Música do Cinema Brasileiro (planejamento)	Mestrado em Música (Curitiba I (EMBAP))		0.8
d	HISTÓRIA DA MÚSICA II (Instrumento) / HISTÓRIA DA MÚSICA III e IV - 30hrs (Canto) [junção de turmas] (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		2.0
d	História da Música III (planejamento)	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	História da Música IV (planejamento)	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	História da Música V (planejamento)	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))		1.0

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
d	História da Música VI (planejamento)	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	MÚSICA DO SÉCULO XX E XXI (Instrumento) / HISTÓRIA DA MÚSICA V e VI - 30hrs (Canto) [junção de turmas] (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		2.0
d	MÚSICA NO BRASIL (junção de turma Bac. Canto e Bac. Instrumento) (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		2.0
d	Música no Brasil I (planejamento)	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	MÚSICA NO BRASIL II (planejamento)	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	Prática de Repertório V (Matriz 2022) - Turma U (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		0.5
d	Prática de Repertório VI (Matriz 2022) - Turma T (planejamento)	Superior de Canto - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				27.5

a) Aulas na graduação; **b)** Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; **c)** Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); **d)** Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; **b)** Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; **c)** Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); **d)** Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

2.4. Afastamento

Modalidade	Tipo	Portaria	CH	Início	Fim
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE AFASTAMENTO					0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s) (se houver)	Carga horária semanal
Pesquisa	Coordenador	Nas trilhas do Brasil: estudos em música do cinema fantástico brasileiro	Thales Figueiredo Lemos Julie Ane Lemes Dulce Mery Martins	12.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				12

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária semanal
Professor do colegiado de Composição e Regência	campus Curitiba I	Diário 11.806 - 12 de dezembro de 2024 - Termo de posse	0.50
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0.5

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	27.5

Atividade	Carga horária semanal
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Projetos de ensino e Monitoria	0
4. Afastamentos	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	12
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0.5
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-07-02 14:43:35
Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTTO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:19:39
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA