

1. Dados do Docente



Ano letivo	2025		
Nome	MARCO ANTÔNIO CRISPIM MACHADO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	06/02/2025
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ANÁLISE MUSICAL III	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	ANÁLISE MUSICAL IV	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	CONTRAPONTO I	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	CONTRAPONTO I	Superior de Instrumento - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Vespertino	2.0
a	CONTRAPONTO I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	CONTRAPONTO II	Superior de Instrumento - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Vespertino	2.0
a	CONTRAPONTO II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	CONTRAPONTO II	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	CONTRAPONTO III	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	ORQUESTRAÇÃO I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	ORQUESTRAÇÃO II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
d	ANÁLISE MUSICAL III (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	ANÁLISE MUSICAL IV (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	CONTRAPONTO I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	CONTRAPONTO I (planejamento)	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	CONTRAPONTO I (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		2.0
d	CONTRAPONTO II (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		2.0
d	CONTRAPONTO II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	CONTRAPONTO II (planejamento)	Música - Licenciatura (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	CONTRAPONTO III (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	ORQUESTRAÇÃO I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
d	ORQUESTRAÇÃO II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				26

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	RENÉ MARCEL JUNKES	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

2.4. Afastamento

Modalidade	Tipo	Portaria	CH	Início	Fim
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE AFASTAMENTO					0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s) (se houver)	Carga horária semanal
Extensão e cultura	Membro	Seminários de Composição e Regência		3.00
Pesquisa	Coordenador	Entre o Ser de Sensações e o Puro Devir: as possíveis contribuições do pensamento de Gilles Deleuze para a constituição de uma filosofia da música poético crítica.		9.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				12

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária semanal
Professor de Ensino Superior	Bacharelado em Composição e Regência	Decreto 8.283	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	26
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Projetos de ensino e Monitoria	0
4. Afastamentos	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	12
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Foi reduzida a carga horária dedicada ao projeto de pesquisa para possibilitar o fechamento em 40 horas semanais ajustadas.
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-07-02 14:43:44
Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTTO, Coordenador do Colegiado
Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:20:14
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA