

1. Dados do Docente



Ano letivo	2025		
Nome	RICARDO DE OLIVEIRA THOMASI	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba I (EMBAP)	Centro de área	CM
Colegiado	Superior de Composição e Regência - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	06/02/2025
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ACÚSTICA MUSICAL	Superior de Instrumento - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Vespertino	1.0
a	ACÚSTICA MUSICAL I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	COMPOSIÇÃO III	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	COMPOSIÇÃO VI	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	MÚSICA ELETROACÚSTICA	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	2.0
a	MÚSICA ELETROACÚSTICA I	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
a	MÚSICA ELETROACÚSTICA II	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	1.0
c	Disciplina Optativa 7: "Práticas Laboratoriais em Música e Tecnologia" (Docente 1/2)	Mestrado em Música (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	0.4
c	Tópicos Especiais em Música e Tecnologias	Mestrado em Música (Curitiba I (EMBAP))	Noturno	2.3
d	ACÚSTICA MUSICAL (planejamento)	Superior de Instrumento - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	ACÚSTICA MUSICAL I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	COMPOSIÇÃO III (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	COMPOSIÇÃO VI (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	Disciplina Optativa 7: "Práticas Laboratoriais em Música e Tecnologia" (Docente 1/2) (planejamento)	Mestrado em Música (Curitiba I (EMBAP))		0.4
d	MÚSICA ELETROACÚSTICA (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		2.0
d	MÚSICA ELETROACÚSTICA I (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0
d	MÚSICA ELETROACÚSTICA II (planejamento)	Superior de Composição e Regência - Bacharelado (Curitiba I (EMBAP))		1.0

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
d	Tópicos Especiais em Música e Tecnologias (planejamento)	Mestrado em Música (Curitiba I (EMBAP))		2.3
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				21.25

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Daniel Ferreira da Silva	Mestrado em Música	1	3.0
c	Flávio Allan Krüger	Especialização em Eletroacústica	4	1.0
c	Flora Ferreira Holderbaum	Especialização em Eletroacústica	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				5

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

2.4. Afastamento

Modalidade	Tipo	Portaria	CH	Início	Fim
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE AFASTAMENTO					0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s) (se houver)	Carga horária semanal
Pesquisa	Coordenador	A noção de timbre à luz da Individuação: crítica tecnológica e metodologia experimental em música a partir de ecossistemas artificiais		9.75
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				9.75

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária semanal
Coordenador de TCC	Bacharelado de Composição e Regência	PORTARIA N.º 021/2025 de 03 de abril de 2025	2.00
Coordenador do LaMuSa (Laboratório de Música, Sonologia e Áudio)	Bacharelado de Composição e Regência	PORTARIA N.º 016/2025 de 04 de abril de 2025.	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			4

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	21.25
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	5
3. Projetos de ensino e Monitoria	0
4. Afastamentos	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	9.75
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	4

Atividade	Carga horária semanal
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
1. Carga horária de projeto de pesquisa com redução de 14h para 9.75h 2. Não foi possível lançar: - Estágio supervisionado do mestrando Fabio Cadore em disciplina Música Eletroacústica I da graduação do bacharelado em composição e regência (1h). - Supervisão dos dois estagiários no LaMuSa, Gustavo Gabardo e Matheus Moraes (2h). - Horas de reunião semanal do colegiado de CR e Pós-graduação (2h) - Projeto extensão do curso de Composição e Regência referente às horas de ACEC (3h)

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-05-06 18:01:01
Aprovado no sistema pelo(a) Docente FABIO GUILHERME POLETTTO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2025-07-10 16:20:40
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ADRIANO CHAVES GIESTEIRA