



EDITAL 03/2026 – EXAME DE SUFICIÊNCIA

(retificado em 11/03/2026)

A coordenação do curso de Bacharelado em Composição e Regência do Campus de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na [Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR](#), comunica a realização de Exame de Suficiência do estudante JEAN WAGNER DE ARAUJO (protocolo 447542).

DISCIPLINA: **Análise II** (PPC 2014-2022)

DATA: 12/03/2026

HORÁRIO: 17h00 - 18h40

LOCAL: Sala 11 (sede Barão)

BANCA EXAMINADORA: Prof. Marco Antônio Machado (presidente), Profa. Danielly de Souza, Prof. Rafael Iravedra.

EMENTA: “Entender as várias formas de análise musical. Análise harmônica, formal. Saber contextualizar as obras nos períodos da história musical. Forma binária barroca, forma sonata, formas ternárias, forma canção, rondó, rondo sonata, etc.”

PROGRAMA: Forma-Sonata; Formas por desenvolvimento (rondó-sonata); Contexto harmônico: análise tradicional e funcional; Miniatura romântica; Grande forma cíclica;

REFERÊNCIAS:

BENT, Ian. *Analysis*. New York: Norton, 1987.

COOK, Nicholas. *A guide to musical analysis*. New York: Oxford University Press, 1987.

ROSEN, Charles. *The Classical Style*: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: Norton, 1997.

DISCIPLINA: **Técnica Vocal** (PPC 2014-2022)

DATA: 13/03/2026

HORÁRIO: 15:30

LOCAL: sala 12 (sede Barão)

BANCA EXAMINADORA: Profa. Helen Tórmina (presidente), Profa. Débora Bérghamos, Prof. Alexandre Martins.

EMENTA: “Ensinar o aluno as técnicas vocais necessárias à regência coral bem como técnicas de expressão vocal ligadas à dicção de termos estrangeiros e de oratória.”

PROGRAMA: bases de anatomo-fisiologia e acústica da voz cantada, modos de fonação, análise de comportamento vocal, terminologia vocal.

REFERÊNCIAS:

BOZEMAN, K. *Practical vocal acoustics*: pedagogic applications for teachers and singers. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2013.



ELLIOT, M. *Singing in Style: a guide to vocal performance practices*. New Haven: Yale University Press, 2006.

SUNDBERG, Johan. *Ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto*. São Paulo: EdUSP, 2015.

DISCIPLINA: **Introdução à Etnomusicologia** (PPC 2014-2022)

DATA: **26/03/2026**

HORÁRIO: 17:00-18:40

LOCAL: sala 11 (sede Barão)

BANCA EXAMINADORA: Prof. Joêzer Mendonça (presidente), Profa. Ana Paula Peters, Prof. Fabio Poletto.

EMENTA: “Prover ao aluno os conhecimentos de outras etnias e culturas visando o melhor aprendizado das músicas fora do centro europeu.”

PROGRAMA: Conceitos e teorias da Etnomusicologia e dos estudos da cultura; Hibridismo cultural e música de tradição popular na América Latina.

REFERÊNCIAS:

GONZÁLES, Juan P. “Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos”. *Rev. music. chil.* v.55 n.195 Santiago ene. 2001.

PIEDADE, Acácio. “Perseguindo fios da meada: pensamentos sobre hibridismo, musicalidade e tópicos”. *Per musi* (23), Jun 2011.

SEEGER, Anthony. “Etnografia da música”. *Cadernos de campo*, São Paulo, n. 17, p. 1-348, 2008.

DISCIPLINA: **Regência IV** (PPC 2014-2022)

DATA: 25/03/26, quarta-feira

HORÁRIO: 16:00

LOCAL: sala 12 (sede Barão)

BANCA EXAMINADORA: Prof. Márcio Steuernagel (presidente), Profa. Danielly de Souza, Prof. Tadeu Malaquias.

EMENTA: “Exercícios técnicos de regência. Independência das mãos. Técnica do legato, staccato, crescendo e decrescendo, fermata, sforzando, ataque, subdivisões, dinâmica, anacruse, fraseado e corte em todos os tipos de compassos entre outras técnicas. Percepção auditiva de partituras. Estudo e direção de obras musicais para orquestra.”

PROGRAMA: Prova prática regendo as seguintes obras: **DEBUSSY, Claude. Prélude a l’après midi d’un faune. Estudar obra completa. Será sorteado um trecho na hora da prova. STRAVINSKY, Igor. Histoire du soldat. Trecho: Primeiro movimento, “Marche du Soldat,” completo. STRAVINSKY, Igor. Le sacre du printemps. Trecho: 1 compasso antes de [102] de ensaio, até [114] de ensaio.**

REFERÊNCIAS:

CRAFT, Robert. Stravinsky: Crônica de uma amizade. Trad. Eduardo Francisco Alves. Difel Editora, 2002

DEBUSSY, Claude. Prélude a l’après midi d’un faune. [1 partitura]



GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Editora Perspectiva, 2004.

STRAVINSKY, Igor. L'histoire du soldat. [1 partitura]

TARUSKIN, Richard. Stravinsky and the Russian Traditions. University of California Press, 1996.

DISCIPLINA: Criação de Trilha Sonora (PPC 2014-2022)

DATA: 17/03/2026

HORÁRIO: 14h30 às 16h30

LOCAL: sala 410 (sede Barão)

BANCA EXAMINADORA: Prof. Flílbio Ferreira (presidente), Prof. Ricardo Thomasi, Prof. Felipe Ribeiro.

EMENTA: “Habilitar o aluno a compor vários tipos de músicas incidentais. Atender à demanda do mercado em criação de Jingles, vinhetas, trilhas para vídeos em suas mais variadas formas como cinema, teatro, televisão, rádios, celulares e jogos eletrônicos.”

PROGRAMA: A música como elemento narrativo no audiovisual – fundamentos; O filme e as diferentes etapas de sua produção: uma visão geral; Breve história da música para cinema; Técnicas de composição para o audiovisual; A canção como elemento narrativo no audiovisual; Os papéis do supervisor, do editor, do compositor e do produtor musical no cinema; O som na pós-produção cinematográfica.

REFERÊNCIAS:

MATOS, Eugênio. *A arte de compor música para o cinema*. DF:SENAC, 2014.

DAVIS, Richard. *Complete guide to film scoring*: The art and business of writing music for movies and TV. Boston: Berklee Press, 1999.

Curitiba PR, 10 de março de 2026.

Prof. Dr. Felipe de Almeida Ribeiro
Coordenador Bacharelado em Composição e Regência
Portaria N.º 1519/2025 – REITORIA/UNESPAR