

BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA – MATRIZ CURRICULAR - 2025

DISCIPLINAS DA PRIMEIRA SÉRIE									
CÓD.	OFERTA	DISCIPLINA	PRÉ-REQUISITO	PRESENCIAL				EaD	TOTAL
				Horário regular de aulas (Máx. 600 horas/ano)			Horário Programado		
				TEÓRICA	PRÁTICA	ACE	ACE	TEÓRICA	
DIS	1º. Sem	Instrumentação I	-----	30					30
DIS	1º. Sem	Metodologia Científica I		30					30
DIS	1º. Sem	Harmonia I		30					30
DIS	1º. Sem	Contraponto I		30					30
DIS	1º. Sem	História da Música I		24		6			30
DIS	1º. Sem	Cultura e Sociedade I		30					30
DIS	1º. Sem	Percepção Musical I		30					30
DIS	1º. Sem	Instrumento de Orquestra I		30					30
DIS	1º. Sem	Composição I		24		6			30
DIS	1º. Sem	Regência I		30					30
DIS	2º. Sem	Instrumentação II		30					30
DIS	2º. Sem	Metodologia Científica II		30					30
DIS	2º. Sem	Harmonia II		30					30
DIS	2º. Sem	Contraponto II		30					30
DIS	2º. Sem	História da Música II		24		6			30
DIS	2º. Sem	Cultura e Sociedade II		30					30
DIS	2º. Sem	Percepção Musical II		30					30
DIS	2º. Sem	Instrumento de Orquestra II		30					30
DIS	2º. Sem	Composição II		24		6			30
DIS	2º. Sem	Regência II		30					30
CARGA HORÁRIA ANUAL				576	0	24	0	0	600

DISCIPLINAS DA SEGUNDA SÉRIE									
CÓD.	OFERTA	DISCIPLINA	PRÉ-REQUISITO	PRESENCIAL				EaD	TOTAL
				Horário regular de aulas (Máx. 600 horas/ano)			Horário Programado		
				TEÓRICA	PRÁTICA	ACE	ACE	TEÓRICA	
DIS	1º. Sem	Arranjo I		30					30
DIS	1º. Sem	Contraponto III		30					30
DIS	1º. Sem	Percepção Musical III		30					30
DIS	1º. Sem	Orquestração I		24		6			30
DIS	1º. Sem	Acústica Musical I		30					30
DIS	1º. Sem	Análise Musical I		30					30
DIS	1º. Sem	Harmonia III		30					30
DIS	1º. Sem	História da Música III		24		6			30
DIS	1º. Sem	Instrumento de Orquestra III		30					30
DIS	1º. Sem	Regência III		30					30
DIS	1º. Sem	Composição III		24		6			30
DIS	2º. Sem	Arranjo II		30					30
DIS	2º. Sem	Percepção Musical IV		30					30
DIS	2º. Sem	Orquestração II		24		6			30
DIS	2º. Sem	Acústica Musical II		30					30
DIS	2º. Sem	Análise Musical II		30					30
DIS	2º. Sem	História da Música IV		24		6			30
DIS	2º. Sem	Instrumento de Orquestra IV		30					30
DIS	2º. Sem	Regência IV		30					30
DIS	2º. Sem	Composição IV		24		6			30
CARGA HORÁRIA ANUAL				564	0	36	0	0	600

DISCIPLINAS DA TERCEIRA SÉRIE									
CÓD.	OFERTA	DISCIPLINA	PRÉ-REQUISITO	PRESENCIAL				EaD	TOTAL
				Horário regular de aulas (Máx. 600 horas/ano)			Horário Programado		
				TEÓRICA	PRÁTICA	ACE	ACE	TEÓRICA	
DIS	1º. Sem	Análise Musical III		30					30
DIS	1º. Sem	História da Música V		24		6			30
DIS	1º. Sem	Arranjo III		30					30
DIS	1º. Sem	Estética I		30					30
DIS	1º. Sem	Regência V		30					30
DIS	1º. Sem	Composição V		24		6			30
DIS	1º. Sem	Prática de Regência I			30				30
DIS	1º. Sem	Técnica Vocal I		30					30
DIS	1º. Sem	Música Eletroacústica I		30					30
DIS	2º. Sem	Análise Musical IV		30					30
DIS	2º. Sem	História da Música VI		24		6			30
DIS	2º. Sem	Estética II		30					30
DIS	2º. Sem	Regência VI		30					30
DIS	2º. Sem	Composição VI		24		6			30
DIS	2º. Sem	Prática de Regência II			30				30
DIS	2º. Sem	Técnica Vocal II		30					30
DIS	2º. Sem	Música Eletroacústica II		30					30
CARGA HORÁRIA ANUAL				426	60	24	0	0	510

DISCIPLINAS DA QUARTA SÉRIE									
CÓD.	OFERTA	DISCIPLINA	PRÉ-REQUISITO	PRESENCIAL				EaD	TOTAL
				Horário regular de aulas (Máx. 600 horas/ano)			Horário Programado		
				TEÓRICA	PRÁTICA	ACE	ACE	TEÓRICA	
DIS	1º. Sem	Música no Brasil I		24		6			30
DIS	1º. Sem	TCC I		30					30
DIS	1º. Sem	Regência VII		30					30
DIS	1º. Sem	Prática de Regência III			30				30
DIS	1º. Sem	Composição VII		24		6			30
DIS	1º. Sem	Trilha Sonora I		24		6			30
DIS	2º. Sem	Música no Brasil II		24		6			30
DIS	2º. Sem	TCC II		30					30
DIS	2º. Sem	Regência VIII		30					30
DIS	2º. Sem	Prática de Regência IV			30				30
DIS	2º. Sem	Composição VIII		24		6			30
DIS	2º. Sem	Trilha Sonora II		24		6			30
CARGA HORÁRIA ANUAL				264	60	36	0	0	360