Belas no TRT-PR

Temporada 2025

Apresentações musicais vinculados ao
Convênio UNESPAR/Campus Curitiba I - Embap | TRT 9ª região
e Projeto de Extensão Belas no TRT-PR

Idealização, Coordenação Geral e Direção Musical
Profª. Clenice Ortigara

Broadway in Concert
16.outubro.2025 | 17h

Tribunal Regional do Trabalho da 9ª Região
Alameda Dr. Carlos de Carvalho, 528
Centro - Curitiba - Paraná

Os cantores que participam dessa apresentação musical são discentes do Curso de graduação Bacharelado em Canto modalidade Belting da UNESPAR/Campus Curitiba I – Embap. A modalidade Belting foi incorporada em 2019.

Em Curitiba o fomento desse gênero se deve ao curso de graduação Bacharelado em Canto reconhecido pelo Decreto Federal nº 30.474 de 29 de janeiro de 1952 oferecido gratuitamente pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná – Embap, estabelecimento estadual de ensino superior fundado em 1948 e reconhecido pelo Conselho Federal de Educação desde 1954. A Embap passou a fazer parte da UNESPAR, Universidade Estadual do Paraná, vinculada à Secretaria do Estado da Ciência, da Tecnologia e Ensino Superior (SETI), que compõe o Sistema de Ensino Superior do Estado do Paraná. A UNESPAR foi criada pela Lei Estadual nº13.283 de 25 de outubro de 2001.

A incorporação da Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP à Universidade Estadual do Paraná –UNESPAR, passou a constituir um novo desafio para o Bacharelado em Canto, trazendo novas necessidades, principalmente no que concerne à produção de conhecimento através da pesquisa artística e científica, solicitando um repensar constante do papel social do curso na formação de cantores. A partir disto, o discente que cursa o Bacharelado em Canto é incentivado ao desenvolvimento artístico e científico, ampliando as fronteiras da formação musical do cantor, nesta perspectiva proporciona ao egresso, condições de formação continuada no próprio Campus, através dos cursos de Pós-graduação Lato e Stricto Sensu, bem como em outras instituições de ensino.

O Bacharelado em Canto integra a grande área de Linguística, Letras e Artes e a subárea Música, formando profissionais na especialidade da Execução Musical. A Música – tanto em seus aspectos teóricos, quanto práticos, não pode ser desvinculada da ampla dimensão cultural, herdada em longo processo evolutivo e que abrange importantes aspectos históricos, éticos e filosóficos, que norteiam a formação de seus profissionais. Os compromissos da Universidade alicerçam os rumos do Bacharelado em Canto, tendo foco na preparação do estudante para exercer a profissão de cantor, que reflete criticamente sobre a sociedade na qual atua, de maneira criativa, preservando a cultura artística e difundindo-a na sociedade, por meio de concertos, oficinas, shows, entre outras atividades da música vocal. O Projeto Pedagógico Institucional orienta que o compromisso da Universidade está vinculado “à construção de uma sociedade plena, ambientalmente responsável, consciente e respeitadora da diversidade”, tendo por princípio “valorizar o ser humano, a vida, a cultura e o saber”. O Bacharelado em Canto, em consonância, orienta-se neste mesmo sentido, ao trabalhar os diferentes componentes curriculares atrelados à ética, visando à superação de qualquer tipo de preconceito, a começar pelo estudo e respeito às diferentes formas musicais de canto: belting, popular e lírico. Como é função da Universidade produzir e difundir múltiplos conhecimentos, a esfera do Bacharelado em Canto, comprometida em produzir e difundir conhecimentos da música vocal, organiza-se em torno de um Centro de Música.

Atualmente o curso oferece três modalidades de aperfeiçoamento: belting, lírico e popular e está situada em dois prédios no centro de Curitiba, nas ruas Barão do Rio Branco 370 e Saldanha Marinho 131.

BROADWAY IN CONCERT

Alan Menken; Howard Ashman (1949-); (1950-1991)	Be Our Guest (Beauty and the Beast, 1991) Luca Ramos, Tenor
Andrew Lloyd Webber (1948-)	Memory (Cats, 1981) Karine Ramos, Mezzo Soprano
Richard Rodgers; Oscar Hammerstein II (1902-1979); (1895-1960)	Edelweiss (The Sound of Music, 1959) Roberto Guimarães, Barítono
Sara Bareilles (1979-)	When He Sees Me (Waitress: The Musical, 2015) Versão em português brasileiro: Ricardo Bührer, Stephani Ignatowicz, Soprano
Stephen Schwartz (1948-)	Corner of the Sky (Pippin, 1972) Versão em português brasileiro: Charles Möeller e Claudio Botelho, Cezar Moreira, Barítono
Stephen Schwartz (1948-)	Meadowlark (The Baker's Wife, 1989) Marianna Basso, Soprano

Clenice Ortigara, Colaboração Pianística

INSTAGRAM: @embap.oficial
WEBSITE: https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/

Projeto de Extensão: Belas no TRT-PR

Coordenação Geral: Profª Me. Clenice Ortigara (UNESPAR/Campus Curitiba I - Embap)

Programa Institucional de Extensão em Música UNESPAR/Campus Curitiba I - Embap
Chefe de Divisão de Extensão e Cultura da UNESPAR: Profª. Dra. Ângela Decke Sasse

Identidade visual: Amábile Catarin (NuCom Embap)
Atualização: Ana Fernanda Basilio (NuCom Embap)

EMBAP
CAMPUS CURITIBA I

PROEC
Pró-Reitoria de Extensão
e Cultura

UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

TRT-9ª REGIÃO
Paraná