

RECITAL DE VIOLINO E PIANO

Alessandro Borgomanero, Violino
Isabel Gabbe, Piano

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	Rondó em Dó Maior KV 373 para Violino e Piano
Francisco MIGNONE (1897-1986)	Prelúdio nº 6 (Piano Solo)
Clarisse LEITE (1917-2003)	Tranquilamente Feliz (Piano Solo)
Savino de BENEDICTIS (1883-1971)	Prelúdio nº 3 (Piano Solo)
Claude DEBUSSY (1862-1918)	La soirée dans Grenade (Piano Solo)
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonata para Violino e Piano nº 2, Op. 100 I. Allegro Amabile II. Andante Tranquilo - Vivace - Andante III. Allegretto Grazioso, Quasi Amabile
Robert SCHUMANN (1810-1856)	da Sonata FAE para Violino e Piano Intermezzo
Johannes BRAHMS (1833-1897)	da Sonata FAE para Violino e Piano Scherzo em Dó Menor

Coordenação: Profª Me. Clenice Ortigara (UNESPAR/Campus Curitiba I - Embap)

Programa Institucional de Extensão em Música UNESPAR/Campus Curitiba I - Embap
Chefe de Divisão de Extensão e Cultura da UNESPAR: Profª. Dra. Angela Deeke Sasse

Criação identidade visual: Ana Fernanda Basilio (NuCom Embap)



CONCERTO

DUO GABBE BORGOMANERO

ALESSANDRO VIOLINO
BORGOMANERO (UFG)

ISABEL GABBE PIANO
(MOZARTEUM SALZBURG - ÁUSTRIA)

24.SETEMBRO.2025 | 20H

UNESPAR/CAMPUS CURITIBA I - EMBAP
AUDITÓRIO MARIO SCHOEMBERGER
RUA BARÃO DO RIO BRANCO, 370
CENTRO
CURITIBA - PARANÁ - BRASIL

ALESSANDRO BORGOMANERO *VIOLINO*

Nascido em Roma, formou-se com o título de Mestre em 1992, na Universidade de Música Mozarteum, de Salzburg, na classe do violinista Ruggiero Ricci. Continuou seus estudos com renomados violinistas como Boris Belkin, Salvatore Accardo e Rodolfo Bonucci.

Apresentou-se como solista frente a várias orquestras como, Orquestra de Câmara de Budapest, Salzburg Chamber Soloists, London Mozart Players, Orquestra de Câmara de Berlim, Sinfônica de Vaasa (Finlândia), Sinfônica Nacional do Equador, Filarmonica Siciliana, Tbilisi State Chamber Orchestra (Georgia), Filarmônica de Montevideo e com a maioria das orquestras do Brasil.

Em 2002 realizou a primeira execução brasileira do Concerto nº 2 para violino de Schostakovich, em Curitiba. No ano de 2005 apresentou-se como solista com a Orquestra de Câmara do Kremlin (Rússia). Em 2009 fez a estreia do concerto para violino de Jaime Zenamon com a Orquestra Sinfônica do Paraná e no ano de 2015 foi convidado para tocar a estréia mundial do Concerto para Violino, Sax e Orquestra de Helene Rasquier, no Carnegie Hall de Nova Iorque com a New York Sinfonietta.

Participou com concertos em diversos festivais como no Festival de Verão de Salzburg em um concerto de música de câmara com a cantora Jessye Norman, Festival de Música de Edimburgo, Festival Mozart de Tóquio, e no Festival de Inverno de Campos do Jordão. Gravou vários CDs pelos selos Kreuzberg Records (Alemanha), Nami Records (Japão) e Classic Sound (Áustria). Em 2011 gravou um CD com obras inéditas de compositores brasileiros para violino e orquestra como solista e diretor artístico da Camerata Filarmônica de Goiás.

Vive em Goiânia desde 1997 onde é professor de violino na Universidade Federal de Goiás. De 2003 a 2007 foi o regente titular da Orquestra de Câmara Goyazes. Em 2012 assumiu o mesmo cargo na Orquestra Filarmônica de Goiás até 2017 sendo um dos responsáveis pela sua reestruturação e pelo seu desenvolvimento artístico. Em reconhecimento pelas suas realizações na área da música, recebeu em 2006, o título de Comendador da Ordem do Mérito Anhanguera, outorgado pelo Governo do Estado de Goiás.



ISABEL GABBE *PIANO*

“Comunicar-se com a música significa comunicar-se além de todas as barreiras linguísticas”, diz Isabel Gabbe. Portanto, não é surpreendente que a pianista e professora de música de origem franco-alemã apareça como pianista camerista e colaboradora, além de solista. Em 2016, foi nomeada professora de piano e didática de piano na Universidade Mozarteum em Innsbruck, onde é chefe do departamento desde 2018.

Como solista e camerista, foi premiada em vários concursos nacionais e internacionais, incluindo o Concurso de Piano de Bremen, os concursos de duo em Barcelona (Espanha) e Caltanissetta (Itália) e o concurso Deutscher Musikrat (Alemanha).

Discípula do professor Hans Leygraf em Salzburgo e Berlim. Recebeu inspiração artística de John Perry, Georgy Sebok, Peter Frankle, Karl-Heinz Kämmerling, e Paul Badura-Skoda. Trabalhou em cursos de música de câmara com Gerhard Schulz (Alban Berg Quartet), David Finckel (Emerson String Quartet), Zara Nelsova (N.Y.), e Dietrich Fischer-Dieskau.

Além da performance musical Isabel é professora de piano e educadora musical em festivais, masterclasses, fundações e escolas de ensino fundamental. De 2009 a 2014, foi coordenadora pedagógica no programa educacional da Ruhr Piano Festival Foundation. No festival de música de câmara “Moments Musicaux”, na França, que ela fundou e dirigiu de 2005 a 2017 e do qual é Presidente Honorária desde 2023, proporciona encontros entre músicos conhecidos e estabelecidos com jovens talentos em ascensão criando programas de concertos com obras inéditas.

Participou em gravações para rádio e televisão para a Deutschland Radio Berlin, Sender Freies Berlin, WDR, France 2 e Radio Bremen. Seu CD de estreia foi lançado em 2006 com suítes de Debussy, Ravel, Bach e Albéniz. Em 2013, lançou um CD com músicas do compositor contemporâneo John Patrick Thomas, juntamente com a soprano Julia Henning. Em 2014, produziu um CD com o Kettwiger Bach Ensemble, apresentando a Petite Messe Solennelle de Rossini em um piano Klems histórico de Robert Schumann. Em 2015, o CD “Weihnachtsmann, mach Du das mal!” foi lançado pelo selo Kaleidos Musikeditionen. Publicações sobre didática do piano podem ser encontradas em Üben&Musizieren (Schott-Verlag) e Innsbrucker Perspektiven zur Musikpädagogik (Waxman-Verlag).

