

MÁRIO DA SILVA

**O VIOLÃO NO PARANÁ: UMA ABORDAGEM HISTÓRICO-
ESTILÍSTICA
CATÁLOGO DE OBRAS**

Tema: A Produção Brasileira para Violão

Palestra apresentada no I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, de 1 a 6
de outubro de 2007.

O VIOLÃO NO PARANÁ: UMA ABORDAGEM HISTÓRICO-ESTILÍSTICA¹

Mário da Silva²

Resumo: Esse trabalho tem como objeto de estudo a produção para violão solo, música de câmara com violão e concertos para violão e orquestra, de compositores paranaenses no período de 1941 até os dias de hoje. Os compositores pesquisados são os nascidos no Paraná, mesmo que radicados hoje em outras localidades, e os não paranaenses, mas que fixaram residência neste estado, resultando em quatorze nomes: Admar Garcia (1916-1994), Waltel Branco (1929-), Arrigo Barnabé (1951-), Jaime Mirtenbaum Zenamon (1953-), Carmo Bartoloni (1956-), Chico Mello (1957-), João José Félix Pereira (1957-), Harry Crowl (1958-), Norton Dudeque (1958-), Maurício Dottori (1960-), Rogério Budasz (1964-), Guilherme Campos (1966-), Octávio Camargo (1967-) e Fernando Riederer (1977-). Estes compositores são classificados em três grupos: (1) compositores nascidos entre 1916 e 1953; (2) compositores violonistas da nova geração nascidos após 1953; e 3) compositores não-violonistas da nova geração nascidos após 1953. O objeto de estudo é contextualizado em três diferentes níveis: (1) os avanços da literatura para violão no século XX; (2) o desenvolvimento da produção violonística no Brasil, a partir de Heitor Villa-Lobos; e (3) o contexto do violão no sul e sudeste do Brasil. O repertório de obras para violão de compositores paranaenses é apresentado em forma de catálogo incluindo informações como instrumentação, dedicatória, movimentos, edição, minutagem aproximada, primeiras audições e gravações disponíveis comercialmente.

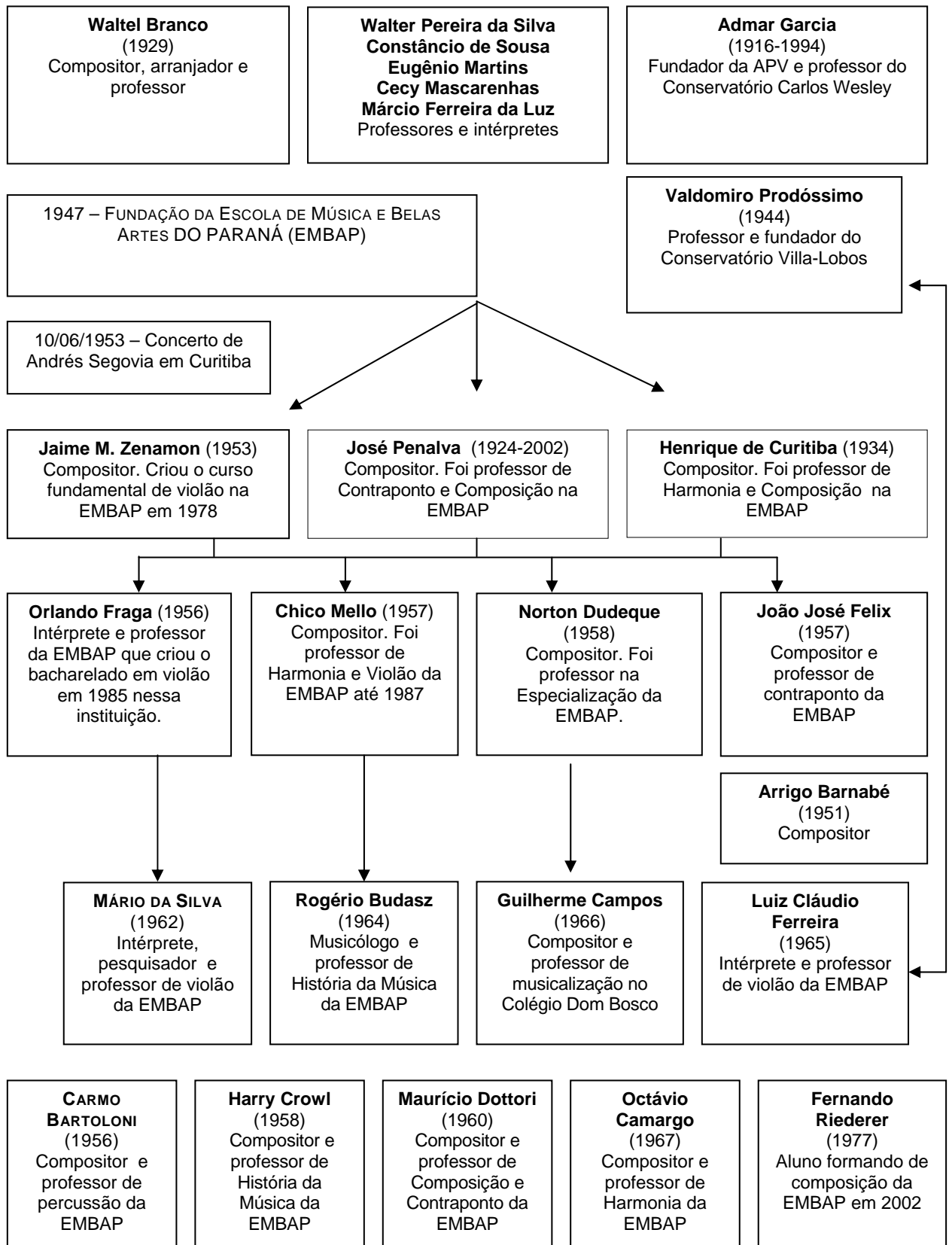
Palavras-chave: Violão. Música Brasileira. Música Paranaense. Catálogo.

¹ Palestra apresentada no I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, de 1 a 6 de outubro de 2007.

² **Mário da Silva.** Professor da Embap desde 1991. Bacharel em violão (1992) pela mesma escola, onde estou com Orlando Fraga. Especialista em Música de Câmara (1998) e mestre em Práticas Intepretativas pela UNIRIO (2202).

3. O VIOLÃO NO PARANÁ

3.1 HISTÓRICO



4 CATÁLOGO DE OBRAS PARA VIOLÃO DE COMPOSITORES PARANAENSES

4.1 ADMAR GARCIA

Ano	Título e Sub-título	Instrumentação	Duração ¹	1ª. Audição	Edições ³	Gravações	Observações
1941	<i>Recordação</i>	Violão solo	Ca. 2'00	Mário da Silva. Centro Feminino de Cultura, Curitiba, PR em 3 de maio de 2002.	Manuscrito. Digitalizada por Mário da Silva	Não gravada	"Dedicado à Alda 23/10/41"
1941	<i>Valsa</i>	Violão solo	Ca. 2'00	inédita		Não gravada	"À Minha saudosa irmão Aracy "escrita em Ponta Grossa em 26/8/41, Cornélio Procópio 29/10/42"
1942	<i>Tchau!Tchau!Tchau!</i>	Violão solo	Ca. 2'00	inédita		Não gravada	"Dedicado à irmã Ivone 23/10/42"
1942	<i>Rancheira</i>	Violão solo	Ca. 3'10	Mário da Silva. Centro Feminino de Cultura, Curitiba, PR em 3 de maio de 2002.	Manuscrito. Digitalizada por Mário da Silva	Não gravada	"Ao meu afilhado Wilson" "Ibiporã 12/7/42 Cornélio Procópio 29/10/42"
1945	<i>Peça Sem Título</i>	Violão solo	Ca. 5'00	Mário da Silva. Centro Feminino de Cultura, Curitiba, PR em 3 de maio de 2002.	Manuscrito. Digitalizada por Mário da Silva	Não gravada	1/4/45 copiado em 17/5/45
1964	<i>Prelúdio</i>	Violão solo	Ca. 2'20	Mário da Silva. Centro Feminino de Cultura, Curitiba, PR em 3 de maio de 2002.	Manuscrito. Digitalizada por Mário da Silva	Não gravada	"Dedicado a minha esposa Hortencia Garcia". Curitiba, 20/1/1964
1971	<i>Adeus Academia</i>	Violão solo	Ca. 2'00	inédita	Manuscrito	Não gravada	Curitiba, 27/8/1971

³ Nesta coluna optamos por informar separadamente a versão manuscrita da digitalizada (computador) feitos pelo próprio compositor (ou outros).

4.2 WALTTEL BRANCO ⁴

Ano	Título e Movimentos	Instrumentação	Duração	1ª. Audição	Edições	Gravações	Observações
1970	<i>Valsa no. 2 "Valsa Ballet"</i>	Violão solo	Ca. 4'00		Manuscrito	Não gravada	Baseado no melonome Fernando Bicudo
1970	<i>Valsa no. 4</i>	Violão solo	Ca. 4'00		Manuscrito	Não gravada	"À Agustín Barrios"
	<i>Kyoko "Valsa Choro n. 2"</i>	Violão solo	Ca. 4'00		Manuscrito	Não gravada	
1970	<i>Valsa no. 4</i>	Violão solo	Ca. 4'00		Manuscrito	Não gravada	"À Jards Macalé"
1970	<i>Menueto e Giga</i>	Violão solo	Ca. 5'00		Manuscrito	Não gravada	"À Nicanor Teixeira"
1974	<i>Estudo Opanijé</i>	Violão solo	Ca. 6'00		Manuscrito	Não gravada	
1974	<i>Madorna "Adágio Espirituoso"</i>	Violão solo	Ca. 6'00		Manuscrito	Não gravada	
1978	<i>Ponteio, Brasil (1. Andante 2. Moderato 3. Presto)</i>	Violão solo	Ca. 6'00	Branco, 1978	Manuscrito	Gravação: <i>Waltel Branco</i> , Som Livre/1978	
1990	<i>Toque Panjari "Prelúdio no. 3"</i>	Violão solo	Ca. 6'00	inédita	Manuscrito	Não gravada	Baseado no melonome de Rique Pantoja
1991	<i>Só Nata Brasileira no. 1 (1. Prelúdio 2. Acalanto. 3. Ponteio)</i>	Violão solo	Ca. 7'50	Branco, 1991	Manuscrito	Gravação: <i>Waltel Branco</i> , Estúdio Coda/1994	Feitiço Para Noel, à Vadico
1991	<i>Fantasia Romântica "Ao Cair da Tarde"</i>	Violão solo	Ca. 3'26	Branco, 1991	Manuscrito	Gravação: <i>Waltel Branco</i> , Estúdio Coda/1994	Baseado no melonome Geraldo Casé
	<i>Preludiando no. 4</i>	Violão solo	Ca. 6'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	
	<i>Seresta Choro</i>	Violão solo	Ca. 6'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	
	<i>Chorojongo no. 3</i>	Violão solo	Ca. 6'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	Baseado no melonome Anélio Rodrigues
	<i>Só Nata Brasileira no 2</i>	Violão solo	Ca. 6'00	inédita	Manuscrito	Não gravada	"Homenagem a Tom Jobim"
	<i>Só Nata Brasileira no 3</i>	Violão solo	Ca. 6'00	Branco, 2000	Manuscrito	Gravação: <i>Waltel Branco-Naipi</i> , 2000	
	<i>Choro Clássico "Choro no. 1"</i>	Violão solo	Ca. 3'40	Inédita	Edição de 1997 Saga Music Publishing Ltd, A Division of Thames Publishing	Não gravada	Baseado no melonome Turíbio Santos

⁴ Algumas obras de Waltel Branco não são datadas.

	<i>Argamassa</i>	Violão solo	Ca. 3'05	Mário da Silva / 1997	Manuscrito. Digitalizado por Mário da Silva	Gravação: <i>Waltel Branco</i> , Som Livre/1978. Gravação: <i>Nova Música Brasileira</i> , Mário da Silva / 1997	"A Erminio Bello de Carvalho"
1991	<i>Valsa XV de Novembro</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	Baseado no melonome Borsalo
1991	<i>Choro Empacotado</i>	Violão solo	Ca. 5'00	Branco, 1991	Manuscrito	Gravação: <i>Entre Amigos Waltel Branco</i> , Estúdio Coda/1994	Baseado no melonome Edvaldo Pacote
	<i>Sonata no. 1 (1. Prelúdio 2. Meditação (Adagio) 3. Despertar 4. Chimarrita</i>	Violão solo	Ca. 5'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	"A Dr. Paes Leme"
1991	<i>Estilo Gaúcho</i>	Violão solo	Ca. 5'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	Baseado no melonome Alpheu de Azevedo
1991	<i>Bossa do Paulo</i>	Violão solo		Inédita	Manuscrito	Não gravada	Baseado no melonome Paulo Moura
1991	<i>Valsa Seresteira</i>	Violão solo	Ca. 5'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	Baseado no melonome Cesar Foffa
1995	<i>Vaneirão do Pelão</i>	Violão solo	Ca. 5'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	Vaneirão do Greca
	<i>Fuga no. 2</i>	Violão solo	Ca. 5'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	
	<i>Ninho de Cobra</i>	Violão solo	Ca. 3'06	Branco, 1994	Manuscrito. Digitalizado por Mário da Silva	CD <i>Entre Amigos Waltel Branco</i> Estúdio Coda/1994 <i>Nova Música Brasileira</i> , Mário da Silva / 1997	"Ao conjunto Ninho de Cobra"
	<i>Meu Choro</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito.	Não gravada	Baseado no melonome Oromar Terra
	<i>Moda de Viola (Adagio Cômico)</i>	Violão solo	Ca. 3'00	Inédita	Manuscrito	<i>Waltel Branco</i> CID/1974.	
	<i>Areia Branca</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	"A João Lourenço Melo"
	<i>Malandrinho - Choro-bossa no. 3</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	
	<i>Divertimento Choro nº 1</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	
	<i>Milonga</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	
	<i>Choro Ring no. 4</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	"A German"
	<i>Bela Querência - Vaneirão do Pelão</i>	Violão solo		Inédita	Manuscrito	Não gravada	
	<i>Divertimento (1. Choro 2. Modinha)</i>	Violão solo	Ca. 3'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	

	<i>Prelúdio no. 1</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	Baseado no melonome Zuza Homem Melo
	<i>Prelúdio, Sarabanda e Bourrée</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Branco, 1994	Manuscrito	Gravação: <i>Waltel Branco</i> CID/1974.	
	<i>Choro no. 2 Lembranças</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	Baseado no melonome Rafael Rabelo
	<i>Choro no. 3</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	Baseado no melonome Turíbio Santos
	<i>Samba Ternário</i>	Violão solo	Ca. 1'15	Inédita	Manuscrito. Digitalizado por Mário da Silva	Não gravada	Estudo de Ligados
	<i>Turbilhões de Beijos</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	Adaptação da obra de Ernesto Nazareth
	<i>Choro Seresta</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	Baseado no melonome Boni
	<i>Valsa Amoroso</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	Baseado no melonome Laurindo de Almeida
	<i>Divertimento Rancheira no. 1</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	
1997	<i>Ipês para Garoto Choro</i>	Violão solo	Ca. 2'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	Estudo para o indicador (i) e polegar (p)
	<i>Prelúdio Minha Culpa</i>	Violão solo	Ca. 4'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	
	<i>Meditação</i>	Harpa, violino, cello e violão	Ca. 4'00	Inédita	Edição de 1993 Seresta Music Ltd, Hull, East Yorkshire, England		"A Marcio Malard"
1998	<i>Ternura</i>	Violão solo	Ca. 2'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	"A Gerson Bientinez"
1998	<i>João Igachira</i>	Violão solo	Ca. 3'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	"Choro para João Egashira"
1999	<i>Choro Pro Rubinho</i>	Violão solo	Ca. 3'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	
1999	<i>Concerto</i> 1. <i>Andante</i> 2. <i>Adágio</i> 3. <i>Presto</i>	Violão e orquestra cordas, fl 2, ob2, fg 1, trompa 1, trombone 1	Ca. 18'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	
2001	<i>Sinfonia Vila Velha de Ponta Grossa</i> 1. <i>A Cidade velha</i> 2. <i>Osana</i> 3. <i>Allegro</i> ⁵	Cordas e violão, 2 flautas, flautim, 2 oboés, 2 fagotes, 4 trompas, 3 trombone tenor, 1 trombone baixo, 1 tuba, tímpano, caixa, bôngos	Ca. 30'00	Inédita	Manuscrito	Não gravada	
2002	<i>Concerto</i>	Violão e orquestra (cordas, madeiras e metais)		Inédita	Manuscrito	Não gravada	"A Mário da Silva"

⁵ O último movimento seria denominado *Oyara*, entretanto como o significado deste termo é "essa terra tem dono", a atual prefeitura de Ponta Grossa não concordou e pediu a Waltel para retirar o nome original.

4.3 ARRIGO BARNABÉ

Ano	Título e Movimentos	Instrumentação	Duração	1ª. Audição	Edições	Gravações	Observações
1999	<i>Fragmento</i>	Violão solo	Ca. 4'30	1ª. audição mundial. Mário da Silva no SALONE DEGLI EVENTI DELL'IBRIT – (Milão-Itália) em 23 de fevereiro de 2000	Livro de Partituras Mário da Silva, <i>Música Contemporânea para Violão Desconstruída sob Encomenda/1999</i>	CD Mário da Silva, <i>Música Contemporânea para Violão Desconstruída sob Encomenda/1999</i>	

4.4 JAIME MIRTENBAUN ZENAMON

Ano	Título e Movimentos	Instrumentação	Duração	1ª Audição	Edições ⁶	Gravações	Observações
1974	<i>Andante Coral</i>	Violão solo	Ca. 3'10	Jaime Zenamon	Manuscrito	Não gravada	
1977	<i>Reflexões no. 1</i>	Violão solo	Ca. 5'50	Jaime Zenamon	Manuscrito	Não gravada	
1977	<i>Reflexões no. 8</i>	2 violões, quarteto de cordas e Orquestra	Ca 16'50		Manuscrito	Não gravada	
1977	<i>Reflexões no. 3</i>	Violino e violão	Ca. 12'00		MA	Não gravada	
1977	<i>Reflexões no. 3</i>	Violoncello e violão	Ca. 12'00	Zenamon Matias de Oliveira Pinto	MA	Não gravada	
1977	<i>Reflexões no.3</i>	Flauta e violão	Ca. 12'00		MA	Não gravada	
1978	<i>Suíte Caricaturas no. 2</i>	Violino e violão	Ca. 11'20		Manuscrito	Não gravada	
1978	<i>Suíte Pedras Preciosas</i>	Violino e violão			Manuscrito Inacabada	Não gravada	
1979	<i>XII Pequenos Romances</i>	Violino e violão		Zenamon e Borgomanero	Manuscrito	Não gravada	
1979	<i>XII Pequenos Romances</i>	Flauta e violão			Manuscrito	Não gravada	
1979	<i>X Romances</i>	Violino e violão	Ca. 17'00		Manuscrito	Não gravada	
1980	<i>Scherzo Samba</i>	Violino e 2 violões			Manuscrito	Não gravada	
1980	<i>Pequeno Prelúdio Antigo</i>	Violão solo		Jaime Zenamon	Manuscrito	Não gravada	
1980	<i>Berlin 5 Graus ao Sol</i>	Violino e violão			Manuscrito	Não gravada	
1981	<i>Pequena Suíte Estilo Barroco</i>	Violão solo			Manuscrito	Não gravada	
1982	<i>Galliard</i>	Flauta, violoncelo e violão			Manuscrito	Não gravada	Sobre John Dowland
1982	<i>Impressiones</i>	Violão solo		Jaime Zenamon	BA	Não gravada	Versão para Violoncelo e violão
1982	<i>Sonata Andina</i>	Dois violões	Ca. 12'46		1. Vivo 2.Lento 3. Bien Animado	BA/MA. Gravação: Jaime Zenamon, Berlim/1993	
1983	<i>Ventanita de Cristal</i>	Violão solo	Ca. 3'00			BA	

⁶ Abreviatura das Editoras: (BA) Barry-musik Norbert Weber GmbH, Rohrdamm 49 – Berlin; (GS) Gitarren-Studio-Musikverlag, Eleonora & Michael Haas, Blissestrasse 54 Berlin; (MA) Verlag Neue Musik/Edition Margaux, <http://www.verlag-neue-musik.de>

1983	<i>Un Camello en la Tierra Llamada Blues</i>	Violão solo	Ca. 4'00			BA	
1983	<i>Drei Stücke für Gitarre</i>	Violão solo				BA	
1983	<i>Rabbit Walz</i>	Dois violões	Ca. 5'30			BA	
1985	<i>Iguaçu</i>	Violão e orquestra	Ca. 25'00			MA	
1985	<i>Soñando de Alegria</i>	Violão solo	Ca. 6'20			MA gravada	
1985	<i>Reflexões no. 6</i>	Violoncelo e violão	Ca. 18'00			MA gravada	
1986	<i>24 Estampas</i>	Violão solo	Ca. 21'30			GS, Gravação: Jaime Zenamon, Sucadee Music/1986	
1986	<i>Introdución e Forreando Caprichoso</i>	Violão solo	Ca. 7'30			MA gravada	
1986	<i>Três Retratos</i>	Flauta e violão	Ca. 10'30			MA gravada	
1986	<i>Três Retratos</i>	Violino e violão	Ca. 10'30			MA gravada	
1987	<i>Minimalsong</i>	Quatro violões	Ca. 12'00			Gravada	
1987	<i>Demian</i>	Violão solo	Ca. 22'00			MA gravada	
1987	<i>Pirâmide</i>	Quarteto de violões	Ca. 8'56			Manuscrito / inacabada	
1988	<i>Contrastes</i>	Quarteto de violões	Ca. 10'45			MA gravada	
1988	<i>Reflexões no. 7</i>	Violão solo	Ca. 10'00			MA gravada	
1988	<i>Berlim – Rio</i>	Trio de violões	Ca. 6'30			Manuscrito	
1988	<i>Bahava Gita</i>	Canto (soprano) e violão	Ca. 10'45			Manuscrito	
1989	<i>Epigramme no. 1</i>	Violão solo	Ca. 14'20			MA	
1989	<i>Epigramme no. 2</i>	Violão solo	Ca. 10'15			MA	
1989	<i>Epitáfio a Bartolomé de Las Casas</i>	Violão solo				MA gravada	
1989	<i>1 Salsita por el Amor de Dios</i>	Trio de violões	Ca. 12'00			Manuscrito	
1990	<i>Melancoly</i>	Quarteto de cordas e Violão	Ca. 6'00			Manuscrito	
1990	<i>Tango</i>	Violino e violão	Ca. 3'30			MA	
1990	<i>Tango</i>	Flauta e violão	Ca. 3'30			Manuscrito	
1995	<i>Tango</i>	Violoncelo e violão	Ca. 3'30			MA	
1990	<i>A Musical Folder</i>	Quarteto de violões	Ca. 10'30			Manuscrito	
1990	<i>The Black Widow</i>	Violão solo	Ca. 10'20		1. Seduction 2. Dance and Love 3. Satisfaction	MA. Gravação: Robert Brightmore/1994 e Nova Música Brasileira de Mário da Silva / 1997	
1991	<i>Impressionem</i>	Dois violões	Ca. 20'25			MA gravada	
1991	<i>Chinese Blosson</i>	Violão solo				Manuscrito	
1991	<i>Canto Amazônico</i>	Dois violões	Ca. 13'00			Manuscrito	

1991	<i>Experiências</i>	Orquestra de violões	Ca. 6'00			Manuscrito	
1992	<i>Reflexões no. 9</i>	Flauta, clarinete e violão	Ca. 17'40			Manuscrito	
1992	<i>Reflexões no. 2</i>	Flauta e violão	Ca. 7'00			Manuscrito	
1993	<i>Poema</i>	Violão e orquestra	Ca. 18'40			Manuscrito	
1993	<i>12 Fantásias</i>	Dois violões	Ca. 21'00			MA	
1994	<i>12 Fantásias</i>	Flauta e violão	Ca. 21'00			Gravada	
1994	<i>12 Fantásias</i>	Violoncelo e violão	Ca. 21'00			Gravada	
1995	<i>Hommage à Maurice Ravel</i>	Violão solo	Ca. 11'20			MA gravada	
1995	<i>Prelúdio e Rondó Brasileiro</i>	Violão solo	Ca. 11'00			MA	
1995	<i>Sonatina Nostálgica</i>	Violão solo	Ca. 11'00			MA	
1995	<i>Três Temas Tibetanos</i>	Dois violões	Ca. 11'30			Manuscrito	
1995	<i>Dpplekonzert</i>	Flauta, orquestra e violão	Ca. 16'30			Manuscrito	
1995	<i>Casablanca – a place, a story and a kiss</i>	Dois violões e dois ventiladores	Ca. 10'30			Manuscrito gravada	
1995	<i>Prelúdios Poéticos</i>	Violão solo	Ca. 16'00			Manuscrito gravada	
1995	<i>Reflexões no. 6</i>	Flauta e violão	Ca. 10'00			Manuscrito	
1996	<i>Togo Tocata</i>	Marimba, vibrafone e violão	Ca. 18'00			Manuscrito	
1996	<i>Monogamia</i>	Dois violões	Ca. 17'50			Manuscrito	
1996	<i>Sonata Tropical</i>	Quarteto de violões	Ca. 21'24			Manuscrito	
1997	<i>Robison Crousoé</i>	Fita magnética e violão	Ca. 26'08			Manuscrito	
1997	<i>Chilli com Tango</i>	Violoncelo e violão	Ca. 21'30			Manuscrito gravada	
1997	<i>Quadros de uma Exposição</i>	Violino e violão	Ca. 34'21			Manuscrito gravada	Transcrição da obra homônima de Mussorgski
1997	<i>Carisma</i>	Orquestra de cordas e 2 violões	Ca. 22'00			Manuscrito	
1997	<i>4 Etüden für Gitarre</i>	Violão solo	Ca. 9'07			Manuscrito	
1997	<i>Zugabe nº 1</i>	Violão solo	Ca. 7'00			Manuscrito	
1997	<i>Unicórnio</i>	Violão solo	Ca. 8'00			Manuscrito	
1997	<i>Alfa Centauro</i>	Violão solo	Ca. 11'20			Manuscrito	
1998	<i>Guitar Styles</i>	Violão solo	Ca. 12'00			Manuscrito	
1998	<i>Divertimentos</i>	Sax alto e violão	Ca. 5'30			Manuscrito	
1998	<i>Concerto Místico</i>	Orquestra de dois bandolins, bandola, dois violões e contrabaixo	Ca. 17'00			Manuscrito gravada	
1999	<i>Chilli com Tango</i>	Bandolin e violão				Manuscrito	
1999	<i>Epigramme 3</i>	Violão solo				Manuscrito	
2000	<i>Millenium</i>	Orquestra Sinfônica, big	Ca. 21'00			Manuscrito	

		band e 4 violões					
2001	<i>Casablanca II</i>	Dois violões				Manuscrito	
2001	<i>Divertimentos</i>	Flauta e violão				Manuscrito	
2002	<i>Sonata de Concierto</i>	Violão solo	Ca. 17'00			Manuscrito	

4.5 CHICO MELLO

Ano	Título e Sub-título	Instrumentação	Duração	Movimentos	Edição/gravações	Observações
1977	<i>Reflexões</i>	Flauta e violão				1ª. Audição: Norton Morozowicz (flauta) e Sérgio Abreu (violão), 1978 Teatro Paiol, Curitiba.
1979	<i>Improviso Xaxado</i>	Saxofone, violão, violoncello e percussão				
1980	<i>R.pressão</i>	Flauta, saxofone, violão, piano e bexigas infláveis.				
1983	<i>Baiando</i>	Saxofone, violão e bongô			Edição: Wandelweiser, Alemanha Gravação: <i>Chico Mello e Helinho Brandão/1984</i>	
1984	<i>Dança</i>	Quatro violões	Ca. 4'53		Editora da UFPR. Gravação: <i>Chico Mello e Helinho Brandão/1984</i> <i>Quarteto de Violões de Curitiba/1988</i> <i>Nova Música Brasileira/Mário da Silva/1997</i>	1ª. Audição: Quarteto Chico Mello, Norton Dudeque, Orlando Fraga e Mário da Silva em 1987.
1986	<i>Do Lado do Dedo</i>	Violão solo e versão para dois violões	Ca. 5'40		Gravação: Orlando Fraga/1989 solo. Chico Mello e Silvia Oscougne, Compact Disc /1997 com versão para dois violões	1ª. Audição: Chico Mello em 1987
1987	<i>Peça para Oboé e Violão</i>	Oboé e violão				
1999	<i>Entre Cadeiras</i>	Violão solo, voz e passos.	Ca. 12'58		Edição: Wandelweiser, Alemanha Gravação: Mário da Silva, projeto Música Contemporânea para Violão Desconstruída sob Encomenda/1999	
1999	<i>Çnad/Dança</i>	Quatro violões			Edição: Wandelweiser, Alemanha	1ª Audição: Festival "Klang Aktionen", Munique, Alemanha em 1999.

4.6 NORTON DUDEQUE

Ano	Título e Sub-título	Instrumentação	Duração	Movimentos	Edição/gravações	Observações
1993	<i>Quarteto para violões 1</i>	Quatro de violões	Ca. 10'00	1. Lento 2. Toccata	Gravação: <i>Quarteto a Quatro</i> , Suíça / 1998	1ª. Audição: Quarteto de Violões da EMBAP, 1994
1995	<i>Peça para Violão 1</i>	Violão solo	Ca. 10'04		Gravação: CD Nova Música Brasileira/Mário da Silva/1997	1ª. Audição: Mário da Silva. Ciclo das Seis Cordas. Teatro Avenida em Curitiba, PR em 11 de junho de 1995
1995	<i>Une Sonore, Vaine et Monotone...</i>	Flauta e violão	Ca. 6' 00			
1996	<i>Peça para Violão 2</i>	Violão solo	Ca. 13'47	(Continuum)	Edição e Gravação: Mário da Silva no projeto Música Contemporânea para Violão Desconstruída sob Encomenda/1999	
1997	<i>Pintando o 7</i>	Sete violões	Ca. 20'00	1. 2. 3.		
1998	<i>Quarteto para violões 2</i>	Quatro de violões	Ca. 20'00			
2001	<i>Concerto</i>	Violão e orquestra (Fl, clb, trompafa, percussão, 4 violinos, 2 violas, 1 cello, 1 cb)		1. 2.		

4.7 ROGÉRIO BUDASZ

Ano	Título e Sub-título	Instrumentação	Duração	Movimentos	Edição/gravações	Observações
1991	<i>Ritos</i>	Quatro violões				1ª. Audição: Quarteto de Violões de Curitiba MASP em 1992
1991	<i>Variações sobre Bebê</i> (Tema de Hermeto Pascoal)	Quatro violões				1ª. Audição: Quarteto de Violões de Curitiba em 1991
1994	<i>Prelúdio e Giga</i>	Trio de flautas-doce, violino e violão				1ª. Audição: Quarteto de Violões de Curitiba em 1994

4.8 GUILHERME CAMPOS

Ano	Título e Sub-título	Instrumentação	Duração	Movimentos	Edição/gravações	Observações
1986	<i>Impertinência Urbana</i>	Violão solo				
1986	<i>Três Peças Curtas</i>	Violão solo				
1987	<i>Cidade 1987</i>	Quatro violões	Ca. 2'38		Gravação: Quarteto de Violões de Curitiba/1991.	
1991	<i>Desenvolvimento no. 2</i>	Violão e flauta				
	<i>Desenvolvimento no. 5</i>	Violão solo	Ca. 4'16		Edição Data música. Gravação: <i>Nova Música Brasileira</i> / Mário da Silva/1997	
1998	<i>Balacubaco</i>	Violão solo	Ca.10'00		Edição e Gravação: Mário da Silva, projeto Música Contemporânea para Violão Desconstruída sob Encomenda/1999	1ª. audição: Mário da Silva no SALONE DEGLI EVENTI DELL'IBRIT – (Milão-Itália) em 23 de fevereiro de 2000

4.9 OCTÁVIO CAMARGO

Ano	Título e Sub-título	Instrumentação	Duração	Movimentos	Edição/gravações	Observações
1997	<i>Desafinado</i>	Violão solo	Ca.3'38		Gravação: <i>Nova Música Brasileira</i> /Mário da Silva/1997	Sobre tema de Tom Jobim
1999	<i>Suite "g" Agguas de Março</i>	Violão solo	Ca. 2'49		Edição e Gravação: Mário da Silva, projeto Música Contemporânea para Violão Desconstruída sob Encomenda/1999	Sobre tema de Tom Jobim
1999	<i>Suite "g" gRosa</i>	Violão solo	Ca. 3'20		Edição e Gravação: Mário da Silva, projeto Música Contemporânea para Violão Desconstruída sob Encomenda/1999	Sobre tema de Pixinguinha

4.10 JOÃO JOSÉ FÉLIX PEREIRA

Ano	Título e Sub-título	Instrumentação	Duração	Movimentos	Edição/gravações	Observações
1979	<i>Suite Antiga</i>	Duo de violões		Prelúdio, Alman, Corranto, Sarabande, Pavana-Venetiana, Gigg		1ª Audição: Mário da Silva e Guilherme Campos, Auditório da EMBAP, Curitiba, em 7 de outubro de 1987
1981	<i>Dois Fragmentos Microseriais</i>	Duo de violões				
1987	<i>Maquimal</i>	Violão solo				1ª Audição: Orlando Fraga, Sala Scabi, Curitiba, em 12 de setembro de 1987
1987	<i>Toccata</i>	Violão solo				1ª Audição: Orlando Fraga 1987
1987	<i>Teorema I</i>	Quarteto de violões	Ca. 7'16			1ª. Audição: Quarteto de Violões, Auditório da EMBAP, Curitiba em 30 de agosto de 1988
1988	<i>Teorema II</i>	Quarteto de violões e clarinete				1ª Audição: Quarteto de Violões de Curitiba e Sérgio Albach (clarinete), Curitiba em 1988.
1989	<i>Toccata I</i>	Quarteto de violões				1ª. Audição: Quarteto de violões de Curitiba
1991	<i>J2R</i>	Piano, violão e saxofone				1ª Audição: Carlos Assis (piano), Guilherme Campos (violão), Rodrigo Capistrano (sax) em 1991

4.11 CARMO BARTOLONI

Ano	Título e Sub-título	Instrumentação	Duração	Movimentos	Edição/gravações	Observações
1979	<i>3 Hexosigmas</i>	Violão e orquestra de cordas	15'00			1ª. Audição: Giacomo Bartoloni, violão e Orquestra de Cordas da Fundação de Artes de São Caetano do Sul/SP em 1980
1985	<i>Divertimento</i>	Violão e um percussionista	7'00			1ª. Audição: Giacomo Bartoloni, violão e Carmo Bartoloni, percussão em 1985 no Solar do Barão em Curitiba.
1999	<i>Ter</i>	Violão solo	5'00			Violão solo. 1ª Audição: Fábio Bartoloni em 1999.
2000	<i>Variações à Flor da Pele</i>	Duo de violões e marimba	20'00			1ª. Audição: Giacomo Bartoloni e Fábio Bartoloni, violões, Carmo Bartoloni, marimba em 2000.
2000	<i>Seresta</i>	Violão solo	5'00			1ª Audição: Fábio Bartoloni em 2000.
2001	<i>Sonata Aline</i>	Duo de violões	20'00.			Inédita.

4.12 HARRY CROWL

Ano	Título e Sub-título	Instrumentação	Duração	Movimentos	Edição/gravações	Observações
1987	<i>Memento Mori</i>	Narrador, Soprano, Barítono, 4 flautas-doce, flauta transversal, oboé, violino, viola, 2 violoncelos, violão, cravo, órgão e percussão (1) [2 tímpanos, wood-block, rouxinol, pandeiro, pratos suspensos, pto. de choque, tambor medieval]	17'00			
1988	<i>Concerto para Violino</i>	Violino solista, soprano, 4 flautas -doce, flauta transversal (flautim), violino, violoncelo, violão, piano, cravo, percussão (2) [2 tímpanos, caixa clara, 3 pto.susp., wood-block]	25'00			
1994 /95	<i>In Solitude, for Company</i>	Flauta e violão	15'00			
1995	<i>Icnocuícatl</i>	2 flautas (flautins e fl.contralto), 2 clarinetas em sib (2 clarones), trompete em dó, trombone, piano a 4 mãos, violão, quarteto de cordas e percussão (3) [Bombo, tontons, caixa-clara, pratos susp., tantã, marimba, vibrafone, xilofone]	17'00			
1996	<i>Sarapalha</i>	Barítono, Tenor, Mezzo-soprano, oboé (corne-inglês), violão, viola, gaita-ponto e percussão (1).	55'00			Ópera de câmara em 1 ato sobre texto homônimo de Guimarães Rosa, adaptado por Renata Pallottini.
1997	<i>Assimetrias</i>	Violão solo	13'00			1ª. Audição: Mário da Silva 3 de maio de 2002 em Curitiba.
1997	<i>Lumen de Lumine</i>	violoncelo solista, flauta [flautim e fl contralto], clarineta [clarone], violão [baixo elétrico], piano e percussão (1) [4 tímpanos, caixa-clara, tontons, thai-gongs, vibrafone, marimba, tubular bells, tantã]	15'00			

4.13 MAURÍCIO DOTTORI

Ano	Título e Sub-título	Instrumentação	duração	Movimentos	Edição/gravações	observações
1979	<i>Profundamente sobre poesia de Manuel Bandeira</i>	Mezzo-soprano, violão e cello.	Ca. 3'30			Inédita
1992	<i>And now the storm blast comes</i>	Quarteto ou quinteto de violões.	Ca. 6'00			1ª. Audição: Quarteto de Violões de Curitiba no Teatro Paiol em 1992.
2001	<i>All that you know not to be is utterly true</i>	Tape, 6 violinos, 2 violas, 2 cellos, 1 contra-baixo, flauta, oboé, clarinete, fagote, trompete, trombone, 2 percussionistas, violão.	Ca. 9'15		Gravação: Universidade Federal do Paraná/2002 com Orlando Fraga ao violão.	Obra criada e estreada na exposição da artista plástica Eleonor Gutierrez em 2001.

4.14 FERNANDO RIEDERER

Ano	Título e Sub-título	Instrumentação	duração	Movimentos	Edição/gravações	observações
1999	<i>Um pedaço de sonoro amarrado cuja nostalgia pretende permanecer no inteligível</i>	Clarineta e violão.	Ca. 7'00			
1999	<i>Viagem ao fim da noite</i>	Quarteto de violões	Livre			
2002	Dois Tempos	Violão, 4 flautas e 4 cellos				

O VIOLÃO NO PARANÁ - Catálogo Estatístico

Compositores ⇒	Garcia	Branco	Zenamom	Mello	Dudeque	Budasz	Campos	Camargo	Barnabé	Pereira	Bartoloni	Crowl	Dottori	Riederer	Geral	%
⇓ Instrumentação																
Violão solo	7	50	29	2	2	0	4	3	1	2	2	1	0	0	103	51,0%
Grupos de Câmara Pequenos	0	1	4	3	1	1	0	0	0	2	1	0	2	1	16	7,9%
Grupos de Câmara Grandes	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	8	4,0%
2 violões	0	0	9	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	13	6,4%
3 violões	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1,0%
4 violões	0	0	5	2	2	2	1	0	0	2	0	0	0	1	15	7,4%
Canto e violão	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,5%
Violino e violão	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	4,5%
Flauta e violão	0	0	8	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	12	5,9%
Violoncelo e violão	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2,5%
Percussão e violão	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	1,0%
Concertos Opera	0	2	6	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	11	5,4%
Violão e oboé	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,5%
Violão e clarinete	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0,5%
Violão e fita magnética	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1,0%
Violão preparado	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,5%
Total de Títulos	7	54	84	10	7	3	6	3	1	8	6	7	3	3	202	100,0%
Obras Gravadas	0	11	22	1	3	0	3	3	1	0	0	0	1	0	45	22,3%
Obras Editadas	0	2	32	3	1	0	1	3	1	0	0	0	0	0	43	21,3%

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AZEVEDO, Luiz Heitor Correia. *150 anos de Música no Brasil (1800-1950)*. Rio de Janeiro: José Olympo, 1956.

BARBOSA, Valdinha Barbosa; DEVOS, Anne Marie. *Radamés Gantalli: o eterno experimentador*. Rio de Janeiro: FUNARTE/ Instituto Nacional de Música, 1984.

BARTOLONI, Giácomo. *Violão: a imagem que fez escola*. Tese (Doutorado em Música) UNESP, 1995

BRANCO, Waltel Branco. *Entrevista concedida ao autor*. Curitiba 10 abr. 1998/30 maio 2001.

BUDASZ, Rogério. Sobre a música no Paraná. *Gazeta do Povo*, Curitiba, 25 set. 1995. Caderno G.

CAMERON, Pedro. *Estudo programado de violão*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1978.

CARLEVARO, Abel. *Escuela de La Guitarra - Exposición de La Teoría Instrumental*. Buenos Aires: Barry, 1979.

CARVALHO, Leandro. A música para violão de Heitor Villa-Lobos e João Pernambuco. *Anais do I Simpósio Latino-americano de Musicologia*. Fundação Cultural de Curitiba, 1998, pp. 255-264.

COOPER, Colin. Marlos Nobre: Speaking Internationally, Colin Cooper interviews with Marlos Nobre, *CLASSICAL GUITAR* 12 n. 3, November, 1993, p.39.

COSTA LIMA, Paulo. *Ernest Widmer e o ensino de composição musical na Bahia*. Salvador: Fazcultura/Copene, 1999.

DIÓGENES DE, O. J. *Violão Brasileiro, 80 anos*. Prefeitura Municipal de Paulicéia, 1981.

DUDEQUE, Norton Eloy. *Harmonia tonal e o conceito de monotonalidade nos escritos de Arnold Schoenberg*. Dissertação de Mestrado em Musicologia - ECA-USP, 1997. 197 f.

_____. Schoenberg e a função tonal. *REM-Revista Eletrônica de Musicologia*, Disponível em: www.cce.ufpr.br/~rem Acesso em 14/05/2001 v. 2.1 – out. 1997 .

_____. *História do violão*. Curitiba: UFPR, 1997.

_____. *Música Contemporânea Paranaense*. Partitura, Curitiba: UFPR, 1994.

EGG, André. *Tetraktys para violão de Roberto Victório*. Monografia (Curso de Especialização em Estéticas e Interpretação na Música do Século XX), EMBAP, Curitiba, 2001.

_____. A obra para violão de Roberto Victório. *Violão Intercâmbio*, Santos, n. 47, ^a 7, p. 23-26, 2001.

FRAGA, Orlando. O violão no Paraná. *REM-Revista Eletrônica de Musicologia*. Disponível em: www.cce.ufpr.br/~rem; <http://www.cce.ufpr.br/~ofraga/disc.html> Acesso em: 22/02/2001.

GRAÇAS, Maria R J. *Violão carioca: nas ruas, nos salões, na universidade - uma trajetória*. Dissertação de Mestrado em Música, UFRJ, 1995.

MANTELLI, Ricardo. *Jaime Zenamon: catálogo temático – violão solo (1974-1998)*. Monografia (Curso de Especialização em Estética e Interpretação da Música do Século XX). EMBAP, 2001.

MARIZ, Vasco. *Cláudio Santoro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

_____. *História da música no Brasil*. 5ª ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

MATTOS, Fernando. *Sons perdidos. O violão na obra musical de Bruno Kiefer*. Porto Alegre, Encarte de Compact Disc, 2000.

MELLO, Laura Ritzmann de Oliveira. *Comparações entre os procedimentos estéticos em Júlio Cortazar em o Jogo da Amarelinha e Chico Mello em Amarelinha*. Monografia (Curso de Especialização em Estética e Interpretação da Música do Século XX), EMBAP, 2001.

MELLO/OCOUGNE, C. S. *Música brasileira de(s)composta*. Berlim: Wandelweisers Records, 1996. Encarte de Compact Disc.

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1977.

NOBRE, Marlos. *Lista de obras*. Disponível em: <http://sites.uol.com.br/marlosnobre/listaobras.html> Acesso em: 09/02/2002

PÁSCOA, Márcio. *Cláudio Santoro*. Disponível em: http://www.visitamazonas.com.br/serie_memoria_website/ensaios/18_claudio.htm Acesso em: 15/12/2001.

PETRACA, Ricardo Mendonça. *Um signo em expressão: maestro João José de Félix Pereira, Biografia e Catálogo de Obras: 1957-1995*. Monografia (Curso de Especialização em História da Arte e Música na EMBAP), 1996.

PINTO, Henrique. *Iniciação ao violão*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978.

_____. *Curso progressivo de violão*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1982.

PROSSER, Elisabeth Seraphim. *Um olhar sobre a música de José Penalva: catálogo comentado*. Curitiba: Champagnat, 2000.

_____. Tendências da música contemporânea em Curitiba na segunda metade do século XX. *Anais do III Simpósio Latino-americano de Musicologia*. Fundação Cultural de Curitiba, 2000, pp. 309-321.

SÁVIO, Isaías. *Escola moderna de violão*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1961.

SAMPAIO, Marisa Ferraro. *Reminiscências musicais de Charlotte Frank*. Curitiba: Lítero Técnica, 1984.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. Trad. De: Eduardo Seincman. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1993.

SILVA JR, Mário. *A música experimental paranaense e o repertório de grupos de câmara com violão*. Monografia (Curso de Especialização em Música de Câmara), EMBAP, 1998.

_____. Música para Violão no Paraná. *Violão Intercâmbio*. Santos, n. 36, Ano 7, p. 23-25., jul./ago. 1999.

_____. *Nova música brasileira*. Encarte de Compact Disc. Curitiba, 1997.

_____. *Música contemporânea para violão desconstruída sob encomenda*. Encarte de Compact Disc. Curitiba, 2000.

SIMÕES, Ronoel. The Guitar in Brazil. *Guitar Review*, n. 22, 1958, p .6.

SOUZA, Marcio. Entrevista com Daniel Wolff. *Violão Intercâmbio*, Santos, n. 40, a. 7, p. 4-8, mar./abr. 2000.

TACUCHIAN, Ricardo. *Imagem carioca, obras para violão*. Escrito por Ricardo Tacuchian, Rio de Janeiro, 2000. Encarte de Compact Disc.

_____. Duas décadas de música de concerto no Brasil: tendências estéticas. *Anais do XI Encontro Nacional da ANPPON*, Universidade de Campinas (UNICAMP), 24 A 28 de agosto 1998. Rio de Janeiro: UNICAMP, 1998, 1-4.

TEIXEIRA, Moacyr Garcia Neto. *Música contemporânea brasileira para violão*. Vitória: A1, 1996.

_____. *Música contemporânea brasileira para violão*. Dissertação de Mestrado em Música, UFRJ, 1996.

TURNBULL, H.; HECK, T.F. Guitar. *The New Grove's Dictionary*, Londres, 1983.

VETROMILLA, Clayton Daunis. *Introdução à obra para violão solo de Guerra-Peixe*. Dissertação de Mestrado em Música, Escola de Música - UFRJ, 2002.

WOLFF, Daniel. **Concerto à Brasileira**. Porto Alegre, Encarte de Compact Disc, 2000.

ZANON, Fábio. Prefácio. In: SILVA JR, Mário. *Música contemporânea para violão desconstruída*. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 2001.

FONTES PRIMÁRIAS

Manuscritos: Acervo particular dos compositores, de Orlando Fraga e Mário da Silva Jr.

Correspondência Eletrônica com compositores trocadas em 2001 e 2002:

Alexandre Faria, Antonio Carlos Borges Cunha Arrigo Barnabé, Daniel Wolff, Edino Krieger, Fernando Mattos, Leo Brouwer, Norton Dudeque, Paulo Porto Alegre, Ricardo Tacuchian, Roberto Victório e Rogério Budasz.

Correspondência Eletrônica com violonistas trocadas em 2001 e 2002:

Everton Gloeden, Edelton Gloeden, Fábio Zanon, Giacomo Bartoloni, Graça Alan, Henrique Pinto, Krishna Salinas, Luiz Cláudio Ferreira, Márcio de Souza, Moacyr Teixeira Neto e Paulo Bellinati.

Entrevistas:

FRAGA, Oscar. *Entrevista concedida ao autor.* Curitiba, 5 jun. 2001

PRODÓSSIMO, Valdomiro. *Entrevista concedida ao autor.* Curitiba, 28 maio 2001