

APRESENTAÇÃO

Noara Paoliello (UNESPAR)
noara.paoliello@ies.unespar.edu.br

Tatiane Wiese Mathias (UNESPAR)
tatianewiese1@gmail.com

O VII Simpósio Acadêmico de Flauta Doce da Embap teve como objetivo refletir sobre assuntos referentes à flauta doce na área da performance, da musicologia e da educação musical e suas interfaces. O evento proporcionou um espaço para intercâmbio de conhecimento para comunidade externa e interna, com a participação de pesquisadores, professores de música, alunos egressos, acadêmicos do curso de Licenciatura em Música e flautistas da comunidade em geral.

Neste ano de 2023, primeiro em modo presencial após a pandemia de Covid-19, buscamos realizar um evento que pudesse envolver os estudantes do curso de Licenciatura em Música, com participação ativa dos alunos da disciplina “Prática de Flauta Doce” (obrigatória para alunos do primeiro ano), alunos de flauta doce optativa e alunos que possuem a flauta doce como instrumento principal. Este objetivo envolveu a escolha de horário adequado ao curso, que é noturno, a escolha de temas pertinentes e de repertório acessível a todos.

Neste sentido, a palestra e oficina do período da noite contemplaram o tema *educação musical inclusiva*, com a flautista e coordenadora do curso de Licenciatura em Música da Escola de Música da UFRN, Profa. Dra. Nathalia Domingos, que proferiu a palestra “Educação Musical Inclusiva: o exemplo da Escola de Música da UFRN” e ministrou a oficina “Estratégias e Possibilidades de Ensino para Pessoas com Deficiência Visual”. Paralelamente, a flautista Sibille Rauscher, professora da Escola de Música da Renânia (Alemanha), ficou responsável por ministrar, no período vespertino, o *masterclass* e a oficina de grupo – que contou com grande participação de flautistas da comunidade externa e alunos do curso.

É preciso lembrar que neste ano enfrentamos o desafio de organizar o evento durante uma greve geral das universidades estaduais do Paraná, lidando com a dúvida constante sobre a viabilidade de realização do evento, ao mesmo tempo em que planejávamos as atividades e preparávamos os alunos. Apesar disso, pudemos contar com o grande engajamento e participação

dos alunos do Curso de Licenciatura em Música que, apesar da greve, participaram dos ensaios de preparação a fim de integrarem a oficina de grupo e masterclass da profa. Sibille Rauscher. Nesse sentido, o Comitê de Ética da Greve autorizou a realização de ensaios e atividades de preparação do evento. Este trabalho resultou nas apresentações durante a *Mostra de Flauta Doce*, no encerramento do simpósio, onde pudemos ver alunos iniciantes se apresentando ao lado de flautistas mais experientes, alunos egressos e professores.

Além disso, o evento contou com a participação de pesquisadores da UFRJ, UNIRIO e UFRGS, que compartilharam suas pesquisas acadêmicas, via plataforma online, proporcionando um rico momento de discussão e atualização sobre temas de diferentes áreas da flauta doce, abrangendo organologia, performance e educação musical.

Agradecemos a todos os participantes e envolvidos neste evento que, mesmo durante o período de greve, nos ajudaram a concretizar esta 7ª edição do Simpósio Acadêmico de Flauta Doce da Embap de maneira enriquecedora para todos os envolvidos.

Um até breve, das organizadoras,

Noara Paoliello e Tatiane Wiese Mathias

Mais detalhes sobre tudo o que aconteceu pode ser conferido no site do evento:

<https://sites.google.com/view/simposio-flauta-doce/vii-simp%C3%B3sio-acad%C3%AAmico-de-flauta-doce-da-embap?authuser=0>