

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

ANO LETIVO	2025
SEMESTRE	<input checked="" type="checkbox"/> 1º semestre <input type="checkbox"/> 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Seminário de Teoria, Crítica e História da Arte I
MODALIDADE	<input type="checkbox"/> Optativa <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória
CARGA HORÁRIA	<input type="checkbox"/> 45h - 3 créditos <input checked="" type="checkbox"/> 60h - 4 créditos
DOCENTE(S)	Fabricio Vaz Nunes

2. EMENTA*

Aperfeiçoamento, delimitação e debate da pesquisa no âmbito teórico e historiográfico. Estabelecimento de um plano de trabalho a ser seguido na elaboração da dissertação de mestrado.

* Copie e cole aqui a ementa da disciplina disponível em:

<https://ppgav.unespar.edu.br/discentes/disciplinas>

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Apresentação do programa e da experiência de pesquisa do discente.
- Abordagem de três teóricos: Didi-Huberman (história da arte e anacronismo); Nelson Goodman (ontologia da obra de arte); Hayden White (historiografia como escrita literária).
- Seminários: projetos de pesquisa com estudante comentador.
- Seminários: referenciais teóricos
- Seminários: revisão bibliográfica
- Apresentação dos planos de trabalho com professores comentadores e presença dos orientadores.

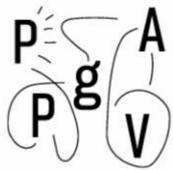
4. AVALIAÇÃO

Redação de artigo acadêmico que compreenda uma parte da pesquisa, com tema delimitado, metodologia e uma aproximação analítica inicial ao tema. O artigo corresponderia a parte da introdução e parte do primeiro capítulo da dissertação

5. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Tradução: Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.



NUNES, Fabricio Vaz. *Texto e imagem: a ilustração literária de Poty Lazzarotto*. Tese (Doutorado em Letras). Curitiba: UFPR, 2015 (1 exemplar).

COMPLEMENTAR

GOODMAN, Nelson. *Ways of worldmaking*. Indianapolis, Indiana: Hackett Publishing Company, 1978.

NUNES, Fabricio Vaz. *Waldemar Cordeiro: da arte concreta ao "popcreto"*. Dissertação (Mestrado em História da Arte e da Cultura). Campinas, SP: Unicamp, 2004.

WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. Tradução: Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Edusp, 1994.