



PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente



| | | | |
|--|---|---|--------------------------|
| Ano letivo | 2026 | | |
| Nome | DEBORAH ALICE BRUEL GEMIN | Regime de Trabalho | TIDE |
| Campus | Curitiba I (EMBAP) | Centro de área | CA |
| Colegiado | Artes Visuais - Bacharelado (antigo Superior de Pintura) | Área de concurso | NADA CONSTA NO HISTÓRICO |
| Maior Titulação | Doutor | Data de obtenção do título | 17/12/2025 |
| Tempo de docência nos componentes curriculares | | Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR | |

2.1. Atividades Didáticas

| Atividade | Disciplina | Curso | Turno | CH |
|---|---|--|------------|------|
| a | OPTATIVA 02 (Nome da Disciplina no campo de observações) | Artes Visuais - Bacharelado (antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | Vespertino | 1.0 |
| a | PROJETO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO | Artes Visuais - Bacharelado (antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | Vespertino | 1.0 |
| a | PROJETO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO | Artes Visuais - Bacharelado (antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | Noturno | 1.0 |
| c | CRÍTICA INSTITUCIONAL E ARTE CONTEMPORÂNEA - (Docente 01/02) | Mestrado em Artes Visuais (Curitiba I (EMBAP)) | Vespertino | 1.1 |
| d | CRÍTICA INSTITUCIONAL E ARTE CONTEMPORÂNEA - (Docente 01/02) (planejamento) | Mestrado em Artes Visuais (Curitiba I (EMBAP)) | | 1.1 |
| d | OPTATIVA 02 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento) | Artes Visuais - Bacharelado (antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | | 1.0 |
| d | PROJETO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (planejamento) | Artes Visuais - Bacharelado (antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | | 1.0 |
| d | PROJETO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (planejamento) | Artes Visuais - Bacharelado (antigo Superior de Pintura) (Curitiba I (EMBAP)) | | 1.0 |
| MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA | | | | 8.25 |

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

| Atividade | Nome do(a) estudante | Curso | Série | CH |
|---|---------------------------------|---|-------|-----|
| c | Luiz Gustavo M. Padovani | Mestrado em Artes Visuais | 3 | 3.0 |
| c | BRENDA BIANCA NELLESSEN MUZILLI | Artes Visuais - Bacharelado (antigo Superior de Pintura) | 4 | 1.0 |
| c | Isabella Santos Lanave | Mestrado em Artes Visuais | 3 | 3.0 |
| c | Julia Ferreira Virgilino | Mestrado em Artes Visuais | 1 | 3.0 |
| c | Tatiane Patrícia Amaral | Mestrado em Artes Visuais | 1 | 3.0 |
| MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO | | | | 13 |

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

| Atividade | Nome do projeto / curso | CH |
|---|-------------------------|----|
| MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO | | 0 |

2.4. Afastamento

| Modalidade | Tipo | Portaria | CH | Início | Fim |
|---|------|----------|----|--------|-----|
| MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE AFASTAMENTO | | | | | 0 |

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

| Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais | Função | Título | Nome do orientando(s) (se houver) | Carga horária semanal |
|--|-------------|--|--|-----------------------|
| Pesquisa | Coordenador | Produção artística crítica desde dentro | Raphaela LopesNatália Souza de Almeida | 8.00 |
| PIC | Coordenador | As instituições artísticas em Curitiba e o papel do artista como agente crítico. | Raphaela Lopes Ramos | 1.00 |
| PIC | Coordenador | Os espaços alternativos em Curitiba e o papel do artista como agente crítico. | Natália Souza de Almeida | 1.00 |
| TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS | | | | 10 |

4. Atividades de Gestão Institucional

| Cargo | Local | Número e data Ato Legal | Carga horária semanal |
|--|------------|------------------------------------|-----------------------|
| vice-direção de campus | Curitiba I | Portaria 016/2024 Reitoria UNESPAR | 8.75 |
| TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL | | | 8.75 |

5. Resumo das atividades e totalização

| Atividade | Carga horária semanal |
|---|-----------------------|
| 1. Total de média semanal anual de carga horária didática | 8.25 |
| 2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação | 13 |
| 3. Projetos de ensino e Monitoria | 0 |
| 4. Afastamentos | 0 |
| 5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais | 10 |
| 6. Total de carga horária semanal de gestão institucional | 8.75 |
| Total de carga horária semanal | 40 |

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-10 10:35:21

Aprovado no sistema pelo(a) Docente DEBORA MARIA SANTIAGO, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2025-12-16 10:45:05

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente KEILA KERN

