



## Universidade Estadual do Paraná

### Campus de Curitiba I - EMBAP



#### EDITAL 007/2026 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, COMUNICA:

#### EXAME DE SUFICIÊNCIA

#### CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

1. DISCIPLINA: Núcleo De Performance I e II
2. DATA: 23/04/2026
3. HORÁRIO: 14h30
4. LOCAL: sala 205
5. INSCRITO:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
LUIZA GIRNOS DE FIGUEIREDO	450125	1. Josianne Dal Pozzo Zuliani 2. Valeria Rossetto Nunes 3. Thiago Praça Teixeira

#### 6. ORIENTAÇÕES:

Apresentar comprovação de participação em montagem profissional de ópera, realizada em teatro ou por produção independente. Não serão aceitas montagens vinculadas a escolas ou oficinas.

A comprovação deve ser feita por meio de programa oficial com o nome do candidato em destaque, declaração da produção ou comprovante de pagamento de cachê. Caso disponível, incluir também link de vídeo da montagem e cópia da partitura. No momento da prova, a banca solicitará a execução de trechos do personagem interpretado na ópera apresentada.

O inscrito deverá trazer o pianista para acompanhar a apresentação da obra.

#### 7. PROGRAMA:

- Apresentação da(s) obra(s) escolhida(s);
- Contextualização da(s) obra(s);
- Leitura e estudo das partes e conjuntos;
- Estudo musical, estilístico e interpretativo;
- Memorização das partes e conjuntos;
- Dicção e tradução dos textos;
- Expressão, fraseado e dinâmicas, equilíbrio sonoro entre as partes.

#### 8. REFERENCIAS:

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. História da Música Ocidental. 1. ed. Lisboa: Gradiva, 1997. KOBÈ, Gustave. Kobbè: o livro completo da ópera. Rio de Janeiro:
---



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Campus de Curitiba I - EMBAP**



Jorge Zahar, 1997. OSBORNE, Charles. Dicionário de ópera. Rio de Janeiro: Guanabara Dois, 1987. 466 p. PURCELL, Henry. Dido na Aeneas. London: Oxford University Press, 1925. 87 p. RIDING, Alan; DUNTON-DOWNER, Leslie. Ópera. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 2010. 431p. (Guia Ilustrado Zahar).

**COMPLEMENTAR**

ARAGÃO, Monique. Música, mente, corpo e alma. Interpretação, a comunicação através da música. Rio de Janeiro: ROCCO, 2011. 118 p. DIGAETANI, John Louis. Convite à ópera. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1988. 268 p. RINK, John. The practice of performance: studies in musical interpretation. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Trad: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003. SIMÃO, Wilson. Bravo! os bastidores da ópera. Belo Horizonte: Sistema Estaminas de Comunicação, 1992. 230 p.

Curitiba, 13 de abril de 2026.  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Polyane Schneider Hochheim  
Coordenadora Curso Bacharelado em Canto  
UNESPAR-Campus Curitiba I/EMBAP  
PORTARIA N.º 1521/202