



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 008/2026 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, COMUNICA:

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

1. DISCIPLINA: Núcleo De Performance I e II
2. DATA: 28/04/2026
3. HORÁRIO: 15h20
4. LOCAL: sala 202
5. INSCRITO:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
Jamille Cristina Reddin	458954	1. Débora Bérghamo
	459476	2. Luiz Neri Pacheco dos Reis
		3. Polyane Schneider

ORIENTAÇÕES:

- A candidata deverá trazer instrumentista acompanhador(a) no dia do exame para acompanhá-la na apresentação da obra ou utilizar playback.
- Apresentar comprovação da participação em uma montagem profissional de espetáculo de teatro musical e/ou concerto cênico, realizado por produtora profissional. A comprovação poderá se dar por programa da peça com seu nome destacado, ou declaração, ou comprovante de pagamento de cachê. A obra não deve ter sido uma montagem preparada por uma escola ou fruto de um curso ou oficina. Apresentar, caso haja, link de vídeo da montagem e cópia da partitura.

7. PROGRAMA:

Apresentação da montagem profissional do espetáculo, escolhido a partir dos comprovantes de participação. No momento da prova, a banca solicitará a execução de trechos da personagem/papel interpretado na referida montagem profissional.

8. REFERENCIAS:

BOAL, Augusto. 200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1985. (1)

OID, Yoshi. O Ator Invisível. São Paulo: Via Letterra, 2007. (2)



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



COMPLEMENTAR

ARAGÃO, Monique. Música, mente, corpo e alma. Interpretação, a comunicação através da música. Rio de Janeiro: ROCCO, 2011. 118 p.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Trad: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Dal Vera, R., Deer, J. Acting in Musical Theatre: A Comprehensive Course. New York, Routledge: 2008

Curitiba, 15 de abril de 2026.
Prof.^a Dr.^a Polyane Schneider Hochheim
Coordenadora Curso Bacharelado em Canto
UNESPAR-Campus Curitiba I/EMBAP
PORTARIA N.º 1521/202