



Universidade Estadual do Paraná  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
Campus de Curitiba II-FAP  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
MESTRADO PROFISSIONAL



## EDITAL Nº 001/2020-PPGARTES

### MATRÍCULA DE ALUNOS REGULARES PARA O 1º SEMESTRE DE 2020

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Profissional, área de concentração: Processos Criativos e Educacionais em Artes, da Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II, no uso de suas atribuições;

#### TORNA PÚBLICO:

**Art. 1º** A abertura das matrículas dos para os alunos regulares aprovados pelo edital de seleção 10/2019, para Mestrado Profissional em Artes do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES) – turma 2020 -, assim como a matrícula do primeiro semestre de 2020 dos alunos aprovados no edital 01/2018 – turma 2019.

**Art. 2º** As matrículas dos alunos da turma de 2019 e 2020 serão presenciais e ocorrerão entre os dias **04, 05 e 06 de março de 2020**, na secretaria do PPGARTES ( 09h00 ao 12h00 e 13h30 às 17h00), localizada na Sala de Extensão/Pesquisa/Pós-Graduação da Universidade Estadual do Paraná/campus de Curitiba II-FAP, por sua vez, situada na Rua dos Funcionários, 1357, Cabral, Curitiba – Paraná.

I - Os documentos para matrícula da turma de 2020 são: a “Ficha de Matrícula do Programa de Pós-graduação em Artes – Mestrado Profissional” (ANEXO I) preenchida e assinada; a “Ficha de Registro das Disciplinas – Aluno/a Regular” (ANEXO II) preenchida e assinada, com base nas disciplinas ofertadas para o primeiro semestre de 2020 (ANEXO III); de título de eleitor e comprovante de exame de suficiência em língua estrangeira (se houver).

II - Os documentos para matrícula da turma de 2019 são: cópia de título de eleitor e a “Ficha de Registro das Disciplinas – Aluno/a Regular” (ANEXO II) preenchida e assinada, com base nas disciplinas ofertadas para o primeiro semestre de 2020 (ANEXO III). Caso o aluno não vá realizar matrícula em disciplinas obrigatórias ou optativas, deverá assinalar apenas o campo “Orientação do Trabalho Acadêmico de Conclusão de Curso”.

**Art. 3º** Caso o (a) aluno (a) não possa realizar a matrícula presencialmente, a matrícula poderá ser realizada por um terceiro, desde que, na ocasião, a pessoa encarregada apresente, além da documentação descrita no artº 2, uma procuração com firma reconhecida e seu RG.

**Art. 4º** A não realização da matrícula implicará na perda da vaga

**Art. 5º** Publique-se nas páginas: [www.ppgartes.unespar.edu.br](http://www.ppgartes.unespar.edu.br) e [www.fap.curitiba2.unespar.edu.br](http://www.fap.curitiba2.unespar.edu.br)

Curitiba, 18 de fevereiro de 2020.

Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo  
Vice Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Profissional  
Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II



Universidade Estadual do Paraná  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
Campus de Curitiba II-FAP  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
MESTRADO PROFISSIONAL



ANEXO I – EDITAL 01/2020  
FICHA DE MATRÍCULA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
MESTRADO PROFISSIONAL

**1. Dados Pessoais**

Nome:			
Nome social (se houver):			
Filiação:		Mãe:	
		Pai:	
Nacionalidade:		Estado civil:	
Local de nascimento:		Data de nascimento:	
RG ou Passaporte nº:		Expedido em: / / Órgão Expedidor:	
CPF nº:			
Título de Eleitor nº:		Estado:	Zona Seção:

**2. Titulação**

Curso de graduação:		Instituição:	
Cidade/Estado:		Ano de conclusão:	Data de colação:

**3. Endereço**

Rua:		Nº:	Complemento:
Bairro:	Cidade:		Estado:
CEP:	Telefone fixo:	Celular	
e-mail:			

Data de matrícula:	
Assinatura do (a) coordenador (a):	Assinatura do (a) aluno (a):

ANEXO II – EDITAL 01/2020

FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS

- ALUNO/A REGULAR –

NOME:

I – DISCIPLINAS DESEJA CURSAR NO 1º SEMESTRE DE 2020

<p><b>Código:</b> <b>MPA 01</b> <b>OBRIGATÓRIA</b></p>	<p><b>ABORDAGENS E LÓGICAS DE CRIAÇÃO ENSINO NAS ARTES - 60 h/a</b>  Professores: Profa. Dra. Denise Adriana Bandeira; Profa. Dra. Marila Annibelli Vellozo; Profa. Dra. Guaraci Martins; Profa. Dra. Solange Straube Stecz  Terças-feiras: 13h30min às 17h30min  ( ) Sim ( ) Não</p>
<p><b>Código:</b> <b>MPA 02</b> <b>OBRIGATÓRIA</b></p>	<p><b>MEDIAÇÕES EDUCACIONAIS EM ARTES NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA - 60 h/a</b>  Professora: Profa. Dra. Andréa Sérgio Bertoldi  Segundas-feiras: 13h30min às 17h30min  ( ) Sim ( ) Não</p>
<p><b>Código:</b> <b>MPA 19</b> <b>ELETIVA</b></p>	<p><b>TEORIA DAS ARTES VISUAIS - 45 h/a</b>  Professora: Prof. Dr. Artur Correia de Freitas  Segundas-feiras: 19h às 22h  ( ) Sim ( ) Não</p>
<p><b>Código:</b> <b>MPA 18</b> <b>ELETIVA</b></p>	<p><b>PROCESSOS CÊNICOS NO CONTEXTO PEDAGÓGICO – 45h/a</b>  Professora: Prof. Dr. Robson Rosseto  Terças-feiras: 19h às 22h  ( ) Sim ( ) Não</p>
<p><b>Código:</b> <b>MPA 15</b> <b>ELETIVA</b></p>	<p><b>LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO CORPO E DO MOVIMENTO - 45h/a</b>  Professora: Prof. Dra. Marila Anibelli Vellozo  Quartas-feiras: 14h às 17h  ( ) Sim ( ) Não</p>

<b>Código:</b> <b>MPA 10</b> <b>ELETIVA</b>	<b>CINEMA BRASILEIRO: DA CRIAÇÃO À DIFUSÃO - 45h/a</b>  Professora: Prof. Dra. Salete Machado Sirino  Quartas-feiras: 13h30 às 18h  ( <input type="checkbox"/> ) Sim ( <input type="checkbox"/> ) Não
<b>Código:</b> <b>MPA 13</b> <b>ELETIVA</b>	<b>ESTUDOS INTER E TRANSDISCIPLINARES ENTRE ARTE E ESTADOS NÃO ORDINÁRIOS DE CONSCIÊNCIA - 45 h/a</b>  Professor: José Eliézer Mikosz  Quartas-feiras: 19h às 22h  ( <input type="checkbox"/> ) Sim ( <input type="checkbox"/> ) Não
	<b>ORIENTAÇÃO DE TRABALHO ACADÊMICO DE CONCLUSÃO DE CURSO</b>  ( <input type="checkbox"/> ) Sim ( <input type="checkbox"/> ) Não

## II – ORIENTADOR/A

<b>Nome:</b>
<b>Linha de pesquisa:</b>  1 . EXPERIÊNCIAS E MEDIAÇÕES NAS RELAÇÕES EDUCACIONAIS EM ARTES ( <input type="checkbox"/> )  2. MODOS DE CONHECIMENTO E PROCESSOS CRIATIVOS EM ARTES ( <input type="checkbox"/> )

<b>Data:</b>	
<b>Assinatura do(a) orientador(a)</b>	<b>Assinatura do(a) aluno(a)</b>

### ANEXO III

#### DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS – 1º SEMESTRE: Início das aulas em 16 de março de 2020

<b>Dia</b>	<b>Hora</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Ementa</b>	<b>Docente (s)</b>
Segundas-feiras	13h30min 17h30min	Mediações educacionais em Artes na perspectiva da Educação inclusiva	Tipos de conhecimento e processos de inclusão/exclusão da diversidade na produção de conhecimento artístico em ambientes formais e não formais de ensino. Perspectivas de inovação no ensino e aprendizagem interdisciplinar das Artes em interface com políticas públicas de Educação Inclusiva. Procedimentos metodológicos mediadores de práxis artístico pedagógicas com abordagem inclusiva de estudantes com necessidades educacionais especiais na Educação Básica.	Profa. Dra. Andréa Sérgio Bertoldi
Terças-feiras	13h30min 17h30min	Abordagens e Lógicas de Criação e Ensino das Artes	Compreensão de lógicas organizacionais das Artes Visuais, da Dança, do Cinema e do Teatro que incluem o estudo dos componentes, dos mecanismos e dos formatos específicos de cada linguagem artística desenvolvidos em processos de criação e em processos de ensino por meio da reflexão sobre conceitos fundamentais e de estudos prático-teóricos e investigativos.	Profa. Dra. Denise Adriana Bandeira Profa. Dra. Marila Annibelli Vellozo Profa. Dra. Guaraci Martins. Profa. Dra. Solange Straube Stecz

#### DISCIPLINAS ELETIVAS – 1º SEMESTRE: Início das aulas em 16 de março de 2020

<b>Dia</b>	<b>Hora</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Ementa</b>	<b>Docente (s)</b>
Segundas-feiras	19h 22h	Teoria das Artes Visuais 45hs/a	Apresentação e análise dos fundamentos epistemológicos das artes visuais, com ênfase na expansão teórico-histórica do conceito de “obra de arte” no contexto da arte moderna e contemporânea. Exame das teorias fundadoras da arte (crítica de arte, historiografia da arte e estética). Discussão sobre o processo de autonomização da arte. Mapeamento das diversas correntes historiográficas das artes visuais.	Artur Correia de Freitas
Terças-feiras	19h 22h	Processos cênicos no contexto pedagógico	Investigação de procedimentos metodológicos mediadores de saberes específicos do teatro com ênfase nas suas dimensões educacionais. Interações entre o teatro e a cultura numa perspectiva de criação cênica para a promoção de trocas de ideias e de interações críticas. Aulas-laboratório mediadas por estéticas teatrais distintas. Associação teórico-prática, campos indissociáveis de uma ação docente, sobre os paradigmas da política educacional, da profissão docente, do ensino da arte e da cultura escolar.	Robson Rosseto
Quartas-feiras	14h00 18h30	Laboratório de investigação do corpo e do movimento	Estudos teórico-práticos de procedimentos que permitam a resolução de questões temáticas no e pelo corpo, orientando para a investigação e o desenvolvimento de processos artísticos e de mediação das artes nas relações ensino-aprendizagem por meio de dinâmicas colaborativas e pela partilha de novos e de outros formatos de atuação tanto artístico quanto de formação no ensino. Estudos interdisciplinares sobre o fazer artístico que articula pelo e no corpo dispositivos de reflexão e de atuação a partir das linguagens de Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro, enfatizando a reflexão sobre aspectos estéticos e de práxis artísticas articulando procedimentos metodológicos investigativos e exploratórios.	Marila Annibelli Vellozo

Quartas-feiras	13h30 18h00	Cinema Brasileiro: da criação à difusão	Estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som –, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Reflexões sobre o lugar do Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão?	Saete Machado Sirino
Quartas-feiras	19h 22h	Estudos Inter e Transdisciplinares entre Arte e Estados Não Ordinários de Consciência (ENOC)	Estudos conceituais sobre arte e consciência; pesquisas sobre o histórico do desenvolvimento das representações visuais, desde a arte rupestre até os dias atuais; reflexão sobre a intrínseca relação entre a poética pessoal e a capacidade do artista em buscar relações teóricas já estabelecidas, fornecendo amplo material para pesquisa e desenvolvimento não apenas nas Artes Visuais, mas em vários segmentos distintos da arte como Cinema, Dança ou Teatro, com vistas ao enriquecimento da produção de conhecimento nas artes gerada por vários ângulos diferentes, inter e transdisciplinares.	José Eliezer Mikosz