



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II-FAP

CENTRO DE ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

MESTRADO PROFISSIONAL



EDITAL Nº 009/2019-PPGARTES

INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNAS/OS ESPECIAIS EM DISCIPLINAS ISOLADAS

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Profissional, área de concentração: Processos Criativos e Educacionais em Artes, da Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II, no uso de suas atribuições;

TORNA PÚBLICO:

Art. 1º A abertura das inscrições e do processo de seleção de 10 alunas/os especiais, para o curso de disciplinas isoladas do PPGARTES, ofertadas nos 1º e 2º semestres de 2019, cada uma com 15 encontros de 3 horas, que totalizam 45 horas, equivalendo a 3 créditos cada.

I - São consideradas/os alunas/os especiais aquelas/es que cursam disciplinas no Programa e que não pertençam ao corpo discente, aprovado por meio do Processo Seletivo regular.

II - É permitida a inscrição em até 03 (três) disciplinas, constantes nos Anexos I e II deste edital.

Art. 2º O período de inscrição será, presencial, de 11 a 12 de março de 2019, no Protocolo Geral (no horário normal de funcionamento deste setor), da Universidade Estadual do Paraná/campus de Curitiba II, situada à Rua dos Funcionários, 1357, Cabral, Curitiba – Paraná.

I - Os documentos para inscrição são: cópia autenticada do Diploma e do Histórico de Curso de Graduação; cópia autenticada dos documentos de RG e CPF; carta demonstrando a motivação para o curso das disciplinas de interesse; cópia do currículo na plataforma lattes.

Art. 3º A seleção será realizada pelas/os professoras/es das disciplinas ofertadas, com base na análise da carta de intenção e do currículo lattes.

I – O resultado da seleção será divulgado até o dia 15 de março de 2019.

Art. 3º Publique-se nas páginas: www.ppgartes.unespar.edu.br e www.fap.curitiba2.unespar.edu.br

Curitiba, 01 de março de 2019.

Profa. Dra. Salete Paulina Machado Sirino
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Profissional
Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II

ANEXO I

DISCIPLINAS ELETIVAS – 1º SEMESTRE: Início das aulas em 18 de março de 2019

Dia	Hora	Disciplina	Ementa	Docentes
Segundas-feiras	19h 22h	Teoria das Artes Visuais	Apresentação e análise dos fundamentos epistemológicos das artes visuais, com ênfase na expansão teórico-histórica do conceito de “obra de arte” no contexto da arte moderna e contemporânea. Exame das teorias fundadoras da arte (crítica de arte, historiografia da arte e estética). Discussão sobre o processo de autonomização da arte. Mapeamento das diversas correntes historiográficas das artes visuais.	Artur Correia de Freitas
Terças-feiras**	19h 22h	Mídias Audiovisuais: recepção, expressão e educação	Oferecer aos profissionais de educação uma visão das condições de recepção e expressão das linguagens audiovisuais considerando as profundas alterações que as novas tecnologias vêm oferecendo ao uso das mídias. Com o barateamento dos equipamentos de comunicação digital e a ampliação dos canais de difusão das produções audiovisuais, já não basta mais uma educação para as mídias considerando apenas os aspectos de recepção. Para as novas gerações assistir e produzir têm a mesma raiz cognitiva e criativa. Essa situação nos indica a necessidade de constituir um novo olhar sobre esse campo, ampliando os conhecimentos construídos e recorrendo a um conjunto de conceitos das ciências cognitivas, dos estudos de recepção, da convergência de mídias.	Marília da Silva Franco e Solange Straube Stecz
Quartas-feiras	13h30min 16h30min	Laboratório de investigação do corpo e do movimento	Estudos teórico-práticos de procedimentos que permitam a resolução de questões temáticas no e pelo corpo, orientando para a investigação e o desenvolvimento de processos artísticos e de mediação das artes nas relações ensino-aprendizagem por meio de dinâmicas colaborativas e pela partilha de novos e de outros formatos de atuação tanto artístico quanto de formação no ensino. Estudos interdisciplinares sobre o fazer artístico que articula pelo e no corpo dispositivos de reflexão e de atuação a partir das linguagens de Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro, enfatizando a reflexão sobre aspectos estéticos e de práxis artísticas articulando procedimentos metodológicos investigativos e exploratórios.	Marila Annibelli Vellozo
Quartas-feiras	19h 22h	Processos cênicos no contexto pedagógico	<i>Investigação de procedimentos metodológicos mediadores de saberes específicos do teatro com ênfase nas suas dimensões educacionais. Interações entre o teatro e a cultura numa perspectiva de criação cênica para a promoção de trocas de ideias e de interações críticas. Aulas-laboratório mediadas por estéticas teatrais distintas. Associação teórico-prática, campos indissociáveis de uma ação docente, sobre os paradigmas da política educacional, da profissão docente, do ensino da arte e da cultura escolar.</i>	Guaraci da Silva Lopes Martins
Quartas-feiras	19h 22h	Estudos Inter e Transdisciplinares entre Arte e Estados Não Ordinários de Consciência (ENOC)	Estudos conceituais sobre arte e consciência; pesquisas sobre o histórico do desenvolvimento das representações visuais, desde a arte rupestre até os dias atuais; reflexão sobre a intrínseca relação entre a poética pessoal e a capacidade do artista em buscar relações teóricas já estabelecidas, fornecendo amplo material para pesquisa e desenvolvimento não apenas nas Artes Visuais, mas em vários segmentos distintos da arte como Cinema, Dança ou Teatro, com vistas ao enriquecimento da produção de conhecimento nas artes gerada por vários ângulos diferentes, inter e transdisciplinares.	José Eliezer Mikosz

** 6 aulas: 22, 23, 24/04 tarde e noite, demais terças-feiras à noite.

ANEXO II

DISCIPLINAS ELETIVAS – 2º SEMESTRE: Início das aulas em 05 de agosto de 2019

Dia	Hora	Disciplina	Ementa	Docentes
Segundas-feiras	19h 22h	Cognição estética: Arte como conhecimento	Estudos comparativos sobre estética e linguagens artísticas, relacionados às teorias epistemológicas contemporâneas, de modo a contribuir para a reflexão sobre os aspectos estéticos da cognição e as práticas artísticas; fundamentos biológicos, sociológicos e psicológicos da cognição humana – percepção e sensibilidade na formação do conhecimento/pensamento; teorias cognitivistas; reflexões sobre a mediação dos saberes artísticos em contextos formais e não formais de ensino e aprendizagem das artes.	Marcos Henrique Camargo
Terças-feiras	19h 22h	Estudos dos processos criativos em Artes Cênicas	Revisão dos conceitos fundamentais dos processos criativos em Artes Cênicas. Estudo das diversas linguagens da cena, focado na relação entre produção, coletivização e recepção da obra. Reflexão sobre as relações com o meio artístico e social, a história da arte e os processos composicionais. Subsídios teóricos para analisar e circunscrever os processos criativos que envolvam os usos das diferentes linguagens da cena	Amábilis de Jesus da Silva e Francisco de Assis Gaspar
Quartas-feiras	13h30min 16h30min	Cinema Brasileiro: da criação à difusão	Estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som –, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Reflexões sobre o lugar do Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm, como espaço, mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação e emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão?	Saete Machado Sirino
Quartas-feiras	19h 22h	Laboratório investigativo: proposições e elaborações de projetos artísticos	Experimentos teórico-práticos para implementação das competências e habilidades necessárias ao corpo que move/investiga, nas suas relações com processos criativos, com ênfase no estudo interdisciplinar entre as linguagens de Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro. Criação artística em uma perspectiva não linear: Jogos de criação. Análise crítica-reflexiva dos diferentes modos que a dança se apresenta como produção de conhecimento artístico na contemporaneidade – enfoque nas especificidades dramáticas corporais e em outros possíveis formatos resultantes dos entrecruzamentos com outras linguagens artísticas. Elaboração dos mapas de criação para desenvolver projetos poéticos.	Rosemeri Rocha da Silva