

**CENTRO DE ARTES - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES**

EDITAL N° 018/2021

**RETIFICAÇÃO - REMATRÍCULA DE ALUNOS REGULARES PARA O PROGRAMA DE
PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES DA UNESPAR**

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Profissional, área de concentração: Processos Criativos e Educacionais em Artes, da Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II, no uso de suas atribuições;

TORNA PÚBLICO:

Art. 1º A retificação do Edital 016/2021, referente à Matrícula de Alunos Regulares para o Programa de Pós Graduação em Artes da UNESPAR, passando a valer a redação que segue.

Art. 2º A abertura das matrículas para os alunos regulares das turmas 2020 e 2021, para Mestrado Profissional em Artes do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES).

Art. 3º As matrículas acontecerão exclusivamente via e-mail da secretaria do PPGARTES secretaria.ppgartes@unespar.edu.br e ocorrerão de 2 de agosto de 2021 a 6 de agosto de 2021.

I – Os alunos regulares devem cursar todas as disciplinas obrigatórias ofertadas no semestre.

II – O documento para matrícula de alunos regulares são: Ficha de Registro das Disciplinas – Aluno/a Regular (ANEXO I) preenchida e assinada.

Art. 4º A não realização da matrícula implicará na perda da vaga.

Art. 5º Em função da excepcionalidade da pandemia de COVID 19 e da necessidade de isolamento social as aulas serão de forma remota (online), até outra definição da Reitoria da UNESPAR.

Art. 6º Publique-se na página: www.fap.curitiba2.unespar.edu.br

Curitiba, 3 de agosto de 2021.



Professora Dra. Solange Straube Stecz
Portaria 835 /2019 - Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes/ Mestrado Profissional
- Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II

ANEXO I – EDITAL 016/2021
FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS
ALUNO/A REGULAR

NOME:

I – DISCIPLINAS DESEJA CURSAR NO 2º SEMESTRE DE 2021

Código: MPA 03 OBRIGATÓRIA	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – 60 h/a Professores: Profa. Denise Adriana Bandeira; Prof. Dr. Giancarlo Martins Segundas-feiras: 13h30min às 16h30min () Sim () Não
---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Código: MPA 04 OBRIGATÓRIA	RECEPÇÃO E MEDIAÇÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA – 60 h/a Professor: Prof. Dr. Robson Rosseto Terças-feiras: 13h30min às 17h30min () Sim () Não
Código: MPA 09 ELETIVA	COGNIÇÃO ESTÉTICA: ARTE COMO CONHECIMENTO – 45 h/a Professor: Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo Segundas-feiras: 19h às 22h () Sim () Não
Código: MPA 10 ELETIVA	CINEMA BRASILEIRO: DA CRIAÇÃO A DIFUSÃO - 45h/a Professora: Prof. Dra. Salete Machado Sirino Terças-feiras: 19h às 22h () Sim () Não
Código: MPA 12 ELETIVA	ESTUDOS DOS PROCESSOS CRIATIVOS EM ARTES CÊNICAS – 45 h/a Professores: Profa. Dra. Amabilis de Jesus da Silva; Prof. Dr. Francisco de Assis Gaspar Neto Terças-feiras: 19h às 22h () Sim () Não
Código: MPA 20 ELETIVA	SOBRE COMUNIDADES E FORMAS DE VIDA EM COMUM: CORPOS E DISPOSITIVOS DE PODER Professor: Prof. Dr. Giancarlo Martins Quartas-feiras: 19h às 22h () Sim () Não
Código: MPA 15 ELETIVA	LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO CORPO E DO MOVIMENTO - 45h/a Professora: Profa. Dra. Rosemeri Rocha da Silva Quartas-feiras: 13h30min as 16h30min () Sim () Não

OBRIGATÓRIO	ORIENTAÇÃO DE TRABALHO ACADÊMICO DE CONCLUSÃO DE CURSO () Sim () Não

II – ORIENTADOR/A:

Nome do aluno:
Título do Projeto:
Linha de pesquisa:
1. EXPERIÊNCIAS E MEDIAÇÕES NAS RELAÇÕES EDUCACIONAIS EM ARTES ()
2. MODOS DE CONHECIMENTO E PROCESSOS CRIATIVOS EM ARTES ()

Data:	
Assinatura do(a) orientador(a)	Assinatura do(a) aluno(a)

ANEXO II – EDITAL 016/2021

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS – 2º SEMESTRE: Início das aulas em 16 de agosto de 2021

Dia	Hora	Disciplina	Ementa	Docente(s)
Segundas-feiras	13h30min 17h30min	Metodologia de Pesquisa em Artes.	Exposição das principais tendências da pesquisa em	Profa. Dra. Denise Adriana Bandeira; Prof. Dr. Giancarlo Martins

			<p>Arte na contemporaneidade e o estudo de abordagens e técnicas de pesquisa, a partir de diferentes correntes epistemológicas. Reflexões sobre o pensamento estético e a possibilidade da pesquisa em Arte. O processo, a escritura e a investigação estética: níveis de problematização e relação com a tradição científica. Abordagens colaborativas e participativas; fontes e difusão da pesquisa em Arte. Tendências atuais dos caminhos teórico-metodológicos da pesquisa em Arte.</p>	
Terças-feiras	13h30min 17h30min	Recepção e Mediação da Arte Contemporânea	<p>Estudo da recepção da arte a partir de perspectivas teóricas que analisam as relações entre o espectador e as produções artísticas contemporâneas. Reflexão dos processos sensoriais e perceptivos de leitura das diferentes formas de relação entre o público e a obra de arte. Análise do espectador</p>	Prof. Dr. Robson Rosseto

			<p>como princípio formativo poético na relação dialógica entre Arte e Recepção. O papel do educador como mediador nas ações educativas no espaço escolar, cinemas, exposições, espetáculos, museus e demais interações entre Arte e Sociedade.</p>	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ANEXO III – EDITAL 016/2021

DISCIPLINAS ELETIVAS

DISCIPLINAS ELETIVAS – 2º SEMESTRE: Início das aulas em 16 de agosto de 2021

Dia	Hora	Disciplina	Ementa	Docente (s)
Segundas-feiras	19h as 22h	Cognição Estética: Arte como Conhecimento	Estudos comparativos sobre estética e arte, relacionando-os às teorias epistemológicas históricas; fundamentos biológicos e psicológicos da cognição humana – percepção e sensibilidade na formação do pensamento; teorias cognitivas; principais tendências das teorias contemporâneas do conhecimento aplicadas à estética/arte.	Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo
Quartas-feiras	19h às 22h	Sobre Comunidades e Formas de Vida em Comum:	A crise do comum e a emergência de novos modos de estar junto e criar.	Prof. Dr. Giancarlo Martins

		Corpos e Dispositivos de Poder		
Terças-feiras	19h às 22h	Estudos dos Processos Criativos em Artes Cênicas	Revisão dos conceitos fundamentais dos processos criativos em Artes Cênicas. Estudo das diversas linguagens da cena, focado na relação entre produção, coletivização e recepção da obra. Reflexão sobre as relações com o meio artístico e social, a história da arte e os processos composicionais. Subsídios teóricos para analisar e circunscrever os processos criativos que envolvam os usos das diferentes linguagens da cena.	Profa. Dra. Amábilis de Jesus da Silva; Prof. Dr. Francisco de Assis Gaspar Neto
Terças-feiras	19h às 22h	Cinema Brasileiro: da Criação à Difusão	Estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som –, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Reflexões sobre o lugar Cinema Brasileiro, destacando-se que na atualidade existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam as salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão?	Profa. Dra. Salete Machado Sirino
Quartas-feiras	13h30min às 16h30min	Laboratório Investigativo: Proposições e Elaboraões de Projetos Artísticos	Experimentos teórico-práticos para implementação das competências e habilidades necessárias ao corpo que dança, nas suas relações com processos criativos. Criação artística em uma perspectiva não linear:	Profa. Dra. Rosemeri Rocha da Silva

			Jogos de criação. Análise crítica-reflexiva dos diferentes modos que a dança se apresenta como produção de conhecimento artístico na contemporaneidade – enfoque nas especificidades dramáticas corporais e em outros possíveis formatos resultantes dos entrecruzamentos com outras linguagens artísticas. Elaboração dos mapas de criação para desenvolver projetos poéticos.	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--