

**CENTRO DE ARTES - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES**

EDITAL N° 019/2021

**RETIFICAÇÃO - MATRÍCULA DE ALUNOS ESPECIAIS PARA O PROGRAMA DE PÓS
GRADUAÇÃO EM ARTES DA UNESPAR – SEGUNDO SEMESTRE 2021**

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Profissional, área de concentração: Processos Criativos e Educacionais em Artes, da Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II, no uso de suas atribuições;

TORNA PÚBLICO:

Art. 1º A retificação do Edital 017/2021, referente à Matrícula de Alunos Especiais para o Programa de Pós Graduação em Artes da UNESPAR, passando a valer a redação que segue.

Art. 2º A abertura das inscrições e do processo de seleção de 20 alunas/os especiais, para as disciplinas isoladas do PPGARTES, ofertadas no 2º semestre de 2021, cada uma com 15 encontros de 3 horas, que totalizam 45 horas, equivalendo a 3 créditos cada.

I - São consideradas/os alunas/os especiais aquelas/es que cursam disciplinas eletivas no Programa e que não pertençam ao corpo discente, aprovado por meio do Processo Seletivo regular.

II - É permitida a inscrição em até 03 (três) disciplinas, constantes no Anexo I deste edital.

Art. 3º O período de inscrição para alunas/os especiais será de 2 de agosto de 2021 até 10 de agosto de 2021, através do e-mail da Secretaria do curso secretaria.ppgartes@unespar.edu.br.

A inscrição será considera aceita através de confirmação de recebimento do e-mail/documentação.

I -Os documentos para inscrição são:

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES - UNESPAR
Rua dos Funcionários, n. 1357, Cabral, Curitiba-PR.

Cópia autenticada do Diploma e do Histórico de Curso de Graduação; Cópia autenticada dos documentos de RG e CPF; Carta demonstrando a motivação para o curso das disciplinas de interesse; Cópia do currículo da plataforma lattes com a produção comprovada dos últimos três anos. **Os documentos devem ser anexados em um único arquivo em PDF.** Não serão aceitos arquivos em outros formatos. No assunto deverá constar: “seleção aluno/a especial 2º semestre de 2021 – nome do/a candidato/a”.

Atenção para os horários que constam do Anexo I.

Art. 4º A seleção de alunas/os especiais será realizada pelos professores das disciplinas ofertadas, com base na análise da carta de intenção, do currículo lattes e das vagas disponíveis em cada disciplina.

I – O resultado da seleção será divulgado até o dia 10 de agosto de 2021, na página do mestrado no site da UNESPAR: www.ppgartes.unespar.edu.br

II - Os alunos selecionados deverão enviar a ficha de inscrição (Anexo II) e a ficha de registro nas disciplinas (Anexo III) para a Secretaria do curso secretaria.ppgartes@unespar.edu.br entre os dias 11 de agosto de 2021 e 13 de agosto de 2021.

Art. 5º Em função da excepcionalidade da pandemia de COVID 19 e da necessidade de isolamento social as aulas serão de forma remota (online), até outra definição da Reitoria da UNESPAR.

Art. 6º Publique-se na página: www.ppgartes.unespar.edu.br

Curitiba, 3 de agosto de 2021.



Professora Dra. Solange Straube Stecz

Portaria 835 /2019 - Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes/ Mestrado Profissional
- Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II

ANEXO I – EDITAL 017/2021

DISCIPLINAS ELETIVAS – 2º SEMESTRE: Início das aulas em 16 de agosto de 2021

| Dia | Hora | Disciplina | Ementa | Docente (s) |
|-----------------|-------------|---|--|-----------------------------------|
| Segundas-feiras | 19h as 22h | Cognição Estética: Arte como Conhecimento | Estudos comparativos sobre estética e arte, relacionando-os às teorias epistemológicas históricas; fundamentos biológicos e psicológicos da cognição humana – percepção e sensibilidade na formação do pensamento; teorias cognitivas; principais tendências das teorias contemporâneas do conhecimento aplicadas à estética/arte. | Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo |
| Quartas-feiras | 19h às 22h | Sobre Comunidades e Formas de Vida em Comum: Corpos e Dispositivos de Poder | A crise do comum e a emergência de novos modos de estar junto e criar. | Prof. Dr. Giancarlo Martins |
| Terças-feiras | 19h às 22h | Cinema Brasileiro: da Criação à Difusão | Estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som –, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Reflexões sobre o lugar Cinema Brasileiro, destacando-se que na atualidade existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm como | Profa. Dra. Salete Machado Sirino |

| | | | | |
|----------------|----------------------|---|--|---|
| | | | <p>espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam as salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão?</p> | |
| Terças-feiras | 19h as 22h | Estudos dos Processos Criativos em Artes Cênicas | <p>Revisão dos conceitos fundamentais dos processos criativos em Artes Cênicas. Estudo das diversas linguagens da cena, focado na relação entre produção, coletivização e recepção da obra. Reflexão sobre as relações com o meio artístico e social, a história da arte e os processos composicionais. Subsídios teóricos para analisar e circunscrever os processos criativos que envolvam os usos das diferentes linguagens da cena.</p> | <p>Profa. Dra. Amábilis de Jesus da Silva; Prof. Dr. Francisco de Assis Gaspar Neto</p> |
| Quartas-feiras | 13h30min as 16h30min | Laboratório Investigativo: Proposições e Elaborações de Projetos Artísticos | <p>Experimentos teórico-práticos para implementação das competências e habilidades necessárias ao corpo que dança, nas suas relações com processos criativos. Criação artística em uma perspectiva não linear: Jogos de criação. Análise crítica-reflexiva dos diferentes modos que a dança se apresenta como produção de conhecimento artístico na contemporaneidade – enfoque nas especificidades dramáticas corporais e em outros possíveis formatos resultantes dos entrecruzamentos com outras linguagens artísticas. Elaboração dos mapas de criação para desenvolver projetos poéticos.</p> | <p>Profa. Dra. Rosemeri Rocha da Silva</p> |

ANEXO II – EDITAL 017/2021

FICHA DE MATRICULA EM DISCIPLINAS ELETIVAS - ALUNO/A ESPECIAL

1. Dados Pessoais

| | | | | |
|--------------------------|--|---------------------|------|------------------|
| Nome: | | | | |
| Nome social (se houver): | | | | |
| Filiação: | | Mãe: | | |
| | | Pai: | | |
| Nacionalidade: | | Estado civil: | | |
| Local de nascimento: | | Data de nascimento: | | |
| RG ou Passaporte nº: | | Expedido em: / / | | Órgão Expedidor: |
| CPF nº: | | | | |
| Título de Eleitor nº: | | Estado: | Zona | Seção: |

2. Titulação

| | | | |
|---------------------|--|-------------------|------------------|
| Curso de graduação: | | Instituição: | |
| Cidade/Estado: | | Ano de conclusão: | Data de colação: |

3. Endereço

| | | | |
|---------|----------------|---------|--------------|
| Rua: | | Nº: | Complemento: |
| Bairro: | Cidade: | | Estado: |
| CEP: | Telefone fixo: | Celular | |
| e-mail: | | | |

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| Data de matrícula: | |
| Assinatura do/a coordenador/a: | Assinatura da/o aluna/o: |

ANEXO III – EDITAL 017/2021

FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS - ALUNO/A ESPECIAL

Eu, abaixo assinado, venho requerer matrícula pelo regime de DISCIPLINA ELETIVA, para o 2º semestre de 2021, dentre as seguintes opções, em ordem de preferência:

OPÇÃO 1 - _____

OPÇÃO 2 - _____

OPÇÃO 3 - _____

Assinatura da/o Candidata/o: _____