

**Horário das Disciplinas Obrigatórias e Eletivas – 2º Semestre  
2020**

**Disciplinas OBRIGATÓRIAS – 2º Semestre 2020 (início 10/08/2020)**

<b>Dia</b>	<b>Hora</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Ementa</b>	<b>Docentes</b>
Segundas-Feiras	13h30 min  16h30 min	Metodologia de Pesquisa em Artes – 60 h/a	Exposição das principais tendências da pesquisa em Arte na contemporaneidade e o estudo de abordagens e técnicas de pesquisa, a partir de diferentes correntes epistemológicas. Reflexões sobre o pensamento estético e a possibilidade da pesquisa em Arte. O processo, a escritura e a investigação estética: níveis de problematização e relação com a tradição científica. Abordagens colaborativas e participativas; fontes e difusão da pesquisa em Arte. Tendências atuais dos caminhos teórico-metodológicos da pesquisa em Arte.	Profa. Dra. Denise Adriana Bandeira  Prof. Dr. Giancarlo Martins
Terças-Feiras	13h30 min  16h30 min	Recepção e mediação da arte contemporânea – 60 h/a	Estudo da recepção da arte a partir de perspectivas teóricas que analisam as relações entre o espectador e as produções artísticas contemporâneas. Reflexão dos processos sensoriais e perceptivos de leitura das diferentes formas de relação entre o público e a obra de arte. Análise do espectador como princípio formativo poético na relação dialógica entre Arte e Recepção. O papel do educador como mediador nas ações educativas no espaço escolar, cinemas, exposições, espetáculos, museus e demais interações entre Arte e Sociedade.	Prof. Dr. Robson Rosseto  Profa. Dra. Salete Machado Sirino

**Disciplinas ELETIVAS – 2º Semestre 2020 (início 10/08/2020)**

<b>Dia</b>	<b>Hora</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Ementa</b>	<b>Docentes</b>
Segundas-Feiras	19h 22h	Cognição estética: Arte como conhecimento – 45 h/a	Estudos comparativos sobre estética e linguagens artísticas, relacionados às teorias epistemológicas contemporâneas, de modo a contribuir para a reflexão sobre os aspectos estéticos da cognição e as práxis artísticas; fundamentos biológicos, sociológicos e psicológicos da cognição humana – percepção e sensibilidade na formação do conhecimento/pensamento; teorias cognitivistas; reflexões sobre a mediação dos saberes artísticos em contextos formais e não formais de ensino e aprendizagem das artes.	Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo
Terças-Feiras	19h 22h	Estudos dos processos criativos em Artes Cênicas – 45 h/a	Revisão dos conceitos fundamentais dos processos criativos em Artes Cênicas. Estudo das diversas linguagens da cena, focado na relação entre produção, coletivização e recepção da obra. Reflexão sobre as relações com o meio artístico e social, a história da arte e os processos composicionais. Subsídios teóricos para analisar e circunscrever os processos criativos que envolvam os usos das diferentes linguagens da cena	Profa. Dra. Amabilis de Jesus da Silva  Prof. Dr. Francisco Gaspar
Quartas-feiras	13h30 min 16h30 min	Experiência audiovisual nos espaços educativos – 45 h/a	Relação dos campos do audiovisual e da educação, considerando a transversalidade, os processos de alteridade e construção de subjetividades. Influências das novas tecnologias no ambiente escolar. A Lei 13.006/2014 e sua aplicação na educação básica.	Profa. Dra. Solange Straube Stecz
Quartas-Feiras	13h30 min	Laboratório investigativo: proposições	Experimentos teórico-práticos para implementação das competências e habilidades	Profa. Dra. Rosemeri Rocha da

	16h30 min	e elaborações de projetos artísticos – 45 h/a	necessárias ao corpo que move/investiga, nas suas relações com processos criativos, com ênfase no estudo interdisciplinar entre as linguagens de Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro. Criação artística em uma perspectiva não linear: Jogos de criação. Análise crítica-reflexiva dos diferentes modos que a dança se apresenta como produção de conhecimento artístico na contemporaneidade – enfoque nas especificidades dramatúrgicas corporais e em outros possíveis formatos resultantes dos entrecruzamentos com outras linguagens artísticas. Elaboração dos mapas de criação para desenvolver projetos poéticos.	Silva
Quintas-Feiras (dia acordado entre professora e alunos)	13h30 min 16h30 min	Laboratório de Investigação do Corpo e do Movimento – 45 h/a (continuação de disciplina do 1º semestre)	Estudos teórico-práticos de procedimentos que permitam a resolução de questões temáticas no e pelo corpo, orientando para a investigação e o desenvolvimento de processos artísticos e de mediação das artes nas relações ensino-aprendizagem por meio de dinâmicas colaborativas e pela partilha de novos e de outros formatos de atuação tanto artístico quanto de formação no ensino. Estudos interdisciplinares sobre o fazer artístico que articula pelo e no corpo dispositivos de reflexão e de atuação a partir das linguagens de Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro, enfatizando a reflexão sobre aspectos estéticos e de práxis artísticas articulando procedimentos metodológicos investigativos e exploratórios.	Profa. Dra. Marilla Anibelli Vellozo