

ANEXO II

MODELO TRABALHO ACADÊMICO DO CURSO

Memorial Artístico-Crítico Reflexivo

O Memorial é um relato sobre a trajetória pessoal, de cunho reflexivo e crítico, portanto, deverá apresentar aspectos da própria produção artística e incluir uma contextualização sobre o tema do Trabalho Acadêmico. Observar normas da ABNT.

1. **Capa:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente, título (Memorial), local e ano.
2. **Folha de rosto:** nome do discente e título (Memorial) e nota com a natureza acadêmica do trabalho (dissertação e outros), o objetivo (obtenção do título), o nome da instituição e a área de concentração (linha de pesquisa) e orientador, local e ano. (Modelo abaixo).
3. **Resumo:** apresentar o Trabalho e seus aspectos importantes. Observar a ABNT NBR 6032/1989 e **Palavras-chave**.
4. **Sumário:** enumeração das seções na mesma ordem e grafia em que aparecem no documento. Observar a ABNT NBR 6027. Para a qualificação, o sumário deve ser expandido.
5. **Portfólio ou fotografias e/ou outras mídias e documentos de registros da produção poética:** deverão integrar o Trabalho Acadêmico.
6. **Sugestão de etapas** (os títulos e subtítulos poderão seguir uma denominação própria e pessoal)

6.1 Introdução

Identificação espaço-temporal: apresentar seu **ponto de partida** (quando?) para o desenvolvimento do Memorial e/ou o seu local de vivência profissional (onde?) e da produção artística e, também, o que pretende atingir, quais são seus objetivos e expor **possível conclusão**. Comentar motivos e justificativas (porque?) para o Trabalho Acadêmico e apresentar um resumo da sua pesquisa artística (o que?).

6.2 Desenvolvimento

Relatar o desenvolvimento (estado da arte) da sua pesquisa artística (como?), apresentar o quadro teórico (principais autores), possíveis contribuições e articulações; discorrer reflexivamente sobre artistas e trabalhos de arte (do ponto de vista da história da arte e/ou da cultura) que contribuirão para contextualizar sua proposta, especificar os modos investigativos e/ou metodologias (próprias e inovadoras) que pretende criar ou com as quais trabalhou em sua prática artística.

6.3 Conclusão

Refletir sobre a trajetória realizada durante o período que corresponde à sua produção artística que integra essa investigação, identificar avanços e/ou recuos, mudanças de rotas etc. Incluir comentários

6.4 Referências

Incluir uma lista em ordem alfabética das fontes consultadas (e as demais referências que deverão integrar o Trabalho Acadêmico).

NOME DO DISCENTE

Nome do autor, letras caixa alta,
fonte 12, centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

Espaço de 12 linhas (1,5)

Título, letras caixa alta, fonte 12,
centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

TÍTULO DO TRABALHO

Espaço de 2 linhas (1,5)

Memorial artístico-crítico reflexivo apresentado a banca de Qualificação do curso de Pós-graduação Mestrado Profissional em Artes, Linha de Pesquisa, da Universidade Estadual do Paraná, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes

Espaço de 1 linha (simples)

Orientador (a):

Nota, letras maiúsculas/minúsculas, fonte 10, sem negrito e entrelinhamento simples, localizada a partir do centro da página, justificado.

Espaço de 10 linhas (1,5)

Local e data, letras caixa alta, fonte 12, centralizadas, sem negrito e entrelinhamento 1,5

CURITIBA

ANO

ANEXO III

MODELO TRABALHO ACADÊMICO DO CURSO

Elaboração de Proposta Pedagógica

A Proposta Pedagógica, de cunho reflexivo e crítico, propõe uma prática artística ou ação formativa e/ou educativa sobre o tema do Trabalho Acadêmico com o objetivo de compartilhar a pesquisa desenvolvida e as experiências. Observar a ABNT NBR 6027

1. **Capa:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente, título (Memorial), local e ano.
2. **Folha de rosto:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente e título (Memorial) e nota com a natureza acadêmica do trabalho (dissertação e outros), o objetivo (obtenção do título), o nome da instituição e a área de concentração (linha de pesquisa) e orientador, local e ano. (Modelo abaixo).
3. **Resumo:** apresentar o Trabalho e seus aspectos importantes. Observar a ABNT NBR 6032/1989 e **Palavras-chave**.
4. **Sumário:** enumeração das seções na mesma ordem e grafia em que aparecem no documento. Para a qualificação, o sumário deve ser expandido.
5. **Sugestão de etapas** (os títulos e subtítulos poderão seguir uma denominação própria e pessoal)

5.1 Introdução

Identificação espaço-temporal: apresentar seu **ponto de partida** (quando?) para o desenvolvimento da Proposta Pedagógica e/ou o seu local de vivência profissional e artística (onde?) e, também, o que pretende atingir, quais são seus objetivos, além de expor **possível conclusão**.

Comentar motivos e justificativas (porque?) para o Trabalho Acadêmico e apresentar um resumo da sua pesquisa artística (o que?).

5.2 Desenvolvimento

Relatar o desenvolvimento (estado da arte) da sua pesquisa (como?), apresentar o quadro teórico (principais autores), possíveis contribuições e articulações, especificar os modos investigativos e/ou metodologias (próprias e inovadoras) que pretende criar ou com as quais trabalhou em sua prática pedagógica.

5.3 Conclusão

Refletir sobre o desenvolvimento do tema da sua investigação, identificar avanços e/ou recuos, mudanças de rotas etc. Incluir comentários, considerações etc.

5.4 Referências

Incluir uma lista em ordem alfabética das fontes consultadas (e as demais referências que deverão integrar o Trabalho Acadêmico).

NOME DO DISCENTE

Nome do autor, letras caixa alta,
fonte 12, centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

Espaço de 12 linhas (1,5)

Título, letras caixa alta, fonte 12,
centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

TÍTULO DO TRABALHO

Espaço de 2 linhas (1,5)

Memorial artístico-crítico reflexivo apresentado a banca de Qualificação do curso de Pós-graduação Mestrado Profissional em Artes, Linha de Pesquisa, da Universidade Estadual do Paraná, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes

Espaço de 1 linha (simples)

Orientador (a):

Nota, letras maiúsculas/minúsculas, fonte 10, sem negrito e entrelinhamento simples, localizada a partir do centro da página, justificado.

Espaço de 10 linhas (1,5)

Local e data, letras caixa alta, fonte 12, centralizadas, sem negrito e entrelinhamento 1,5

CURITIBA

ANO

ANEXO IV

MODELO TRABALHO ACADÊMICO DO CURSO **Elaboração de Dissertação**

A Dissertação, de cunho reflexivo e crítico, resulta de um estudo científico e propõe uma investigação sobre o tema do Trabalho Acadêmico com o objetivo de reunir, analisar e interpretar o material apresentado: “Deve evidenciar o conhecimento de literatura existente sobre o assunto e a capacidade de sistematização e domínio do tema escolhido.” (AMADEU *et. al.*, 2015, p. 20).

Observar normas da ABNT.

1. **Capa:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente, título (Memorial), local e ano.
2. **Folha de rosto:** nome do discente e título (Memorial) e nota com a natureza acadêmica do trabalho (dissertação e outros), o objetivo (obtenção do título), o nome da instituição e a área de concentração (linha de pesquisa) e orientador, local e ano. (Modelo abaixo).
3. **Resumo:** apresentar o Trabalho e seus aspectos importantes. Observar a ABNT NBR 6032/1989 e **Palavras-chave**.
4. **Sumário:** enumeração das seções na mesma ordem e grafia em que aparecem no documento. Observar a ABNT NBR 6027. Para a qualificação, o sumário deve ser expandido.
5. **Sugestão de etapas** (os títulos e subtítulos poderão seguir uma denominação própria e pessoal)

5.1 Introdução

Identificação espaço-temporal: apresentar seu **ponto de partida** (quando?) para o desenvolvimento da Proposta Pedagógica e/ou o seu local de vivência profissional e artística (onde?) e, também, o que pretende atingir, quais são seus **objetivos** e expor **possível conclusão**. Comentar motivos e justificativas (porque?) para o Trabalho Acadêmico e apresentar a sua pesquisa (o que?).

5.2 Desenvolvimento

Relatar o desenvolvimento (estado da arte) da sua pesquisa (como?), apresentar o quadro teórico (principais autores), categorias de análise e conceitos, possíveis contribuições e articulações. Na pesquisa de campo, especificar os modos investigativos (ferramentas) e/ou metodologias (próprias e inovadoras) que pretende adotar.

5.3 Conclusão

Refletir sobre o desenvolvimento do tema da sua investigação, identificar avanços e/ou recuos, mudanças de rotas etc. Incluir comentários, considerações etc.

5.4 Referências

Incluir uma lista em ordem alfabética das fontes consultadas (e as demais referências que deverão integrar o Trabalho Acadêmico).

AMADEU, Maria Simone Utida dos Santos *et. al.* Manual de normalização de documentos científicos de acordo com as normas da ABNT. Curitiba: Ed. UFPR, 2015.

NOME DO DISCENTE

Nome do autor, letras caixa alta,
fonte 12, centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

Espaço de 12 linhas (1,5)

Título, letras caixa alta, fonte 12,
centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

TÍTULO DO TRABALHO

Espaço de 2 linhas (1,5)

Memorial artístico-crítico reflexivo apresentado a banca de Qualificação do curso de Pós-graduação Mestrado Profissional em Artes, Linha de Pesquisa, da Universidade Estadual do Paraná, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes

Espaço de 1 linha (simples)

Orientador (a):

Nota, letras maiúsculas/minúsculas, fonte 10, sem negrito e entrelinhamento simples, localizada a partir do centro da página, justificado.

Espaço de 10 linhas (1,5)

Local e data, letras caixa alta, fonte 12, centralizadas, sem negrito e entrelinhamento 1,5

CURITIBA

ANO