

**EDITAL Nº 01/2023 - PPGARTES**  
**MATRÍCULA DE ALUNOS REGULARES**  
**INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNAS/OS ESPECIAIS EM**  
**DISCIPLINAS ISOLADAS - PRIMEIRO SEMESTRE DE 2023**

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Profissional, área de concentração: Processos Criativos e Educacionais em Artes, da Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II, no uso de suas atribuições;

**TORNA PÚBLICO:**

**Art. 1º** A abertura das matrículas para os alunos regulares aprovados pelo edital de seleção 20/2022, para Mestrado Profissional em Artes do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES) – turma 2023 e para os alunos das turmas de 2021 e 2022.

§ Único: Estão abertas, através deste edital a inscrição para seleção de alunos/as especiais em disciplinas isoladas.

**Art. 2º** As matrículas acontecerão exclusivamente via e-mail da secretaria do PPGARTES [secretaria.ppgartes@unespar.edu.br](mailto:secretaria.ppgartes@unespar.edu.br) e ocorrerão de **15** de fevereiro de 2023 a 10 de março de 2023.

I - Os documentos para matrícula de alunos regulares são: a “Ficha de Registro das Disciplinas – Aluno/a Regular” (ANEXO I) preenchida e assinada, com base nas disciplinas ofertadas para o primeiro semestre de 2023 (ANEXO II e III), e cópia autenticada da certidão de nascimento ou casamento.

II – No caso de não preenchimento das vagas da turma 2023, poderão ser convocados os candidatos em lista de espera, através de Edital próprio a ser publicado a partir de 15 de março de 2023.

**§ Único:** Os alunos regulares deverão inscrever-se em duas disciplinas obrigatórias e no mínimo uma eletiva, definida em conjunto com o/a orientador/a.

**Art. 3º** A não realização da matrícula implicará na perda da vaga.

**Art. 4º ALUNOS ESPECIAIS** A abertura das inscrições e do processo de seleção de até 20 alunas/os especiais, para as disciplinas eletivas do PPGARTES, ofertadas no 1º semestre de 2023, cada uma com 15 encontros de 3 horas, que totalizam 45 horas, equivalendo a 3 créditos cada. As vagas serão definidas pelos professores ministrantes das disciplinas.

I - São consideradas/os alunas/os especiais aquelas/es que cursam disciplinas eletivas no Programa e que não pertençam ao corpo discente, aprovado por meio do Processo Seletivo regular.

II - É permitida a inscrição em até 03 (três) disciplinas, constantes no Anexo III deste edital para candidatos que ainda não cursaram mais que duas disciplinas como alunos especiais em anos anteriores.

**Art. 5º** O período de inscrição para alunas/os especiais será de **15** de fevereiro de 2023 a 10 de março de 2023, exclusivamente através do e-mail da Secretaria do curso [secretaria.ppgartes@unespar.edu.br](mailto:secretaria.ppgartes@unespar.edu.br).

III - A inscrição será considerada aceita através de confirmação de recebimento do e-mail/documentação.

I - Os documentos para inscrição para alunos/as especiais são:

Cópia autenticada do Diploma e do Histórico de Curso de Graduação; Cópia autenticada do RG e do CPF; Carta demonstrando a motivação para o curso das disciplinas de interesse; Cópia do currículo da plataforma lattes com a produção comprovada dos últimos três anos. **Os documentos devem ser anexados em um único arquivo em PDF.** Não serão aceitos arquivos em outros formatos. No assunto deverá constar: “seleção aluno/a especial 1º semestre de 2023 – nome do/a candidato/a”.

**Atenção para os horários que constam no Anexo III.**

**Art. 5º** - A seleção de alunas/os especiais será realizada pelos professores das disciplinas ofertadas, com base na análise da carta de intenção, do currículo lattes e das vagas disponíveis em cada disciplina.

I – O resultado da seleção será divulgado a partir de 15 de março de 2023, no site do PPGARTES e da FAP/UNESPAR

II - Os alunos selecionados deverão enviar a ficha de inscrição (Anexo IV) e a ficha de registro nas disciplinas (Anexo V) para a Secretaria do curso secretaria.ppgartes@unespar.edu.br **até o dia 17 de março de 2023.**

**Art. 6º** As aulas poderão ser presenciais, híbridas ou remotas conforme a IN 02/2021 da PRPPG em seu item II - Assegura autonomia aos colegiados dos programas de pós-graduação para que optem pelo melhor modelo de retomada gradual das

atividades letivas presenciais. Assim, o Colegiado de Curso definirá o modelo de aula para o primeiro semestre de 2023. O qual será informado amplamente.

**Art. 7º** Publique-se nas páginas: [www.ppgartes.unespar.edu.br](http://www.ppgartes.unespar.edu.br) e [www.fap.curitiba2.unespar.edu.br](http://www.fap.curitiba2.unespar.edu.br)

Curitiba, 14 de fevereiro de 2023.



Professora Dra. Solange Straube Stecz  
Portaria 105/2022 - Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes/ Mestrado Profissional - Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II

**ANEXO I – EDITAL 001/2023**  
**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS**  
**ALUNO/A REGULAR**

**NOME:**

**I – DISCIPLINAS DESEJA CURSAR NO 1º SEMESTRE DE 2023**

<b>Código:</b> <b>MPA 03</b> <b>OBRIGATÓRIA</b>	<b>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – 60 h/a</b>  Professores: Profa. Dra. Denise Bandeira e Prof. Dr. Giancarlo Martins  Segundas-feiras: 13h30min às 18h  <b>( ) Sim ( ) Não</b>
<b>Código:</b> <b>MPA 01</b> <b>OBRIGATÓRIA</b>	<b>ABORDAGENS E LÓGICAS DE CRIAÇÃO E ENSINO DAS ARTES – 60 h/a</b>  Professores: Profa. Dra. Marila Annibelli Vellozo, Prof. Dr. Luiz Salgado, Profa. Dra. Solange Straube Stecz, Prof. Dr. Cauê Kruger  Terças-feiras: 13h30min às 18h  <b>( ) Sim ( ) Não</b>
<b>Código:</b> <b>MPA 19</b> <b>ELETIVA</b>	<b>TEORIA DAS ARTES VISUAIS – 45 h/a</b>  Prof. Dr. Artur Correia de Freitas  Segundas-feiras: 19h às 22h  <b>( ) Sim ( ) Não</b>
<b>Código:</b> <b>MPA 10</b> <b>ELETIVA</b>	<b>CINEMA BRASILEIRO: DA CRIAÇÃO À DIFUSÃO - 45 h/a</b>  Profa. Dra. Salete Machado Sirino  Quartas-feiras: 13h30min às 18h  <b>( ) Sim ( ) Não</b>

<b>Código:</b> <b>MPA 13</b> <b>ELETIVA</b>	<b>ESTUDOS INTER E TRANSDISCIPLINARES ENTRE ARTE E ESTADOS NÃO-ORDINÁRIOS DE CONSCIÊNCIA - 45 h/a</b>  Prof. Dr. José Eliezer Mikosz  Quartas-feiras: 19h às 22h  ( ) Sim ( ) Não
<b>MPA</b> <b>ELETIVA</b>	<b>LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO CORPO E DO MOVIMENTO</b>  Profa. Dra. Marila Annibelli Vellozo  Terças-feiras: 19h às 22h  ( ) Sim ( ) Não
<b>OBRIGATÓRIO</b>	<b>ORIENTAÇÃO DE TRABALHO ACADÊMICO DE CONCLUSÃO DE CURSO</b>  ( ) Sim ( ) Não

**II – ORIENTADOR/A:**

<b>Nome do aluno:</b>	
<b>Título do Projeto:</b>	
<b>Linha de pesquisa:</b>	
1. EXPERIÊNCIAS E MEDIAÇÕES NAS RELAÇÕES EDUCACIONAIS EM ARTES ( )	
2. MODOS DE CONHECIMENTO E PROCESSOS CRIATIVOS EM ARTES ( )	
<b>Data:</b>	
<b>Assinatura do(a) orientador(a)</b>	<b>Assinatura do(a) aluno(a)</b>

**ANEXO II – EDITAL 001/2023**

**DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS – 1º SEMESTRE: Início das aulas em 20 de março de 2023**

<b>Dia</b>	<b>Hora</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Ementa</b>	<b>Docente(s)</b>
Segundas-feiras	13h30min às 18h	Metodologia de Pesquisa em Artes	Exposição das Principais tendências da pesquisa em Arte na contemporaneidade e o estudo de abordagens e técnicas de pesquisa, a partir de diferentes correntes epistemológicas. Reflexões sobre o pensamento estético e a possibilidade da pesquisa em Arte. O processo, a escritura e a investigação estética: níveis de problematização e relação com a tradição científica. Abordagens colaborativas e participativas; fontes e difusão da pesquisa em Arte. Tendências atuais dos caminhos teórico metodológicos da pesquisa em Arte.	Profa. Dra. Denise Bandeira e Prof. Dr. Giancarlo Martins
Terças-feiras	13h30min às 18h	Abordagens e Lógicas de Criação e de Ensino nas Artes	Compreensão de lógicas organizacionais e de formatos desenvolvidos em processos de criação e de ensino nas linguagens artísticas por meio da reflexão sobre conceitos fundamentais e estudos prático-teóricos.	Profa. Dr. Marila Annibelli Vellozo; Profa. Dr. Luiz Salgado; Profa. Dra. Solange Straube Stecz; Prof. Dr. Cauê Kruger

**ANEXO III – EDITAL 001/2023**

**DISCIPLINAS ELETIVAS**

**DISCIPLINAS ELETIVAS – 1º SEMESTRE: Início das aulas em 20 de março de 2023**

<b>Dia</b>	<b>Hora</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Ementa</b>	<b>Docente (s)</b>
Segundas-feiras	19h às 22h	Teoria das Artes Visuais	Apresentação, análise e discussão de tópicos centrais no campo da teoria das Artes Visuais, com ênfase na expansão do conceito de “obra de arte” no contexto da arte moderna e contemporânea.	Prof. Dr. Artur Correia de Freitas
Quartas-feiras	19h às 22h	Estudos Inter e Transdisciplinares entre Arte e Estados Não Ordinários de Consciência (ENOC)	Estudos conceituais sobre arte e consciência; pesquisas sobre o histórico do desenvolvimento das representações visuais desde a arte rupestre aos dias atuais, buscando os momentos em que a arte representou experiências interiores; exercícios de representações artísticas visuais no sentido de desenvolver a criatividade, tendo em vista que, cada vez mais, a necessidade de gerar conhecimento nas artes, se enriquece quando o objeto de estudo pode ser observado e analisado por vários ângulos diferentes, inter e transdisciplinares.	Prof. Dr. José Eliézer Mikosz
Terças-feiras	19h às 22h	Laboratório de Investigação do Corpo e do Movimento	Estudos Teórico-práticos de procedimentos que permitam a resolução de questões temáticas no e pelo corpo, orientando para a investigação e o desenvolvimento de processos artísticos e de mediação das artes nas relações ensino-aprendizagem por meio de dinâmicas colaborativas e pela partilha de novos e de outros formatos de atuação tanto artístico quanto de formação no ensino. Estudos interdisciplinares sobre o fazer artístico que articula pelo e no corpo dispositivos de reflexão e de atuação a partir das linguagens de Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro, enfatizando a reflexão sobre aspectos estéticos e de práxis artísticas, articulando procedimentos metodológicos investigativos e exploratórios.	Profa. Dra. Marila Annibelli Vellozo
Quartas-feiras	13:30 às 18h	Cinema Brasileiro: Da criação à Difusão	Estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som –, como imbricados aos aspectos de produção e de	Profa. Dra. Salete Machado Sirino

			<p>difusão de cinema. Reflexões sobre o lugar do Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão?</p>	
--	--	--	---	--

**ANEXO IV – EDITAL 001/2023**

**FICHA DE MATRICULA EM DISCIPLINAS ELETIVAS - ALUNO/A ESPECIAL**

**1. Dados Pessoais**

Nome:				
Nome social (se houver):				
Filiação:		Mãe: Pai:		
Nacionalidade:		Estado civil:		
Local de nascimento:		Data de nascimento:		
RG ou Passaporte nº:		Expedido em: / /	Órgão Expedidor:	
CPF nº:				
Título de Eleitor nº:		Estado:	Zona	Seção:

**2. Titulação**

Curso de graduação:		Instituição:	
Cidade/Estado:		Ano de conclusão:	Data de colação:

**3. Endereço**

Rua:		Nº:	Complemento:	
Bairro:		Cidade:		Estado:
CEP:	Telefone fixo:		Celular	
e-mail:				

Data de matrícula:	
Assinatura do/a coordenador/a:	Assinatura da/o aluna/o:

**ANEXO V – EDITAL 001/2023**

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS - ALUNO/A ESPECIAL**

Eu, abaixo assinado, venho requerer matrícula pelo regime de DISCIPLINA ELETIVA, para o 1º semestre de 2023, dentre as seguintes opções, em ordem de preferência:

OPÇÃO 1 - \_\_\_\_\_

OPÇÃO 2 - \_\_\_\_\_

OPÇÃO 3 - \_\_\_\_\_

Assinatura da/o Candidata/o: \_\_\_\_\_