

**CENTRO DE ARTES - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
ARTES MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES**

**EDITAL N° 09/2023**

**INSCRIÇÃO DE ALUNOS ESPECIAIS PARA O PROGRAMA DE PÓS-  
GRADUAÇÃO EM ARTES DA UNESPAR – SEGUNDO SEMESTRE 2023**

A Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes –  
Mestrado Profissional no uso de suas atribuições:

**TORNA PÚBLICO:**

**Art. 1º** A abertura das inscrições e do processo de seleção de 20 alunas/os  
especiais, para as disciplinas isoladas do PPGARTES, ofertadas no 2º semestre de  
2023, cada uma com 15 encontros de 3 horas, que totalizam 45 horas, equivalendo  
a 3 créditos cada.

I São consideradas/os alunas/os especiais aquelas/es que cursam disciplinas  
eletivas no Programa e que não pertençam ao corpo discente, aprovado por meio do  
Processo Seletivo regular.

II É permitida a inscrição em até 03 (três) disciplinas, constantes no Anexo I deste  
edital.

**Art. 2º** O período de inscrição para alunas/os especiais será de **25 de julho**  
**a 04 de agosto 12h.** através do e-mail da Secretaria do curso  
[secretaria.ppgartes@unespar.edu.br](mailto:secretaria.ppgartes@unespar.edu.br).

A inscrição será considera aceita através de confirmação de recebimento do e-

mail/documentação.

I - Os documentos para inscrição são:

- Cópia autenticada do Diploma e do Histórico de Curso de Graduação; Cópia autenticada dos documentos de RG e CPF;
- Carta demonstrando o interesse e conhecimento prévio para cursar disciplinas de interesse
- Cópia do currículo da plataforma lattes com a produção comprovada dos últimos três anos.

**Os documentos devem ser anexados em um único arquivo em PDF.** Não serão aceitos arquivos em outros formatos. No assunto deverá constar: "seleção aluno/a especial 2º semestre de 2023 – nome do/a candidato/a".

Atenção para os horários que constam do Anexo I.

**Art. 3º** A seleção de alunas/os especiais será realizada pelos professores das disciplinas ofertadas, com base na análise da carta de intenção, do currículo lattes e das vagas disponíveis em cada disciplina.

I – O resultado da seleção será divulgado até o dia 09 de agosto de 2023, na página do mestrado no site da UNESPAR: [www.ppgartes.unespar.edu.br](http://www.ppgartes.unespar.edu.br).

II – Os alunos selecionados deverão enviar a ficha de inscrição (Anexo II) e a ficha de registo nas disciplinas (Anexo III) para a Secretaria do curso [secretaria.ppgartes@unespar.edu.br](mailto:secretaria.ppgartes@unespar.edu.br) entre os dias **09 de agosto a 11 de agosto 12h**.

**Art. 4º** As aulas ocorrerão de forma presencial ou em caráter de excepcionalidade e decisão do Colegiado de Curso de forma remota (online).

**Art. 5º** Publique-se na página: [www.ppgartes.unespar.edu.br](http://www.ppgartes.unespar.edu.br)

Curitiba, 25 de julho de 2023.



Professora Dra. Solange Straube Stecz  
Portaria 105 /2022 - Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes/  
Mestrado Profissional  
Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II

**ANEXO I – EDITAL 09/2023**

**DISCIPLINAS ELETIVAS – 2º SEMESTRE: Início das aulas em 14 de agosto de 2023**

Código: MPA 09 <b>ELETIVA</b>	<b>COGNIÇÃO ESTÉTICA: ARTE COMO CONHECIMENTO – 45 h/a</b> Professor: Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo Segundas-feiras: 19h às 22h30min <b>( ) Sim ( ) Não</b>	Estudos comparativos sobre estética e arte, relacionando-os às teorias epistemológicas históricas; fundamentos biológicos e psicológicos da cognição humana – percepção e sensibilidade na formação do pensamento; teorias cognitivas; principais tendências das teorias contemporâneas do conhecimento aplicadas à estética/arte.
Código: MPA 12 <b>ELETIVA</b>	<b>ESPECULARIDADE, PERFORMANCE E CAMPOS EXPANDIDOS – 45 h/a</b> Professores: Profa. Dra. Amabilis de Jesus da Silva; Prof. Dr. Francisco de Assis Gaspar Neto Quartas-feiras: 19h às 22h30min <b>( ) Sim ( ) Não</b>	A disciplina procura compreender uma certa imagem de alteridade nas artes da cena em sua especificidade especular, investigando estratégias específicas de criação “heteroreflexivas” nas quais o/a criador/a compõe seu material expressivo a partir da imagem do/a outro/a.
Código: MPA 20 <b>ELETIVA</b>	<b>A DIMENSÃO POLÍTICA DA COLABORAÇÃO: REVITALIZANDO O COMUM – 45 h/a</b> Professor: Prof. Dr. Giancarlo Martins Quartas-feiras: 19h às 22h30min <b>( ) Sim ( ) Não</b>	A crise do comum evidencia não apenas a dificuldade em se estabelecer vínculos comunitários, mas também a própria definição do que venha a ser o comum e a comunidade. Nesse sentido, cabe o retorno à discussão, principalmente para estabelecer aspectos que nos auxiliem na identificação das noções de comunidade que mediam nossos vínculos cotidianos e práticas artísticas, além de investigar possíveis que incitam a criação de

		afeto e o cultivo de práticas em comunidade, que testam outras formas de relação e interação, sejam elas afetivas, sociais ou cognitivas, que sugerem a possibilidade de superposição entre individual e coletivo, indicando novas formas de vida e relacionamentos: outros modos de estar juntos
Código: <b>ELETIVA</b>	<b>EXPERIÊNCIAS E MEDIAÇÕES: RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR ENTRE CINEMA, HISTÓRIA E EDUCAÇÃO - 45 h/a</b> Professora: Zeloí Aparecida Martins Terças-feiras: 19h as 22h30min <b>( ) Sim ( ) Não</b>	A disciplina eletiva com o título, - Experiências, aproximações e mediações: Cinema, História e Educação, tem como perspectiva uma possível relação interdisciplinar entre cinema, história e educação. A aproximação entre as áreas do conhecimento permite estabelecer e aprimorar metodologias para trabalho com uma fonte diferenciada – a obra fílmica. A promoção do diálogo com a poética, com a teoria, e a crítica a partir da temática cinema, história e educação, proporcionam a experiência com a pesquisa para a construção de pensamento crítico-reflexivo para produção do conhecimento em arte.
Código: MPA 15 <b>ELETIVA</b>	<b>LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO CORPO E DO MOVIMENTO - 45h/a</b> Professora: Profa. Dra. Rosemeri Rocha da Silva Quartas-feiras: 13h30min às 18h <b>( ) Sim ( ) Não</b>	Experimentos teórico-práticos para implementação das competências e habilidades necessárias ao corpo que dança, nas suas relações com processos criativos. Criação artística em uma perspectiva não linear: Jogos de criação. Análise crítica reflexiva dos diferentes modos que a dança se apresenta como produção de conhecimento artístico na contemporaneidade – enfoque nas especificidades dramáticas corporais e em outros possíveis formatos resultantes dos entrecruzamentos com outras linguagens artísticas. Elaboração dos mapas de criação para desenvolver projetos poéticos.

**ANEXO II – EDITAL 09 / 2023**

**FICHA DE MATRÍCULA EM DISCIPLINAS ELETIVAS - ALUNO/A ESPECIAL**

**1. Dados Pessoais**

Nome:			
Nome social (se houver):			
Filiação: Mãe: Pai:			
Nacionalidade:		Estado civil:	
Local de nascimento:		Data de nascimento:	
RG ou Passaporte nº:		Expedido em: / / Órgão Expedidor:	
CPF nº:			
Título de Eleitor nº:		Estado:	Zona Seção:

**2. Titulação**

Curso de graduação:		Instituição:	
Cidade/Estado:		Ano de conclusão:	Data de colação:

**3. Endereço**

Rua:		Nº:	Complemento
Bairro:	Cidade:		Estado:
CEP:	Telefone fixo:	Celular	
e-mail:			

Data de matrícula:	
Assinatura do/a coordenador/a:	Assinatura da/o aluna/o:

**ANEXO III – EDITAL 09/2023**

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS - ALUNO/A ESPECIAL**

Eu, abaixo-assinado, venho requerer matrícula pelo regime de DISCIPLINA ELETIVA, para o 2º semestre de 2023, dentre as seguintes opções, em ordem de preferência:

- I. OPÇÃO 1: \_\_\_\_\_
- II. OPÇÃO 2: \_\_\_\_\_
- III. OPÇÃO 3: \_\_\_\_\_

Assinatura da/o Candidata/o: \_\_\_\_\_