

**EDITAL Nº 02/2023 – PPGARTES**  
**ERRATA / RETIFICAÇÃO O EDITAL Nº 01/2023**  
**MATRÍCULA DE ALUNOS REGULARES**  
**INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNAS/OS ESPECIAIS EM**  
**DISCIPLINAS ISOLADAS - PRIMEIRO SEMESTRE DE 2023**

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes – Mestrado Profissional, área de concentração: Processos Criativos e Educacionais em Artes, da Universidade Estadual do Paraná/Campus Curitiba II, no uso de suas atribuições; **informa a seguinte retificação** do **EDITAL nº 01/2023**, referente a Ficha de Registro nas Disciplinas - Aluno/a Regular, publicado em 14/02/2023, anexo I, página 05 e anexo III, página 8,

onde se lê:

**ANEXO I – EDITAL 001/2023**  
**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS**  
**ALUNO/A REGULAR**

**NOME:**

**I – DISCIPLINAS DESEJA CURSAR NO 1º SEMESTRE DE 2023**

<b>Código:</b> <b>MPA 03</b> <b>OBRIGATÓRIA</b>	<b>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – 60 h/a</b> Professores: Profa. Dra. Denise Bandeira e Prof. Dr. Giancarlo Martins Segundas-feiras: 13h30min às 18h <b>( ) Sim ( ) Não</b>
---	--

<p><b>Código:</b></p> <p><b>MPA 01</b></p> <p><b>OBRIGATÓRIA</b></p>	<p><b>ABORDAGENS E LÓGICAS DE CRIAÇÃO E ENSINO DAS ARTES – 60 h/a</b></p> <p>Professores: Profa. Dra. Marila Annibelli Vellozo, Prof. Dr. Luiz Salgado, Profa. Dra. Solange Straube Stecz, Prof. Dr. Cauê Kruger</p> <p>Terças-feiras: 13h30min às 18h</p> <p><b>( ) Sim ( ) Não</b></p>
<p><b>Código:</b></p> <p><b>MPA 19</b></p> <p><b>ELETIVA</b></p>	<p><b>TEORIA DAS ARTES VISUAIS – 45 h/a</b></p> <p>Prof. Dr. Artur Correia de Freitas</p> <p>Segundas-feiras: 19h às 22h</p> <p><b>( ) Sim ( ) Não</b></p>
<p><b>Código:</b></p> <p><b>MPA 10</b></p> <p><b>ELETIVA</b></p>	<p><b>CINEMA BRASILEIRO: DA CRIAÇÃO À DIFUSÃO - 45 h/a</b></p> <p>Profa. Dra. Salete Machado Sirino</p> <p>Quartas-feiras: 13h30min às 18h</p> <p><b>( ) Sim ( ) Não</b></p>
<p><b>Código:</b></p> <p><b>MPA 13</b></p> <p><b>ELETIVA</b></p>	<p><b>ESTUDOS INTER E TRANSDISCIPLINARES ENTRE ARTE E ESTADOS NÃO-ORDINÁRIOS DE CONSCIÊNCIA - 45 h/a</b></p> <p>Prof. Dr. José Eliezer Mikosz</p> <p>Quartas-feiras: 19h às 22h</p> <p><b>( ) Sim ( ) Não</b></p>
<p><b>MPA</b></p> <p><b>ELETIVA</b></p>	<p><b>LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO CORPO E DO MOVIMENTO</b></p> <p>Profa. Dra. Marila Annibelli Vellozo</p> <p>Terças-feiras: 19h às 22h</p> <p><b>( ) Sim ( ) Não</b></p>
<p><b>OBRIGATÓRIA</b></p>	<p><b>ORIENTAÇÃO DE TRABALHO ACADÊMICO DE CONCLUSÃO DE CURSO</b></p> <p><b>( ) Sim ( ) Não</b></p>

**II – ORIENTADOR/A:**

<b>Nome do aluno:</b>
<b>Título do Projeto:</b>
<b>Linha de pesquisa:</b>
<p><b>1. EXPERIÊNCIAS E MEDIAÇÕES NAS RELAÇÕES EDUCACIONAIS EM ARTES ( )</b></p> <p><b>2. MODOS DE CONHECIMENTO E PROCESSOS CRIATIVOS EM ARTES ( )</b></p>
<b>Data:</b>

**ANEXO III – EDITAL 001/2023**

**DISCIPLINAS ELETIVAS**

**DISCIPLINAS ELETIVAS – 1º SEMESTRE: Início das aulas em 20 de março de 2023**

<b>Dia</b>	<b>Hora</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Ementa</b>	<b>Docente (s)</b>
Segundas-feiras	19h às 22h	Teoria das Artes Visuais	Apresentação, análise e discussão de tópicos centrais no campo da teoria das Artes Visuais, com ênfase na expansão do conceito de “obra de arte” no contexto da arte moderna e contemporânea.	Prof. Dr. Artur Correia de Freitas
Quartas-feiras	19h às 22h	Estudos Inter e Transdisciplinares entre Arte e Estados Não Ordinários de Consciência (ENOC)	Estudos conceituais sobre arte e consciência; pesquisas sobre o histórico do desenvolvimento das representações visuais desde a arte rupestre aos dias atuais, buscando os momentos em que a arte representou experiências interiores; exercícios de representações artísticas visuais no sentido de desenvolver a criatividade, tendo em vista que, cada vez mais, a necessidade de gerar conhecimento nas artes, se enriquece quando o objeto de estudo pode ser observado e analisado por vários ângulos diferentes, inter e transdisciplinares.	Prof. Dr. José Eliézer Mikosz
Terças-feiras	19h às 22h	Laboratório de Investigação do Corpo e do Movimento	Estudos Teórico-práticos de procedimentos que permitam a resolução de questões temáticas no e pelo corpo, orientando para a investigação e o desenvolvimento de processos artísticos e de mediação das artes nas relações ensino-aprendizagem por meio de dinâmicas colaborativas e pela partilha de novos e de outros formatos de atuação	Profa. Dra. Marila Annibelli Vellozo

			tanto artístico quanto de formação no ensino. Estudos interdisciplinares sobre o fazer artístico que articula pelo e no corpo dispositivos de reflexão e de atuação a partir das linguagens de Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro, enfatizando a reflexão sobre aspectos estéticos e de práxis artísticas, articulando procedimentos metodológicos investigativos e exploratórios.	
Quartas-feiras	13:30 às 18h	Cinema Brasileiro: Da criação à Difusão	Estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som –, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Reflexões sobre o lugar do Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão?	Profa. Dra. Salete Machado Sirino

**Leia-se:**

**ANEXO I – EDITAL 001/2023**  
**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS**  
**ALUNO/A REGULAR**

**NOME:**

**I – DISCIPLINAS DESEJA CURSAR NO 1º SEMESTRE DE 2023**

<p><b>Código:</b> <b>MPA 03</b> <b>OBRIGATÓRIA</b></p>	<p><b>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – 60 h/a</b></p> <p>Professores: Profa. Dra. Denise Bandeira e Prof. Dr. Giancarlo Martins</p> <p>Segundas-feiras: 13h30min às 18h</p> <p>( ) Sim ( ) Não</p>
<p><b>Código:</b> <b>MPA 01</b> <b>OBRIGATÓRIA</b></p>	<p><b>ABORDAGENS E LÓGICAS DE CRIAÇÃO E ENSINO DAS ARTES – 60 h/a</b></p> <p>Professores: Profa. Dra. Marila Annibelli Vellozo, Prof. Dr. Luiz Salgado, Profa. Dra. Solange Straube Stecz, Prof. Dr. Cauê Kruger</p> <p>Terças-feiras: 13h30min às 18h</p> <p>( ) Sim ( ) Não</p>
<p><b>Código:</b> <b>MPA 19</b> <b>ELETIVA</b></p>	<p><b>TEORIA DAS ARTES VISUAIS – 45 h/a</b></p> <p>Prof. Dr. Artur Correia de Freitas</p> <p>Segundas-feiras: 19h às 22h</p> <p>( ) Sim ( ) Não</p>
<p><b>Código:</b> <b>MPA 10</b> <b>ELETIVA</b></p>	<p><b>CINEMA BRASILEIRO: DA CRIAÇÃO À DIFUSÃO - 45 h/a</b></p> <p>Profa. Dra. Salete Machado Sirino</p> <p>Quartas-feiras: 13h30min às 18h</p> <p>( ) Sim ( ) Não</p>
<p><b>Código:</b> <b>MPA 13</b> <b>ELETIVA</b></p>	<p><b>ESTUDOS INTER E TRANSDISCIPLINARES ENTRE ARTE E ESTADOS NÃO-ORDINÁRIOS DE CONSCIÊNCIA - 45 h/a</b></p> <p>Prof. Dr. José Eliezer Mikosz</p> <p>Quartas-feiras: 19h às 22h</p> <p>( ) Sim ( ) Não</p>
<p><b>MPA</b> <b>ELETIVA</b></p>	<p><b>LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO DO CORPO E DO MOVIMENTO</b></p> <p>Profa. Dra. Marila Annibelli Vellozo</p>

	Terças-feiras: 19h às 22h <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não
<b>MPA 18</b> <b>ELETIVA</b>	<b>PROCESSOS CÊNICOS NO CONTEXTO PEDAGÓGICO</b> Prof. Dr. Robson Rosseto Segundas-feiras: 19h às 22h <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não
<b>OBRIGATÓRIO</b>	<b>ORIENTAÇÃO DE TRABALHO ACADÊMICO DE CONCLUSÃO DE CURSO</b> <input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não

**II – ORIENTADOR/A:**

<b>Nome do aluno:</b>
<b>Título do Projeto:</b>
<b>Linha de pesquisa:</b> 1. EXPERIÊNCIAS E MEDIAÇÕES NAS RELAÇÕES EDUCACIONAIS EM ARTES ( ) 2. MODOS DE CONHECIMENTO E PROCESSOS CRIATIVOS EM ARTES ( )
<b>Data:</b>

**ANEXO III – EDITAL 001/2023**

**DISCIPLINAS ELETIVAS**

**DISCIPLINAS ELETIVAS – 1º SEMESTRE: Início das aulas em 20 de março de 2023**

<b>Dia</b>	<b>Hora</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Ementa</b>	<b>Docente (s)</b>
Segundas-feiras	19h às 22h	Teoria das Artes Visuais	Apresentação, análise e discussão de tópicos centrais no campo da teoria das Artes Visuais, com ênfase na expansão do conceito de “obra de arte” no contexto da arte moderna e contemporânea.	Prof. Dr. Artur Correia de Freitas
Quartas-feiras	19h às 22h	Estudos Inter e Transdisciplinares entre Arte e Estados Não Ordinários de Consciência (ENOC)	Estudos conceituais sobre arte e consciência; pesquisas sobre o histórico do desenvolvimento das representações visuais desde a arte rupestre aos dias atuais, buscando os momentos em que a arte representou experiências interiores; exercícios de representações artísticas visuais no sentido de desenvolver a criatividade, tendo em vista que, cada vez mais, a necessidade de gerar conhecimento nas artes, se enriquece quando o objeto de estudo pode ser observado e analisado por vários ângulos diferentes, inter e transdisciplinares.	Prof. Dr. José Eliézer Mikosz
Terças-feiras	19h às 22h	Laboratório de Investigação do Corpo e do Movimento	Estudos Teórico-práticos de procedimentos que permitam a resolução de questões temáticas no e pelo corpo, orientando para a investigação e o desenvolvimento de processos artísticos e de mediação das artes nas relações ensino-aprendizagem por meio de dinâmicas colaborativas e pela partilha de novos e de outros formatos de atuação tanto artístico quanto de formação no ensino. Estudos interdisciplinares sobre o fazer artístico que articula pelo e no corpo dispositivos de reflexão e de atuação a partir das linguagens de Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro, enfatizando a reflexão sobre aspectos estéticos e de práxis artísticas, articulando procedimentos metodológicos investigativos e exploratórios.	Profa. Dra. Marila Annibelli Vellozo
Quartas-feiras	13:30 às 18h	Cinema Brasileiro: Da criação à Difusão	Estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som –, como imbricados aos aspectos de produção e de	Profa. Dra. Salete Machado Sirino

			<p>difusão de cinema. Reflexões sobre o lugar do Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão?</p>	
Segundas-feiras	19h às 22h	Processos Cênicos no Contexto Pedagógico	<p>Estudos voltados a pesquisas teórico metodológicas da pedagogia teatral. Processos de encenação baseados em distintas abordagens, com enfoque no ensino e aprendizagem, nas diferentes esferas da educação básica e contextos educativos não formais. Investigação das possibilidades estéticas da teatralidade contemporânea associadas à criação cênica com ênfase nas suas dimensões artísticas, estéticas e educacionais. Pesquisas e concepções do jogo cênico na lógica da improvisação experienciadas pelo professor-artista. Interações entre o teatro e a sociedade em diálogos/propostas culturais.</p>	Prof. Dr. Robson Rosseto

**Art. 7º** Publique-se nas páginas: [www.ppgartes.unespar.edu.br](http://www.ppgartes.unespar.edu.br) e [www.fap.curitiba2.unespar.edu.br](http://www.fap.curitiba2.unespar.edu.br)

Curitiba, 15 de fevereiro de 2023.



Professora Dra. Solange Straube Stecz  
Portaria 105/2022 - Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes/ Mestrado Profissional - Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II