

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – MESTRADO
PROFISSIONAL (PPGARTES)**

**INSTRUÇÃO NORMATIVA 02/2023
SUBMISSÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS PARA BANCA DE
DEFESA DE ALUNOS REGULARES**

O Colegiado do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – MESTRADO PROFISSIONAL (PPGARTES) da Universidade Estadual do Paraná, *Campus Curitiba II*, Faculdade de Artes do Paraná, no uso de suas atribuições;

Considerando o REGULAMENTO DO CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – STRICTO SENSU – DA UNESPAR/CAMPUS CURITIBA II (2018), em especial, às indicações do Capítulo VIII – DA DEFESA.

TORNA PÚBLICO:

A Instrução Normativa 02/2023 que estabelece normas e procedimentos para a fase BANCA DE DEFESA de mestrado do PPGARTES

Art. 1º A Banca de Defesa consiste na apresentação, por parte do discente, do Trabalho Acadêmico do Curso, que poderá resultar em:

- I. Memorial artístico-crítico reflexivo sobre determinada prática docente/artística em contextos formais e informais de ensino-aprendizagem;
- II. Elaboração de Proposta Pedagógica;
- III. Dissertação.

Art. 2º O pedido da banca de defesa deverá ser inserido no e-protocolo, pelo orientador e dirigido à Coordenação do Mestrado acompanhado de toda a documentação exigida no Artigo 4º

Parágrafo único: Os prazos seguem cronograma publicado no site do PPGARTES.

Art. 3º - Conforme o artigo 11º do Regulamento do Curso “Alunos vinculados a qualquer uma das Linhas de Pesquisa estarão submetidos ao mesmo regime, dividido entre disciplinas obrigatórias, eletivas e estágio docente. Assim, para que lhe seja conferido o título de Mestre, o estudante deverá: I – Cumprir, no mínimo, 39 (trinta e nove) créditos, assim divididos: a) Disciplinas Obrigatórias: 16 (dezesesseis) créditos; b) Disciplinas Eletivas: 06 (seis) créditos; c) Elaboração e defesa do trabalho acadêmico do curso (Memorial artístico-crítico reflexivo, Proposta Pedagógica ou Dissertação): 12 (doze) créditos; d) Atividades Especiais: 03 (três) créditos, resultante de publicação de artigos científicos em periódicos; e) Seminários Avançados: 02 (dois) créditos, resultante de participação em dois Seminários Avançados, de 15 h/a cada.”

Art. 4º No ato de solicitação da Defesa deverão ser apresentados os seguintes documentos no e protocolo digital:

- I. Formulário de solicitação de Banca de Defesa (Anexo I);
- II. Histórico Escolar contendo créditos obtidos (a ser anexado pela Secretaria do PPGArtes);

III. Incluir a versão completa do Trabalho Acadêmico, para a defesa;

Art. 4º Conforme o artigo 49º do regulamento a defesa pública consiste na apresentação escrita de texto em forma de: Memorial Artístico-crítico-reflexivo; Proposta Pedagógica; ou Dissertação, sobre o Trabalho Acadêmico do Curso, seguida de arguição. A banca será composta, por 3 (três) docentes Doutores, no qual se inclui o orientador, e pelo menos 1 (um) externo ao programa. O resultado será registrando em Ata por meio do conceito “Aprovado” ou “Reprovado” (Anexo V). O resultado da Defesa deverá ser homologado pelo Colegiado e publicizado em Edital específico pela secretaria de curso.

§ 1º – Caberá ao orientador a organização do processo de defesa e a presidência da banca;

§ 2º - A lista de presença e a Ata assinada deverão ser encaminhadas via eprotocolo digital para o “Mestrado(MPA)” com o assunto “ Documentação de Banca de Defesa”, constando o nome do/a docente como “interessado(a)”

§ 3º - Quando a banca for presencial as assinaturas da ata serão colhidas ao final da sessão. No caso de banca online, o presidente da banca encaminhará o documento aos membros da banca e após a coleta das assinaturas, anexará o documento ao processo no e protocolo

§ 4º - A numeração da Ata será enviada pela Secretaria, após o recebimento da ficha de solicitação de banca;

§ 5º - A declaração de participação de banca será enviada pelo presidente da banca, conforme modelo, após a coleta das assinaturas (presidente da banca e coordenação) no e-protocolo digital.

Art. 5º A defesa deverá ser realizada até a data-limite prevista em cronograma divulgado no site do Programa.

Art. 6º As bancas deverão ocorrer de forma presencial e em casos excepcionais em plataformas online, de acordo com aprovação do Colegiado de Curso. Paragrafo único : A ata e lista de presença deveram ser entregues à Secretaria do Programa no prazo máximo de cinco dias após a realização da banca (presencial ou online), através do e-protocolo.

Art. 7º - Os modelos de ata, lista de presença e declaração de membros de banca estão disponíveis no site.

Art. 8º - A critério do orientador/a orientando/a poderá ser produzido material de divulgação da Banca de Defesa. A solicitação deve ser feita diretamente à Assessoria de Comunicação e após aprovação do material pelo orientador/orientando/a o arquivo deve ser enviado para Secretaria PPGARTES para divulgação.

§ 1º- Prazo de solicitação para Assessoria de Comunicação - 30 dias antes da realização da Banca de Defesa.

§ 2º- Prazo para envio à Secretaria do PPGARTES para divulgação - até 15 dias antes da realização da Banca.

Art. 9º Publique-se nas páginas: www.ppgartes.unespar.edu.br

Curitiba, 26 de maio de 2023

Professora Dra. Solange Straube Stecz

Portaria 105 /2022 - Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes/ Mestrado Profissional - Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II

Programa de Pós-Graduação	Identificação
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – <i>STRICTO SENSU</i> UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA II	Turma
Nome do(a) aluno(a):	RG/ CPF
E-mail de contato:	Tel.
Nome do(a) orientador(a):	RG/CPF
E-mail de contato:	Tel.
Título do Trabalho Acadêmico do Curso:	

BANCA DE QUALIFICAÇÃO:

Data:
Local:
Horário:

1) Nome		Tel.
Rg	Cpf	
Titulação		
Instituição		
Linha de Pesquisa		
E-mail de contato		
2) Nome		Tel.
Titulação		
Instituição		
Linha de Pesquisa		
E-mail de contato		
3) Nome Suplente		Tel.
Titulação		
Instituição		
Linha de Pesquisa		
E-mail de contato		

Curitiba, / /

-
Orientador

ANEXO II
MODELO TRABALHO ACADÊMICO DO CURSO
Memorial Artístico-Crítico Reflexivo

O Memorial é um relato sobre a trajetória pessoal, de cunho reflexivo e crítico, portanto, deverá apresentar aspectos da própria produção artística e incluir uma contextualização sobre o tema do Trabalho Acadêmico. Observar normas da ABNT.

1. **Capa:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente, título (Memorial), local e ano.
2. **Folha de rosto:** nome do discente e título (Memorial) e nota com a natureza acadêmica do trabalho (dissertação e outros), o objetivo (obtenção do título), o nome da instituição e a área de concentração (linha de pesquisa) e orientador, local e ano. (Modelo abaixo).
3. **Resumo:** apresentar o Trabalho e seus aspectos importantes. Observar a ABNT NBR 6032/1989 e **Palavras-chave**.
4. **Sumário:** enumeração das seções na mesma ordem e grafia em que aparecem no documento. Observar a ABNT NBR 6027. Para a qualificação, o sumário deve ser expandido.
5. **Portfólio ou fotografias e/ou outras mídias e documentos de registros da produção poética:** deverão integrar o Trabalho Acadêmico.
6. **Sugestão de etapas** (os títulos e subtítulos poderão seguir uma denominação própria e pessoal)

6.1 Introdução

Identificação espaço-temporal: apresentar seu **ponto de partida** (quando?) para o desenvolvimento do Memorial e/ou o seu local de vivência profissional (onde?) e da produção artística e, também, o que pretende atingir, quais são seus objetivos e expor **possível conclusão**. Comentar motivos e justificativas (porque?) para o Trabalho Acadêmico e apresentar um resumo da sua pesquisa artística (o que?).

6.2 Desenvolvimento

Relatar o desenvolvimento (estado da arte) da sua pesquisa artística (como?), apresentar o quadro teórico (principais autores), possíveis contribuições e articulações; discorrer reflexivamente sobre artistas e trabalhos de arte (do ponto de vista da história da arte e/ou da cultura) que contribuirão para contextualizar sua proposta, especificar os modos investigativos e/ou metodologias (próprias e inovadoras) que pretende criar ou com as quais trabalhou em sua prática artística.

6.3 Conclusão

Refletir sobre a trajetória realizada durante o período que corresponde à sua produção artística que integra essa investigação, identificar avanços e/ou recuos, mudanças de rotas etc. Incluir comentários

6.4 Referências

Incluir uma lista em ordem alfabética das fontes consultadas (e as demais referências que deverão integrar o Trabalho Acadêmico).

NOME DO DISCENTE

Nome do autor, letras caixa alta,
fonte 12, centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

Espaço de 12 linhas (1,5)

Título, letras caixa alta, fonte 12,
centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

TÍTULO DO TRABALHO

Espaço de 2 linhas (1,5)

Memorial artístico-crítico reflexivo apresentado a banca de Qualificação do curso de Pós-graduação Mestrado Profissional em Artes, Linha de Pesquisa, da Universidade Estadual do Paraná, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes

Espaço de 1 linha (simples)

Orientador (a):

Nota, letras maiúsculas/minúsculas, fonte 10, sem negrito e entrelinhamento simples, localizada a partir do centro da página, justificado.

Espaço de 10 linhas (1,5)

Local e data, letras caixa alta, fonte 12,
centralizadas, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

CURITIBA

ANO

ANEXO III
MODELO TRABALHO ACADÊMICO DO CURSO
Elaboração de Proposta Pedagógica

A Proposta Pedagógica, de cunho reflexivo e crítico, propõe uma prática artística ou ação formativa e/ou educativa sobre o tema do Trabalho Acadêmico com o objetivo de compartilhar a pesquisa desenvolvida e as experiências. Observar a ABNT NBR 6027

1. **Capa:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente, título (Memorial), local e ano.
2. **Folha de rosto:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente e título (Memorial) e nota com a natureza acadêmica do trabalho (dissertação e outros), o objetivo (obtenção do título), o nome da instituição e a área de concentração (linha de pesquisa) e orientador, local e ano. (Modelo abaixo).
3. **Resumo:** apresentar o Trabalho e seus aspectos importantes. Observar a ABNT NBR 6032/1989 e **Palavras-chave**.
4. **Sumário:** enumeração das seções na mesma ordem e grafia em que aparecem no documento. Para a qualificação, o sumário deve ser expandido.
5. **Sugestão de etapas** (os títulos e subtítulos poderão seguir uma denominação própria e pessoal)

5.1 Introdução

Identificação espaço-temporal: apresentar seu **ponto de partida** (quando?) para o desenvolvimento da Proposta Pedagógica e/ou o seu local de vivência profissional e artística (onde?) e, também, o que pretende atingir, quais são seus objetivos, além de expor **possível conclusão**.

Comentar motivos e justificativas (porque?) para o Trabalho Acadêmico e apresentar um resumo da sua pesquisa artística (o que?).

5.2 Desenvolvimento

Relatar o desenvolvimento (estado da arte) da sua pesquisa (como?), apresentar o quadro teórico (principais autores), possíveis contribuições e articulações, especificar os modos investigativos e/ou metodologias (próprias e inovadoras) que pretende criar ou com as quais trabalhou em sua prática pedagógica.

5.3 Conclusão

Refletir sobre o desenvolvimento do tema da sua investigação, identificar avanços e/ou recuos, mudanças de rotas etc. Incluir comentários, considerações etc.

5.4 Referências

Incluir uma lista em ordem alfabética das fontes consultadas (e as demais referências que deverão integrar o Trabalho Acadêmico).

NOME DO DISCENTE

Nome do autor, letras caixa alta,
fonte 12, centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

Espaço de 12 linhas (1,5)

Título, letras caixa alta, fonte 12,
centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

TÍTULO DO TRABALHO

Espaço de 2 linhas (1,5)

Memorial artístico-crítico reflexivo apresentado a banca de Qualificação do curso de Pós-graduação Mestrado Profissional em Artes, Linha de Pesquisa, da Universidade Estadual do Paraná, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes

Espaço de 1 linha (simples)

Orientador (a):

Nota, letras maiúsculas/minúsculas, fonte 10, sem negrito e entrelinhamento simples, localizada a partir do centro da página, justificado.

Espaço de 10 linhas (1,5)

Local e data, letras caixa alta, fonte 12, centralizadas, sem negrito e entrelinhamento 1,5

CURITIBA

ANO

ANEXO IV
MODELO TRABALHO ACADÊMICO DO CURSO
Elaboração de Dissertação

A Dissertação, de cunho reflexivo e crítico, resulta de um estudo científico e propõe uma investigação sobre o tema do Trabalho Acadêmico com o objetivo de reunir, analisar e interpretar o material apresentado: “Deve evidenciar o conhecimento de literatura existente sobre o assunto e a capacidade de sistematização e domínio do tema escolhido.” (AMADEU *et. al.*, 2015, p. 20).

Observar normas da ABNT.

1. **Capa:** instituição e programa de pós-graduação, nome do discente, título (Memorial), local e ano.
2. **Folha de rosto:** nome do discente e título (Memorial) e nota com a natureza acadêmica do trabalho (dissertação e outros), o objetivo (obtenção do título), o nome da instituição e a área de concentração (linha de pesquisa) e orientador, local e ano. (Modelo abaixo).
3. **Resumo:** apresentar o Trabalho e seus aspectos importantes. Observar a ABNT NBR 6032/1989 e **Palavras-chave**.
4. **Sumário:** enumeração das seções na mesma ordem e grafia em que aparecem no documento. Observar a ABNT NBR 6027. Para a qualificação, o sumário deve ser expandido.
5. **Sugestão de etapas** (os títulos e subtítulos poderão seguir uma denominação própria e pessoal)

5.1 Introdução

Identificação espaço-temporal: apresentar seu **ponto de partida** (quando?) para o desenvolvimento da Proposta Pedagógica e/ou o seu local de vivência profissional e artística (onde?) e, também, o que pretende atingir, quais são seus **objetivos** e expor **possível conclusão**. Comentar motivos e justificativas (porque?) para o Trabalho Acadêmico e apresentar a sua pesquisa (o que?).

5.2 Desenvolvimento

Relatar o desenvolvimento (estado da arte) da sua pesquisa (como?), apresentar o quadro teórico (principais autores), categorias de análise e conceitos, possíveis contribuições e articulações. Na pesquisa de campo, especificar os modos investigativos (ferramentas) e/ou metodologias (próprias e inovadoras) que pretende adotar.

5.3 Conclusão

Refletir sobre o desenvolvimento do tema da sua investigação, identificar avanços e/ou recuos, mudanças de rotas etc. Incluir comentários, considerações etc.

5.4 Referências

Incluir uma lista em ordem alfabética das fontes consultadas (e as demais referências que deverão integrar o Trabalho Acadêmico).

AMADEU, Maria Simone Utida dos Santos *et. al.* Manual de normalização de documentos científicos de acordo com as normas da ABNT. Curitiba: Ed. UFPR, 2015.

NOME DO DISCENTE

Nome do autor, letras caixa alta,
fonte 12, centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

Espaço de 12 linhas (1,5)

Título, letras caixa alta, fonte 12,
centralizado, sem negrito e
entrelinhamento 1,5

TÍTULO DO TRABALHO

Espaço de 2 linhas (1,5)

Memorial artístico-crítico reflexivo apresentado a banca de Qualificação do curso de Pós-graduação Mestrado Profissional em Artes, Linha de Pesquisa, da Universidade Estadual do Paraná, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes

Espaço de 1 linha (simples)

Orientador (a):

Nota, letras maiúsculas/minúsculas, fonte 10, sem negrito e entrelinhamento simples, localizada a partir do centro da página, justificado.

Espaço de 10 linhas (1,5)

Local e data, letras caixa alta, fonte 12, centralizadas, sem negrito e entrelinhamento 1,5

CURITIBA

ANO