

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

ANO LETIVO	2025
SEMESTRE	() 1º semestre (x) 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Seminário de Processos Criativos Contemporâneos II
MODALIDADE	() Optativa (X) Obrigatória
CARGA HORÁRIA	() 45h – 3 créditos (X) 60h – 4 créditos
DOCENTE(S)	Amabilis Jesus, Bernadette Panek, Carina Weidle

2. EMENTA*

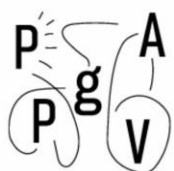
Ementa: Acompanhamento dos planos de investigação elaborados na disciplina de Seminário de Processos Criativos Contemporâneos I. Discussão sobre as reflexões teóricas e os desdobramentos práticos próprios da Linha de Pesquisa e apresentação dos avanços das pesquisas.

2. OBJETIVOS

Conhecer e discutir especificidades de processos artísticos contemporâneos.
Contextualizar e debater a produção artística local.
Analisar e debater a produção corrente dos discentes.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Análise da pesquisa (estudo de caso) de Paola Berenstein Jacques: Estética da Ginga: A arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica.
Discussão dos projetos de pesquisa dos discentes.
Visitas a atelier de artistas convidados.
Visitas a atelier de discentes.
Conversas com artistas sobre seus processos criativos.
Escrita e apresentação pelos discentes de temas que sublinhem e permeiem suas práticas.



4. AVALIAÇÃO

Avaliação na participação de discussões dos projetos de pesquisa de cada um dos discentes.

Avaliação sobre o desempenho nas reflexões teóricas e práticas sobre o projeto de pesquisa em andamento.

Avaliação na apresentação durante os respectivos seminários.

Avaliação por meio de escrita de um artigo ou resumo expandido da pesquisa do discente

5. BIBLIOGRAFIA

Básica:

JACQUES, Paola Berenstein: Estética da ginga: A arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001.

JUNG, Ana Emilia. Arte Ocupação: práticas artísticas e a invenção de modos de organização. 2018. Tese (Doutorado em Poéticas Visuais) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-04122018-171845/pt-br.php>

NAVARRO, Luana. Quando o corpo acontece. 2016. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, UDESC, Florianópolis, 2016.

<https://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/000021/00002126.pdf>

PELED, Yiftah . DTEEP: dinâmicas e trocas entre estados de performance. Tese (Doutorado em Poéticas Visuais) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2013

<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-14022014-112246/en.php>

Complementar:

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Tradução: Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Mil Platôs (Capitalismo e Esquizofrenia) Vol. 1. São Paulo: Editora 34, 1995.

FAVARETTO, Celso. A invenção de Hélio Oiticica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1992 – (Coleção Texto e arte; 6).

Hélio Oiticica: The Body of Colour; RAMIREZ, Mari Carmen(org.) Textos de Luciano Figueiredo; Mari Carmen Ramírez; Hélio Oiticica; Wynne H. Phelan. TATE Publishing in association with The Museum of Fine Arts, Houston, 2007.

NORONHA, Fabio Jabur . Por todas as partes : um modo compartilhado de viver nas redes, a partir do campo da arte, pela distribuição audiovisual (não) mediada por especialistas. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2013.

<https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/72687/000884912.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

TAVARES, Ana Maria da Silva Araujo. Armadilhas para os Sentidos: Uma Experiência no Espaço-Tempo da Arte. 2000. Tese (Doutorado em Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2000.

<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27131/tde-27022014-092158/publico/AnaMariaTavares.pdf>