

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2025				
CAMPUS:	Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná				
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)				
GRAU:	Pós-Graduação Stricto Sensu (Mestrado)				
NOME DA DISCIPLINA:	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES				
SÉRIE/PERÍODO:	1º semestre				
TURMA:	2025	TURNO:	tarde		
CARGA HOR. TOTAL:	45 horas	TEÓRICA:	45h	PRÁTICA:	_____
CARGA HOR. SEMANAL:	03 horas				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	_____				
OFERTA DA DISCIPLINA:	Semestral (1º semestre)				
DOCENTES:	Profa. Juslaine de Fátima Abreu Nogueira				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutorado em Educação				

2. EMENTA

Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre os elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico-discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.

3. OBJETIVOS

- Debater a construção da noção de ciência, localizando-a histórica e discursivamente e em face das distensões epistemológicas provocadas no cruzamento entre ciência e arte e por perspectivas feministas e decoloniais;
- Refletir sobre a pesquisa em Artes / cinema e artes do vídeo em suas dimensões de criação e de teorização, com foco na ideia de experiência;
- Refletir sobre o papel da subjetividade na pesquisa em artes / cinema e artes do vídeo e proporcionar aos discentes uma prática de autorreflexão sobre a própria trajetória como pesquisadoras/es, a partir da produção de um memorial;
- Contribuir para a compreensão do texto acadêmico como discurso social e dialógico, refletindo sobre as dimensões que delineiam uma investigação e as estratégias linguístico-discursivas em situações interlocutivas para os estudos do cinema e das artes do vídeo.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Eixo de Estudos I - O conhecimento nas movências históricas

- Notas sobre a constituição do discurso científico na Modernidade.
- Torções epistemológicas para uma crítica do presente em nome de um futuro ancestral (pensamento feminista, pensamento decolonial ameríndio e afrodiaspórico).

Eixo de Estudos II – Pesquisa e implicações éticas do/no viver: memória e percurso biográfico na criação intelectual e artística

- Experiência e Formação: arte, produção científica e escrita de formação; Memorial como gênero de escrita: tessitura de um Memorial Artístico-Acadêmico.

Eixo de Estudos III – Searas na pesquisa em Artes

- Sentidos da vida acadêmica num Programa de Pós-Graduação stricto sensu (PPG)
- Relações entre experiência da criação e da fruição estética e a produção do texto acadêmico.
- O problema de pesquisa e seus entrelaçamentos com compromissos teórico-metodológicos; reconhecer-se em laços de construção de conhecimento: o estado da arte; a observação de critérios de recorte/foco, eleição de corpus de pesquisa.
- Pertinências metodológicas e diálogos com autorias, relevância e realizabilidade.
- Cultivos atitudinais no estudo.
- Notas sobre letramento acadêmico.
- IA generativa: implicações éticas, apropriações como ferramenta.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas (presenciais);
- Estudos dirigidos/debates em sala de aula.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro, projetor, textos teóricos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Será levada em consideração na avaliação da disciplina: compromisso e frequência nas atividades propostas em aula; participação ativa na discussão de textos; redação e apresentação dos documentos solicitados, a saber:

a) Apresentação de sistematização escrita e Comunicação oral de: I) **Plano de Trabalho** que contribua para reestruturar o Projeto de Pesquisa a partir da apresentação do Título (provisório, mas, se necessário, reformulado), Problema de Pesquisa, Corpus de Pesquisa e Sumário Comentado apresentando diálogos artísticos e teóricos; II) Síntese de levantamento inicial do **Estado da Arte** ligado ao projeto de pesquisa, demonstrando aproximações e singularidades;

b) Entrega de Artigo: **Memorial Artístico-Acadêmico**

Para aprovação na disciplina, cada estudante precisará ter, no mínimo, 75% frequência nas aulas e obter conceito entre C e A.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BONDIA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira de Educação**. n. 19. Jan/ Feb/Mar/Abr 2002, p. 20-28.

DESPRET, Vinciane. **Autobiografia de um polvo**: e outras narrativas de antecipação. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2022.

prograd.unespar.edu.br

DESPRET, Vinciane. **Um brinde aos mortos**: histórias daqueles que ficam. São Paulo: n-1 edições, 2023.

DINIZ, Debora. **Carta de uma orientadora**: o primeiro projeto de pesquisa. 2. ed. Brasília: Letras Livres, 2013.

DORLIN, Elsa. Epistemologias Feministas. In: _____. **Sexo, gênero e sexualidades**: introdução à teoria feminista. São Paulo: Crocodilo/Ubu Editora, 2021, p. 13-33.

FISCHER, Rosa Maria Bueno. Escrita Acadêmica: arte de assinar o que se lê. In: BUJES, Maria Isabel Edelweiss; COSTA, Marisa Vorraber (Orgs.). **Caminhos Investigativos III**: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras. Rio de Janeiro: DP&A, 2005, p. 117-140.

FISCHER, Rosa Maria Bueno. Gestos, fragmentos, atalhos: linhas de força de uma trajetória acadêmica. **Revista Pedagógica, Chapecó**, v. 18, n. 37, p. 104-130, jan./abr. 2016.

HALL, Stuart. Nascimento e Morte do Sujeito Moderno. In: _____. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 6. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2001, p. 23-46.

HOOKS, bell. **Ensinando Comunidade**: uma pedagogia da esperança. São Paulo: Elefante, 2021.

ROLNIK, Suely. O inconsciente colonial-capitalístico. _____. **Esferas da Insurreição**: notas para uma vida não cafetinada. São Paulo: n-1 edições, 2018, p. 28-97.

SAMPAIO, Rafael Cardoso; SABBATINI, Marcelo; LIMONGI, Ricardo. **Diretrizes para o uso ético e responsável de inteligência artificial generativa**: um guia prático para pesquisadores. São Paulo: Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação – Intercom, 2024.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Um discurso sobre as ciências**. 7.ed. São Paulo: Cortez, 2010.

WERÁ, Kaká. **Os quatro princípios da vida Guarani** (palestra). Youtube: 2017. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=f855SfdnS5A>. Acesso em 21 mar. 2022.

COMPLEMENTAR

BAGGIO, Eduardo. Memorial Professor Associado (texto não publicado).

BANQUINHA Tira-Dúvidas. Lives com Débora Diniz. Disponível em: https://www.instagram.com/debora_d_diniz/. Acesso em 19 fev. 2021.

COESSENS, Kathleen. A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão. **ARJ - Art Research Journal**, [S.l.], v. 1, n. 2, p. 1-20, ago. 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em: <<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>>. Acesso em: 27 set. 2016.

CORAZZA, Sandra Mara. Labirintos da pesquisa, diante dos ferrolhos. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.). **Caminhos investigativos** – novos olhares da pesquisa em educação. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002, p. 105-131.

COSTA, Marisa Vorraber. Uma agenda para jovens pesquisadores. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.). **Caminhos Investigativos II**: outros modos de pensar e fazer pesquisa em educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2002, p. 143-156.

CUNHA, Tito Cardoso e. Não basta saber fazer, é preciso saber o que dizer: carta aberta a estudantes de Cinema. **Revista Científica da FAP**. Dossiê Cinema, Experiência e Subjetividades. V. 18, n. 1, p. 43-47, jan./jun. 2018.

CUSICANQUI, Silvia Rivera. **Ch'ixinakax utxiwa**: uma reflexão sobre práticas e discursos descolonizadores. Trad. Ana Luiza Braga e Lior Zisman Zalis. São Paulo: N-1 Edições, 2021.

CURSO de Escrita Acadêmica. Organização: Rosana Pinheiro-Machado. 20 videoaulas. 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLB-VAwdZA2BFjZxjGJjubPM8Mj9BXU6vg>. Acesso em 19 fev. 2021.

FISCHER, Rosa Maria Bueno. Por uma escuta da Arte: ensaio sobre poéticas possíveis na pesquisa. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**. Porto Alegre, v. 11, n. 1, el 00045, p. 1-23, 2021. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/2237-2660100045>. Acesso em 09 março 2021.

FORTIN, Sylvie. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. **Revista Cena**, n. 7, p. 77-88, 2009.

HENRIQUES, António. A grande travessia: textos acadêmicos para gente do risco e do movimento ousado. **Currículo sem Fronteiras**, v. 21, n. 2, maio/ago. 2021, p. 523-539.

KILOMBA, Grada. **Memórias da Plantação**: episódios de racismo cotidiano. Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2019.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

KUIAVA, José; SIERRA, Jamil; WIACEK, Juslaine de Fátima Nogueira. A escrita de si na formação acadêmica e a possibilidade de inventariar-se em memórias-histórias de vida. **Revista de Literatura, História e Memória**. Vol. 5, nº 6, 2009.

LOURO, Guacira Lopes. Uma epistemologia feminista. _____. **Gênero, sexualidade e educação**: uma perspectiva pós-estruturalista. 5. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes1997, p. 142-160.

PPGCINEAV. **Dissertações Defendidas**. Curitiba: Unespar. Disponível em: https://ppgcineav.unespar.edu.br/dissertacoes_defendidas_new

PPGCINEAV. **Manual para normalização de dissertações**. Curitiba: Unespar, 2021. Disponível em: https://ppgcineav.unespar.edu.br/documentos_new/ManualparaNormalizaodeDissertaesPPGCINEAV.pdf

PRIORI, Claudia. Memorial Professora Associada (texto não publicado).

UFPR. **Normas para apresentação de documentos científicos**. 2. ed., Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2007. Volumes 2, 3, 4 e 9.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto Inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

STENGERS, Isabelle. **Uma outra ciência é possível**: manifesto por uma desaceleração das ciências. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2023.

VEIGA-NETO, Alfredo. Olhares... In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.). **Caminhos investigativos** – novos olhares da pesquisa em educação. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002, p. 23-38.

VEIGA-NETO, Alfredo. Anotações sobre a escrita acadêmica. In: OLIVEIRA, A.; ARAÚJO, E.; BIANCHETTI, L. (Eds.). **Formação do Investigador**: reflexões em torno da escrita/ pesquisa/

prograd.unespar.edu.br

autoria e a orientação. Braga, Portugal: Universidade do Minho (Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade); Florianópolis, Brasil: Universidade Federal de Santa Catarina (centro de Ciências da Educação), 2014, p. 62-73.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 21
Mês: Fevereiro
Ano: 2025
Ata Nº: 003-2025


DOCENTE
Juslaine de Fatima Abreu Nogueira


COORDENAÇÃO DO CURSO
Juslaine de Fatima Abreu Nogueira



ePROTOCOLO

Memorando 054/2025.

Documento: **PE_OB_METODOLOGIADEPESQUISAEMARTES_20251.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 03/04/2025 22:16 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.376.660** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 03/04/2025 13:41.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
31533bb7b9e0781397e3ea4bedead3ea.