

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO\*

|                                  |                                                                                                                                 |                 |       |                     |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------|---------------------|
| <b>ANO LETIVO:</b>               | <b>2025</b>                                                                                                                     |                 |       |                     |
| <b>CAMPUS:</b>                   | CURITIBA II/FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ                                                                                        |                 |       |                     |
| <b>CURSO:</b>                    | Programa de Pós-Graduação / Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)                                                    |                 |       |                     |
| <b>GRAU:</b>                     | Pós-Graduação Stricto Sensu                                                                                                     |                 |       |                     |
| <b>NOME DA DISCIPLINA:</b>       | <b>TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO</b>                                                                                   |                 |       |                     |
| <b>SÉRIE/PERÍODO:</b>            | 1º semestre                                                                                                                     |                 |       |                     |
| <b>TURMA:</b>                    | 2025                                                                                                                            | <b>TURNO:</b>   | tarde |                     |
| <b>CARGA HOR. TOTAL:</b>         | 45 horas                                                                                                                        | <b>TEÓRICA:</b> | 45hs  | <b>PRÁTICA:</b> XXX |
| <b>CARGA HOR. SEMANAL:</b>       | 03 horas                                                                                                                        |                 |       |                     |
| <b>CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL</b> |                                                                                                                                 |                 |       |                     |
| <b>OFERTA DA DISCIPLINA</b>      | Semestral (1º semestre)                                                                                                         |                 |       |                     |
| <b>DOCENTES</b>                  | Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio                                                                           |                 |       |                     |
| <b>TITULAÇÃO/ÁREA:</b>           | Profa. Cristiane Wosniak [Doutora em Comunicação e Linguagens] e Prof. Eduardo Tulio Baggio [Doutor em Comunicação e Semiótica] |                 |       |                     |

### 2. EMENTA

Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual das artes cinematográficas e audiovisuais, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.

### 3. OBJETIVOS

1. Reconhecer e debater as principais teorias do cinema e das artes do vídeo;
2. Compreender termos e conceitos próprios das linguagens do cinema e das artes do vídeo;
3. Analisar as nuances e estratégias dos hibridismos dos conceitos teóricos do cinema e vídeo em seus produtos audiovisuais diversos.

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**ENCONTRO 1 – CONJUNTO (24/03)** – Apresentação da disciplina (conteúdos, métodos e processos avaliativos). Debate sobre o conceito de teoria e como este pode ser pensado para o Cinema e as Artes do Vídeo (Cristiane Wosniak e Eduardo Baggio).

**ENCONTRO 2 (31/03)** – Os antecedentes ao cinema e o Primeiro Cinema: reconhecimento, afirmação e distinção do cinema no universo das Artes (pensar o cinema, sua essência e sua alma). (Eduardo Baggio)

**ENCONTRO 3 (07/04)** – Teorias clássicas do cinema: Naturalismo, Formalismo e Realismo. (Eduardo Baggio)

**ENCONTRO 4 (14/04)** – Convenção e Estilo: reconhecimento, afirmação e distinção dos cinemas no universo do Cinema. (Eduardo Baggio)

**ENCONTRO 5 (28/04)** – Teorias do Cinema Moderno: Teoria do Autor e seus desdobramentos; Teorias que se voltam para os artistas. (Eduardo Baggio)

**ENCONTRO 6 (05/05)** – As teorias do cinema reverberadas na América Latina. (Eduardo Baggio)

**ENCONTRO 7 (12/05)** – Teorias culturalistas, identitárias e da audiência: reconhecimento, afirmação e distinção de grupos e individualidades no universo do Cinema (Eduardo Baggio);

**ENCONTRO 8 (19/05)** – Contextos e especificidades sobre as teorias da linguagem videográfica. (Cristiane Wosniak)

**ENCONTRO 9 (26/05)** – Embates entre imaginário, estratégias técnicas e criativas em videoarte(s) (Cristiane Wosniak);

**ENCONTRO 10 (02/06)** – Reflexões sobre as formas videográficas e práticas midiáticas contemporâneas: videoclipe (Cristiane Wosniak)

**ENCONTRO 11 (09/06)** – Reconhecimento de produções audiovisuais híbridas e/ou simbióticas: videodança: o corpo videográfico em coreoedição (Cristiane Wosniak)

**ENCONTRO 12 (16/06)** – Reconhecimento de produções audiovisuais híbridas e/ou simbióticas: modalidades experimentais em suportes digitais; o vídeo e a arte generativa. (Cristiane Wosniak) com artista/pesquisador(a)/convidado(a)\*

**ENCONTRO 13 (23/06)** – O corpo em videoinstalações, videoperfeormances e a curadoria videográfica (Cristiane Wosniak) com artista/pesquisador(a)/convidado(a)\*

**ENCONTRO 14 (30/06)** – SEMINÁRIOS TEMÁTICOS (parte 1)

**ENCONTRO 15 (07/07)** – SEMINÁRIOS TEMÁTICOS (parte 2)

## 5. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas (presenciais);
2. Estudos dirigidos/debates em sala de aula;
3. Convites efetuados a profissionais/artistas da área de Cinema e Artes do Vídeo;
4. Análise crítica de obras (escritas) e audiovisuais.

## 6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Computador e projetor multimídia; telas e quadros;
2. Softwares;
3. Livros, artigos e ebooks;
4. Filmes e audiovisuais variados.

## 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. APRESENTAÇÃO ORAL em um SEMINÁRIO TEMÁTICO (**dias 30/06 e 07/07**) sobre um dos temas tratados nas aulas, seja da parte do cinema ou das artes do vídeo. O seminário terá formato de apresentação de comunicação de pesquisa em evento, com formação de mesas de 4 apresentações em cada 'mesa temática'. Cada apresentação terá até 15 minutos e ao final das apresentações da mesa será aberto um tempo para debate. O tema escolhido por cada estudante deve ser o mesmo que irá nortear a escrita do artigo (segunda avaliação na disciplina). **Até dia 16/06** deve ser entregue via email (para: [eduardo.baggio@unespar.edu.br](mailto:eduardo.baggio@unespar.edu.br) e [cristiane.wosniak@unespar.edu.br](mailto:cristiane.wosniak@unespar.edu.br)) uma proposta de cada apresentação contendo título, resumo com até 1.500 caracteres (com espaços), palavras-chave e até 5 referências bibliográficas e/ou filmográficas/videográficas. A partir dessas propostas as mesas serão organizadas pelos docentes responsáveis pela disciplina. – **a apresentação/exposição oral nos Seminários vale 30% do conceito a ser obtido na disciplina.**
2. Escrita de um ARTIGO acadêmico com foco em um tema de um dos encontros (o mesmo tema da apresentação nos seminários), com possibilidade de complementações e diálogos com teorias e/ou teóricas/os de outros encontros ou mesmo de temas não abordados na disciplina, mas vinculados às teorias do cinema e das artes do vídeo. Deve conter resumo, com palavras-chave, bem como de ter clareza de objetivos, procedimentos metodológicos, debates e referenciais teóricos e cumprimento de normas ABNT. Com no mínimo 20 mil caracteres (com espaços) e no máximo 30 mil caracteres (com espaços). **O texto deverá ser encaminhado em formato word.doc. Entrega por email (para: [eduardo.baggio@unespar.edu.br](mailto:eduardo.baggio@unespar.edu.br) e [cristiane.wosniak@unespar.edu.br](mailto:cristiane.wosniak@unespar.edu.br)) até às 23h59 do dia 31/08 (domingo).** – **vale 70% do conceito a ser obtido na disciplina.**

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

#### \*REFERÊNCIAS PARA AS TEORIAS DO CINEMA

- ANDREW, J. Dudley. **As principais teorias do cinema** – uma introdução. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.
- ASTRUC, Alexandre. **Nascimento de uma Nova Vanguarda: A Caméra-Stylo**. Revista Foco, 2012.
- AUMONT, Jacques. **O olho interminável** – cinema e pintura. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- AUMONT, Jacques & MARIE, Michel. **Dicionário Teórico e Crítico de Cinema**. São Paulo: Papyrus, 2003.
- ARAUJO, Denize; BAGGIO, Eduardo; GRAÇA, André Rui; PENAFRIA, Manuela (eds). **'Observações sobre a "Teoria dos Cineastas" – nota dos editores'**. in: ARAUJO, Denize; BAGGIO, Eduardo; GRAÇA, André Rui; PENAFRIA, Manuela (eds). **Revisitar a Teoria do Cinema: Teoria dos cineastas – Volume III** (Covilhã: LABCOM.IFP, 2017).
- BAMBA, Mahomed. Introdução: Estudos da recepção e da espectralidade cinematográficas: da teoria aos estudos de casos (vice-versa)". In: BAMBA, Mahomed (org.). **A Recepção Cinematográfica: estudos de casos**. Salvador: EDUFBA, 2013. p. 21-67.
- BARTHES, Roland. **O Rumor da Língua**. Edições 70. Lisboa, 1970.
- BAZIN, André. **La Politique des Auteurs**. Paris: Cahiers du Cinéma, nº 70, April 1957.

ppgcineav.unespar.edu.br

- \_\_\_\_\_. **O que é o cinema?** São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- BUSCOMBE, Edward. Ideias de autoria. In: RAMOS, Fernão Pessoa (Org.). **Teoria contemporânea do cinema. Vol. 1.** São Paulo: Senac, 2005.
- COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação.** Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.
- CUSICANQUI, Silvia Rivera. Experiencias de montaje creativo: de la historia oral a la imagen en movimiento ¿Quién escribe la historia oral?'. **Chasqui – Revista Latinoamericana de Comunicación, nº 120**, 2012.
- ELSAESSER, Thomas; HGENER, Malte. **Teoria do cinema: Uma introdução através dos sentidos.** São Paulo: Editora Papirus, 2018.
- ESPINOSA, Julio García. **Por um cinema imperfeito.** Publicado originalmente em Cuba, 1969.
- FREITAS, Kênia; MESSIAS, José. **O futuro será negro ou não será:** Afrofuturismo versus Afropessimismo - as distopias do presente. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, nº 17, 2018.
- GENTINO, Octavio & SOLANAS, Fernando. **Hacia un Tercer Cine:** Apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el tercer mundo. (Acesso em: <https://cinedocumentalyetnologia.files.wordpress.com/2013/09/hacia-un-tercer-cine.pdf>). publicado originalmente na Revista Tricontinental, 1969.
- JARVIE, Ian C. **Qual é o problema da Teoria do Cinema?** Revista de Comunicação e Linguagens nº23. João Mário Grilo e Paulo Filipe Monteiro (Orgs.). Editora Cosmos, 1996, pp.: 9-20.
- MASCARELLO, Fernando. Notas para uma teoria do espectador nômade. In.: **Estudos de Cinema: Socine II e III / Socine.** São Paulo: Annablume, 2000, p. 219-238.
- NOGUEIRA, Luís. **Manuais de cinema IV:** os cineastas e a sua arte. Covilhã-PT: Labcom Livros, 2010.
- PENAFRIA, Manuela. **Em busca do perfeito realismo.** BOCC, 2005.
- PEREIRA, Ana Catarina. **A mulher-cineasta:** Da arte pela arte a uma estética da diferenciação. Covilhã/Portugal: Editora LabCom.IFP, 2016.
- ROCHA, Glauber. **Eztetyka da Fome.** (Publicado em [http://www.tempoglauber.com.br/t\\_estetica.html](http://www.tempoglauber.com.br/t_estetica.html)), 1965.
- SALLES, Cecília Almeida. **Da Crítica Genética à Crítica de Processo: uma linha de pesquisa em expansão.** Revista SIGNUM: Estudos da Linguagem. Londrina, n. 20/2, p. 41-52, ago., 2017.
- STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema.** São Paulo: Papirus, 2003.
- SUPPIA, Alfredo. **Revendo o bipartidarismo no contexto da teoria clássica do cinema-formalismo e realismo, identificação e essencialismo.** Revista Matrizes, V.9 - No 2 jul./dez. 2015 São Paulo – Brasil, pp.: 199-221.
- TUDOR, Andrew. **Teorias do Cinema.** Lisboa: Martins Fontes, 1984.
- XAVIER, Ismail (org). **A experiência do cinema.** Rio de Janeiro: Graal, 1983.

**\*REFERÊNCIAS PARA AS TEORIAS DAS ARTES DO VÍDEO**

- BAMBOZZI, Lucas; PORTUGAL, Demétrio (org.). **O cinema e seus outros:** manifestações expandidas do audiovisual. São Paulo: Equador AVXLab, 2019.
- BASTOS, Marcus. Audiovisual em tempo real: cinema experimental, artes do vídeo e audiovisual contemporâneo. In.: SANTAELLA, Lúcia (Org.). **Novas formas do audiovisual.** São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016 (p. 122-145).

BASTOS, Marcus. O pensamento de Arlindo Machado e uma genealogia das artes do vídeo no Brasil. **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, [S. l.], v. 48, n. 56, p. 33–53, 2021. Disponível em: <https://revistas.usp.br/significacao/article/view/181786>

CHAGAS, Adriano. **A imagem portátil: celulares e audiovisual**. Curitiba: Appris, 2019.

DELPEUX, Sophie. O corpo-câmera: o performer e sua imagem. **Revista Visuais**, Campinas, SP, v. 4, n. 6, p. 86–100, 2018. DOI: 10.20396/visuais.v4i6.12117. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/visuais/article/view/12117>

DEREN, Maya. Choreography for the camera. In: **Dance Magazine**, October, 1945. Em: <http://re-sources.uw.edu.pl/media/The-Study-inChoreography-for-Camera-Maya-Deren.pdf>.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. Trad. Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

ELSAESSER, Thomas. **Cinema como arqueologia das mídias**. Trad. Carlos Szlak. São Paulo: Edições SESC-SP, 2018.

GONÇALVES, Mauro. O vídeo como tecnologia e meio de expressão artística. **Vista**, Porto, Portugal, Nº 10, jul-dez, 2022, p. 1-17. Disponível em: <http://scielo.pt/pdf/vista/n10/2184-1284-vista-10-e022010.pdf>

KAPPENBERG, Claudia. Does screendance need to looklike dance? In: **ADF Screendance Journal**. Estados Unidos, 2008. Disponível em: <http://dvpg.net/screendance2008.html>.

LISBOA, Aline. Formas expressivas da contemporaneidade: a estética do processo de filmes realizados via celular. **Revista Temática**, v. 11, nº3, 2015. Em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/tematica/article/view/23323/12748>.

LONDON, Barbara. **Video / Art: the first fifty years**. New York: Phaidon Press Limited, 2020.

MACHADO, Arlindo. O diálogo entre cinema e vídeo. **Revista USP**, nº19, 1993. Em: <https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/26888/28668>.

MACHADO, Arlindo. Pós-cinemas: ensaios sobre a contemporaneidade. In: \_\_\_\_\_. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas-SP: Papirus, 1997 (p. 172-281).

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Senac, 2008.

MICHAUD, Yves. Visualizações – O corpo e as artes visuais. In: CORBIN, Alain. et.al. **História do Corpo – As mutações do olhar. O Século XX**. 2ª. ed. Vol. III. Tradução e revisão de Ephraim Ferreira Alves, Petrópolis, RJ: Vozes, 2008 (p. 541-566).

MORO, Gláucio Henrique Matsushita. Manifestações do vídeo: linguagem e teatralidade. **EntreLetras**, [S. l.], v. 15, n. 2, p. 200–214, 2024. Disponível em: <https://periodicos.ufnt.edu.br/index.php/entreletras/article/view/18881>

OLIVA, Rodrigo. **Interconexões de poéticas audiovisuais**. Transcineclipe, transclipe cine e hiperestilização. Curitiba: Appris, 2017.

RIBEIRO, Regilene Sarzi. O vídeo independente brasileiro: crítica política na Olhar Eletrônico. **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, [S. l.], v. 46, n. 52, 2019. Disponível em: <https://revistas.usp.br/significacao/article/view/147428>

RIBEIRO, Regilene Sarzi. O corpo no vídeo e o corpo do vídeo: diálogos estéticos, arte eletrônica. **Revista Poíesis** – UFF, V. 15, Nº 23, 2014. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/poesis/article/view/24349/14003>

RONCALLO, Sergio. El video(arte) o el grado Lego de la imagen. **Signo y Pensamiento**, nº47, volumen XXIV, 2005. Disponível em: <https://www.redalyc.org/pdf/860/86004711.pdf>

SANTAELLA, Lúcia (Org.). **Novas formas do audiovisual**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.

SILVEIRINHA, Patrícia. A arte vídeo: processos de abstracção e domínio da sensorialidade nas novas linguagens visuais tecnológicas. Universidade Nova de Lisboa, s/d. Disponível em: <https://arquivo.bocc.ubi.pt/pag/silveirinha-patricia-Arte-Video.pdf>

VINHOSA, Luciano. Videoperformance: corpo em trânsito. **Revista Estado da Arte**, [S. l.], v. 1, n. 2, p. 293–303, 2020. DOI: 10.14393/EdA-v1-n2-2020-57782. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/article/view/57782>

#### COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques & MARIE, Michel. **A Análise do Filme**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2009.  
BORDWELL, David. **Making meaning: inference and rhetoric in the interpretation of cinema**. Harvard U. P., 1991.

BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2013.

CASETTI, Francesco. **Teorías del Cine**. Madrid: Cátedra, 2005.

DE ANDRADE, Mario. **O Baile das Quatro Artes**. São Paulo: Poeteiro Editor Digital, 2016.

EISENSTEIN, Sergei. **A Forma do Filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

FUJIWARA, Chris. **A Crítica e os estudos de cinema, Uma resposta a David Bordwell**. (Publicado em: [http://www.contracampo.com.br/100/artcritica\\_fujiwara.htm](http://www.contracampo.com.br/100/artcritica_fujiwara.htm)), 2013.

PENAFRIA, Manuela. **Tradição e Reflexões**: contributos para a teoria estética do documentário. Covilhã-PT: Labcom Livros, 2011.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria Contemporânea do Cinema**. Vol. 1. São Paulo: SENAC, 2005.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria Contemporânea do Cinema**. Vol. 2. São Paulo: SENAC, 2005.

SONTAG, Susan. **Contra a Interpretação**. Porto Alegre: L&PM, 1987.

TEDESCO, Marina Cavalcanti (org.). **Mulheres, cinema e vídeo no Brasil**: (mais de) 40 anos de pesquisa. Rio de Janeiro: Ed. dos Autores, 2022.

XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena**: Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

#### 9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 21  
Mês: Fevereiro  
Ano: 2025  
Ata Nº: 003/2025



\_\_\_\_\_  
**Docentes**



\_\_\_\_\_  
**Coordenação do curso**

**Memorando 055/2025.**

Documento: **PE\_OB\_TEORIASDOCINEMAEDASARTESDOVIDEO\_20251.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 03/04/2025 22:16 Local: UNESPAR/FAP/MCAV, **Cristiane do Rocio Wosniak (XXX.259.119-XX)** em 04/04/2025 07:53 Local: UNESPAR/FAP/MCAV, **Eduardo Tulio Baggio (XXX.926.649-XX)** em 04/04/2025 12:05 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.376.663** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 03/04/2025 13:42.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento>** com o código:  
**a5cc925ba0b6b3abf1fd7b7e7576cb2f.**