

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

SEMESTRE LETIVO:	2025/01
CAMPUS:	Curitiba II (FAP)
CURSO:	MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO
GRAU:	PÓS-GRADUAÇÃO <i>STRICTO SENSU</i>
NOME DA DISCIPLINA:	Tópico Especial 2 - Cinema e História da Arte
TURMA:	2024/ 01 e 2025/01
CARGA HOR. TOTAL:	15h
CARGA HOR. SEMANAL:	3h
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	Não se aplica
CRÉDITOS:	04
DOCENTE	Maria Cristina Mendes
TITULAÇÃO/ÁREA:	DOCTORA/ Comunicação e Linguagens/ UTP, 2014.
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	3 anos

2. EMENTA

Levantamento e análise das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos e das adaptações cinematográficas.

3. OBJETIVOS

1. Identificar singularidades e correlações entre Cinema e História da Arte;
2. Desenvolver critérios de análise que correlacionem obras cinematográficas a estilos da história da arte e à adaptação cinematográfica;
3. Compreender possíveis contribuições do cinema para a arte-educação;
4. Analisar filmes de artistas plásticos que também são cineastas;
5. Produzir apresentação para seminário de avaliação.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ENCONTRO 1 - Cinema e História da Arte: Panorama de possíveis diálogos

1º parte: apresentação da ementa, conteúdo da disciplina e explicações sobre o seminário a ser realizado para avaliação.

2º parte: levantamento das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte (documentários, *biopics*, adaptações e citações na *mise-en-scène*).

ppgcineav.unespar.edu.br



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



Campus de Curitiba II

Indicação de leitura:

AUMONT, Jacques. Godard pintor, ou o penúltimo artista. In: AUMONT, Jacques. **O Olho Interminável** [Cinema e Pintura]. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

STAM, Robert. Introdução. In: **A Literatura Através do Cinema: Realismo e Magia na Arte da Adaptação**. Belo Horizonte: UFMG, 2008 (pp 11 a 41).

ENCONTRO 2 – Cinema e Pintura na História da Arte (hegemônica ocidental): A Ronda Noturna, de Rembrandt, *Passion* (Godard, 1982, 1:28 min.) e *Nightwaching* (Greenaway, 2007, 1:36 min.). Projeção de filme e discussão a partir de leitura indicada na aula anterior.

Indicação de Leitura:

BERGER, Doris. **Projected Art History: Biopics, Celebrity Culture, and the Popularizing of American Art**. New York: Bloomsbury, 2014.

BUARQUE DE HOLANDA, Heloisa. **Macunaíma da Literatura ao Cinema**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

ENCONTRO 3 – Biopics, Macunaíma e Arte/Educação: traduções criativas e decolonialidade. Projeção do filme e discussão a partir de leitura indicada na aula anterior.

Indicação de leitura:

MIGNOLO, Walter. Colonialidade, o lado mais escuro da modernidade. Trad. Marco Oliveira. Rev. Brasileira de Ciências Sociais, vol.32, n.94, junho, 2017. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbcsoc/a/nKwQNPrx5Zr3yrMjh7tCZVk/?lang=pt&format=pdf>. Acesso em: 10 mar. 2023.

ENCONTRO 4 - Seminário – apresentação e discussão.

ENCONTRO 5 - Seminário – apresentação e discussão.

1º e 2º parte: Seminário/ avaliação.

ppgcineav.unespar.edu.br

5. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas;
2. Estudos dirigidos/debates;
3. Apreciação de obras textuais e audiovisuais;
4. Análise crítica de obras textuais e audiovisuais;
5. Seminário avaliativo.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Aulas expositivas e dialogadas;
2. Apresentação de filmes e *powerpoints* com *data-show*;
3. Visitas a sites;
4. Leitura de livros e artigos;

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Apresentação de trabalhos no Seminário sobre Cinema e História da Arte com atenção aos seguintes objetivos:

Correlacionar Cinema e História da Arte por meio de imagens em movimento;

Incluir pelo menos 3 referenciais teóricos distintos (incluídos ou não no plano de ensino);

Explicitar a relevância do trabalho apresentado para as teorias cinematográficas, história da arte e/ou arte-educação.

8. BIBLIOGRAFIA

a) Básica

AUMONT, Jacques. **O Olho Interminável** [Cinema e Pintura]. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

MENDES, Maria Cristina. Cinema e arte- educação: Basquiat – traços de uma vida. Anais do XXIV Encontro da SOCINE: desafiar a gravidade: incertezas, trânsitos e rumos para quedas, PP 753 – 759. Disponível em: [https://www.socine.org/wp-content/uploads/anais/AnaisDeTextosCompleto2021\(XXIV\).pdf](https://www.socine.org/wp-content/uploads/anais/AnaisDeTextosCompleto2021(XXIV).pdf). Acesso em: 05 jul 2023.

MIGNOLO, Walter. Colonialidade, o lado mais escuro da modernidade. Trad. Marco Oliveira. Rev. Brasileira de Ciências Sociais, vol.32, n.94, junho, 2017. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbcsoc/a/nKwQNPrx5Zr3yrMjh7tCZVv/?lang=pt&format=pdf>. Acesso em: 10 mar. 2023.

PEIXOTO, Nelson Brissac. Cinema e pintura – a pintura, a fotografia, o cinema e a luz. in: XAVIER, Ismail, org. **O cinema no Século**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**: a opacidade e a transparência. RJ/ Sp: Paz e Terra, 2008 (capítulo 5 – A Vanguarda).

STAM, Robert. **A literatura através do cinema**: realismo, magia e a arte da adaptação. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

STAM, Robert e Shohat, Ella. **Crítica da imagem eurocêntrica**: multiculturalismo e

prograd.unespar.edu.br

representação. Trad. Marcos Soares. São Paulo: Cosac e Naify. 2006.

a) Complementar

BAZIN, André. **O que é o cinema?** Trad. Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

BUARQUE DE HOLANDA, Heloisa. **Macunaima da Literatura ao Cinema.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

HUTCHEON, Linda: **Uma teoria da adaptação.** Trad. André Cechinel. 2. ed. – Florianópolis: UFSC, 2013.

MARTINS, Luiz Renato: Cinema e Pop Art – O flaneur, a prostituta e a montagem. In: XAVIER, Ismail, org. **O cinema no Século.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

MENDES, Maria Cristina. Cinema e história da arte: uma parceria na compreensão do repertório cultural. Razon Y Palabra: "SEMIÓTICA Y COMUNICOLOGÍA: Historias y propuestas de una mirada científica en construcción" Número 72. Disponível em: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/17_Mendes_72.pdf. Acesso em: 2 fev. 2021.

QUIJANO, Anibal. Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina. In: Edgardo Lander (org): **A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas.** Buenos Aires: CLACSO. 2005. Disponível em: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100624103322/12_QUIJANO.pdf. Acesso em: 14 abr. 2023.

SALOMÉ, Josélia Schwanka... [et.al] (org). **Processos de Criação em Artes Visuais e Audiovisual: entre Poéticas e Arte/ Educação.** Curitiba: Universidade Tuiuti do Paraná, 2022. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/364975401_Processos_de_Criacao_em_Artes_Visuais_e_Audiovisual_entre_poeticas_e_arteeducacao_-_ebook. Acesso em: 05 jul. 2023.

SANDERS, Julie. **Adaptation and Appropriation.** London and New York: Routledge, 2008.

PRIORI, Claudia Priori, MENDES, Maria Cristina e VASCONCELOS, Beatriz Avila (orgs). **Arte, Cultura e Subjetividades: perspectivas anti-coloniais e decoloniais.** Paranaíba: MCE Editorial, 2024. Disponível em: <https://mcegeditorial.com.br/item/arte-cultura-e-subjetividades-perspectivas-anti-coloniais-e-decoloniais/>. Acesso em: 19 fev. 2025.

Fimes e sites:

Basquiat. Disponível em: <https://basquiat.com/>. Acesso em: 19 fev.2025.

Basquiat - traços de uma vida (Schnabel, 1996, 1:50min.). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-i1t-MF5MuA>. Acesso em 119 fev. 2025.

Downtown 81. (Bertoglio, 2001 1:10 min.) Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fz1CXm7PbtU>. Acesso em: 111111 fev. 2025.

Passion (Godard, 1982, 1:28 min.)

Macunaíma (Pedro de Andrade, 1969, 1:43 min.) disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=mGTfTUR6BdY>. Acesso em 19 fev.2025.

Nightwatching (Greenaway, 2007, 1:36 min.)

Rembrandt van Rijn. A Ronda Noturna: disponível em: <https://www.rijksmuseum.nl/en/stories/10-things/story/10-things-about-rembrandt-s-night-watch>. Acesso em: 19 fev. 2025.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 21
Mês: 02
Ano: 2025
Ata Nº: 003



Maria Cristina Mendes
Docente

Juslaine de Abreu Nogueira
Coordenadora do PPG-CINEAV



ePROTOCOLO

Memorando 056/2025.

Documento: **PE_OP_CINEMAEHISTORIADAARTE_20251.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 03/04/2025 22:16 Local: UNESPAR/FAP/MCAV,
Maria Cristina Mendes (XXX.820.149-XX) em 03/04/2025 22:51 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.376.665** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 03/04/2025 13:43.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
7dbaafd0bab528158936ffea75360e6a.