

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2025				
CAMPUS:	CURITIBA II - FAP				
CURSO:	CINEMA E ARTES DO VÍDEO				
GRAU:	MESTRADO				
NOME DA DISCIPLINA:	PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: VIDEOARTE				
SÉRIE/PERÍODO:	Optativa/1º Semestre				
TURMA:	2025		TURNO:	Matutino	
CARGA HOR. TOTAL:	45	TEÓRICA:	45	PRÁTICA:	--
CARGA HOR. SEMANAL:	03				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	--				
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual				
DOCENTE	Fábio Jabur de Noronha				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Pós-doutor em Processos artísticos contemporâneos				

2. EMENTA

Estudo do vídeo e de práticas artísticas relevantes para a constituição da videoarte.

3. OBJETIVOS

- Investigar alguns dos contextos de emergência da videoarte nos anos 60/70/80.
- Apresentar produção de referência em videoarte.
- Problematizar a produção artística mediada por aparelhos.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ENCONTRO 1 (19/03)

Primeira parte: Apresentação da disciplina

Segunda parte: Aparelhos/Obsolescência

ENCONTRO 2-3 (26/03-02/04) – Televisão/Audiência

ENCONTRO 4-5 (09/04-16/04) – Mercadoria/Espectáculo

ENCONTRO 6-7 (23/04-30/04) – Comunicação descentralizada

ENCONTRO 8-9 (07/05-14/05) – Performance/Presença

ENCONTRO 10-11 (21/05-28/05) – Narrativa/Gênero

prograd.unespar.edu.br

PROTOCOLO 036/2025. Assinatura Simples realizada por: **Fábio Jabur de Noronha (XXX.190.609-XX)** em 03/04/2025 17:42. Inserido ao documento **1.129.386** por: **Fábio Jabur de Noronha** em: 03/04/2025 17:41. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **99306f73447b01f9f9253a702ddbe29c**.

Memorando 060/2025. Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 04/04/2025 10:32 Local: UNESPAR/FAP/MCAV. Inserido ao documento **1.377.068** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 04/04/2025 08:52. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **58b5004be9c4009e258134b949855c12**.

ENCONTRO 12-15 (04/06-11/06-18/06-25/06) – Seminários**5. METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas teóricas expositivas dialogadas contemplando o conteúdo programático, leituras dirigidas e discussões a partir de material audiovisual e bibliografia sugeridos.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Computador com acesso a internet e projetor para reprodução de conteúdos diversos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participar ativa e criticamente de disciplina de forma a contribuir positivamente na sua realização. Apresentar em seminário um dos conteúdos tratados e entregar, no prazo de 30 dias, a contar do término da disciplina, uma edição deste conteúdo.

8. BIBLIOGRAFIA**BÁSICA**

BALSOM, Erika. **Original Copies: How Film and Video Became Art Objects**. Cinema Journal, v. 53, n. 1, p. 97-118, Fall 2013. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/43653637>. Acesso em: 19 fev. 2025.

BLOM, Ina. **The Autobiography of Video: Outline for a Revisionist Account of Early Video Art**. Critical Inquiry, v. 39, n. 2, p. 276-295, Winter 2013. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/10.1086/668526>. Acesso em: 19 fev. 2025.

BOURDIEU, Pierre. **Sobre a Televisão**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.

BIRRINGER, Johannes. **Video Art / Performance: A Border Theory**. Performing Arts Journal, v. 13, n. 3, p. 54-84, Sep. 1991. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/3245541>. Acesso em: 19 fev. 2025.

CARTER, Curtis L. **Aesthetics, Video Art and Television**. Leonardo, v. 12, n. 4, p. 289-293, Autumn 1979. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/1573890>. Acesso em: 19 fev. 2025.

FURLONG, Lucinda. **Tracking Video Art: "Image Processing" as a Genre**. Art Journal, v. 45, n. 3, p. 233-237, Autumn 1985. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/776858>. Acesso em: 19 fev. 2025.

HANHARDT, John G. **From Screen to Gallery: Cinema, Video, and Installation Art Practices**. American Art, v. 22, n. 2, p. 2-8, Summer 2008. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/>. Acesso em: 19 fev. 2025.

HILL, Christine. *Attention! Production! Audience! Performing Video in its First Decade, 1968-1980. Surveying the First Decade and Rewind*. Chicago: School of the Art Institute of Chicago, 2016.

HORSFIELD, Kate. *Busting the Tube: A Brief History of Video Art. Feedback: The Video Data Bank Catalog of Video Art and Artist Interviews*. Chicago: School of the Art Institute of Chicago, 2006.

MELLO, Christine. **Extremidades do Vídeo**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.

prograd.unespar.edu.br

PROTOCOLO 036/2025. Assinatura Simples realizada por: **Fabio Jabur de Noronha (XXX.190.609-XX)** em 03/04/2025 17:42. Inserido ao documento **1.129.386** por: **Fabio Jabur de Noronha** em: 03/04/2025 17:41. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **99306f73447b01f9f9253a702ddbe29c**.

Memorando 060/2025. Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 04/04/2025 10:32 Local: UNESPAR/FAP/MCAV. Inserido ao documento **1.377.068** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 04/04/2025 08:52. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **58b5004be9c4009e258134b949855c12**.

SPIELMANN, Yvonne. **Video: From Technology to Medium**. Art Journal, v. 65, n. 3, p. 54-69, Fall 2006. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/20068481>. Acesso em: 19 fev. 2025.

COMPLEMENTAR

AITKEN, Doug. **Broken Screen. Expanding the Image, Breaking the Narrative**. 26 **Conversations with Doug Aitken**. Nova York: D.A.P., 2006.

BALSOM, Erika. **Conclusion “Cinema and ...”**. In: BALSOM, Erika. Exhibiting Cinema in Contemporary Art. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013. p. 185-190. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/j.ctt45kdsq.9>. Acesso em: 19 fev. 2025.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. **Uma História Social da Mídia: De Gutenberg à Internet**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma filosofia da fotografia**. São Paulo: É Realizações, 2018.

LEIGHTON, Tanya. **Art and the moving image: a critical reader**. London: Tate Publishing, 2008.

SHANKEN, Edward A. (Ed.). **Art and eletronic media**. Nova York: Phaidon Press Limited, 2009.

SIMONDON, Gilbert. Trad. MARTÍNEZ, Margarita; RODRÍGUEZ, Pablo. **El modo de existencia de los objetos técnicos**. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	14
Mês:	Março
Ano:	2025
Ata Nº:	004/2025

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 008/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

PROTOCOLO 036/2025. Assinatura Simples realizada por: **Fabio Jabur de Noronha (XXX.190.609-XX)** em 03/04/2025 17:42. Inserido ao documento **1.129.386** por: **Fabio Jabur de Noronha** em: 03/04/2025 17:41. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **99306f73447b01f9f9253a702ddbe29c**.

Memorando 060/2025. Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 04/04/2025 10:32 Local: UNESPAR/FAP/MCAV. Inserido ao documento **1.377.068** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 04/04/2025 08:52. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **58b5004be9c4009e258134b949855c12**.

PROTOCOLO 036/2025.

Documento: **PE_OPT_VIDEOARTE_20251.pdf.**

Assinatura Simples realizada por: **Fabio Jabur de Noronha (XXX.190.609-XX)** em 03/04/2025 17:42.

Inserido ao documento **1.129.386** por: **Fabio Jabur de Noronha** em: 03/04/2025 17:41.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
99306f73447b01f9f9253a702ddbe29c.

Memorando 060/2025.

Documento: **PE_OPT_VIDEOARTE_2025_1.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 04/04/2025 10:32 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.377.068** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 04/04/2025 08:52.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:

58b5004be9c4009e258134b949855c12.