

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2025				
CAMPUS:	Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná				
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)				
GRAU:	Pós-Graduação Stricto Sensu (Mestrado)				
NOME DA DISCIPLINA:	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES				
SÉRIE/PERÍODO:	1º semestre				
TURMA:	2025	TURNO:	tarde		
CARGA HOR. TOTAL:	45 horas	TEÓRICA:	45h	PRÁTICA:	_____
CARGA HOR. SEMANAL:	03 horas				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL	_____				
OFERTA DA DISCIPLINA	Semestral (1º semestre)				
DOCENTES	Profa. Juslaine de Fátima Abreu Nogueira				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutorado em Educação				

2. EMENTA

Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre os elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico-discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.

3. OBJETIVOS

- Debater a construção da noção de ciência, localizando-a histórica e discursivamente e em face das distensões epistemológicas provocadas no cruzamento entre ciência e arte e por perspectivas feministas e decoloniais;
- Refletir sobre a pesquisa em Artes / cinema e artes do vídeo em suas dimensões de criação e de teorização, com foco na ideia de experiência;
- Refletir sobre o papel da subjetividade na pesquisa em artes / cinema e artes do vídeo e proporcionar aos discentes uma prática de autorreflexão sobre a própria trajetória como pesquisadoras/es, a partir da produção de um memorial;
- Contribuir para a compreensão do texto acadêmico como discurso social e dialógico, refletindo sobre as dimensões que delineiam uma investigação e as estratégias linguístico-discursivas em situações interlocutivas para os estudos do cinema e das artes do vídeo.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Eixo de Estudos I - O conhecimento nas movências históricas

- Notas sobre a constituição do discurso científico na Modernidade.
- Torções epistemológicas para uma crítica do presente em nome de um futuro ancestral (pensamento feminista, pensamento decolonial ameríndio e afrodiaspórico).

Eixo de Estudos II – Pesquisa e implicações éticas do/no viver: memória e percurso biográfico na criação intelectual e artística

- Experiência e Formação: arte, produção científica e escrita de formação; Memorial como gênero de escrita: tessitura de um Memorial Artístico-Acadêmico.

Eixo de Estudos III – Searas na pesquisa em Artes

- Sentidos da vida acadêmica num Programa de Pós-Graduação stricto sensu (PPG)
- Relações entre experiência da criação e da fruição estética e a produção do texto acadêmico.
- O problema de pesquisa e seus entrelaçamentos com compromissos teórico-metodológicos; reconhecer-se em laços de construção de conhecimento: o estado da arte; a observação de critérios de recorte/foco, eleição de corpus de pesquisa.
- Pertinências metodológicas e diálogos com autorias, relevância e realizabilidade.
- Cultivos atitudinais no estudo.
- Notas sobre letramento acadêmico.
- IA generativa: implicações éticas, apropriações como ferramenta.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas (presenciais);
- Estudos dirigidos/debates em sala de aula.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro, projetor, textos teóricos.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Será levada em consideração na avaliação da disciplina: compromisso e frequência nas atividades propostas em aula; participação ativa na discussão de textos; redação e apresentação dos documentos solicitados, a saber:

a) Apresentação de sistematização escrita e Comunicação oral de: I) **Plano de Trabalho** que contribua para reestruturar o Projeto de Pesquisa a partir da apresentação do Título (provisório, mas, se necessário, reformulado), Problema de Pesquisa, Corpus de Pesquisa e Sumário Comentado apresentando diálogos artísticos e teóricos; II) Síntese de levantamento inicial do **Estado da Arte** ligado ao projeto de pesquisa, demonstrando aproximações e singularidades;

b) Entrega de Artigo: **Memorial Artístico-Acadêmico**

Para aprovação na disciplina, cada estudante precisará ter, no mínimo, 75% frequência nas aulas e obter conceito entre C e A.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BONDIA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira de Educação**. n. 19. Jan/ Fev/Mar/Abr 2002, p. 20-28.

DESPRET, Vinciane. **Autobiografia de um polvo**: e outras narrativas de antecipação. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2022.

prograd.unespar.edu.br

DESPRET, Vinciane. **Um brinde aos mortos**: histórias daqueles que ficam. São Paulo: n-1 edições, 2023.

DINIZ, Debora. **Carta de uma orientadora**: o primeiro projeto de pesquisa. 2. ed. Brasília: Letras Livres, 2013.

DORLIN, Elsa. Epistemologias Feministas. In: _____. **Sexo, gênero e sexualidades**: introdução à teoria feminista. São Paulo: Crocodilo/Ubu Editora, 2021, p. 13-33.

FISCHER, Rosa Maria Bueno. Escrita Acadêmica: arte de assinar o que se lê. In: BUJES, Maria Isabel Edelweiss; COSTA, Marisa Vorraber (Orgs.). **Caminhos Investigativos III**: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras. Rio de Janeiro: DP&A, 2005, p. 117-140.

FISCHER, Rosa Maria Bueno. Gestos, fragmentos, atalhos: linhas de força de uma trajetória acadêmica. **Revista Pedagógica, Chapecó**, v. 18, n. 37, p. 104-130, jan./abr. 2016.

HALL, Stuart. Nascimento e Morte do Sujeito Moderno. In: _____. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 6. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2001, p. 23-46.

HOOKS, bell. **Ensinando Comunidade**: uma pedagogia da esperança. São Paulo: Elefante, 2021.

ROLNIK, Suely. O inconsciente colonial-capitalístico. _____. **Esferas da Insurreição**: notas para uma vida não cafetinada. São Paulo: n-1 edições, 2018, p. 28-97.

SAMPAIO, Rafael Cardoso; SABBATINI, Marcelo; LIMONGI, Ricardo. **Diretrizes para o uso ético e responsável de inteligência artificial generativa**: um guia prático para pesquisadores. São Paulo: Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação – Intercom, 2024.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Um discurso sobre as ciências**. 7.ed. São Paulo: Cortez, 2010.

WERÁ, Kaká. **Os quatro princípios da vida Guarani** (palestra). Youtube: 2017. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=f855SfdnS5A>. Acesso em 21 mar. 2022.

COMPLEMENTAR

BAGGIO, Eduardo. Memorial Professor Associado (texto não publicado).

BANQUINHA Tira-Dúvidas. Lives com Débora Diniz. Disponível em: https://www.instagram.com/debora_d_diniz/. Acesso em 19 fev. 2021.

COESSENS, Kathleen. A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão. **ARJ - Art Research Journal**, [S.l.], v. 1, n. 2, p. 1-20, ago. 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em: <<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>>. Acesso em: 27 set. 2016.

CORAZZA, Sandra Mara. Labirintos da pesquisa, diante dos ferrolhos. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.). **Caminhos investigativos** – novos olhares da pesquisa em educação. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002, p. 105-131.

COSTA, Marisa Vorraber. Uma agenda para jovens pesquisadores. In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.). **Caminhos Investigativos II**: outros modos de pensar e fazer pesquisa em educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2002, p. 143-156.

CUNHA, Tito Cardoso e. Não basta saber fazer, é preciso saber o que dizer: carta aberta a estudantes de Cinema. **Revista Científica da FAP**. Dossiê Cinema, Experiência e Subjetividades. V. 18, n. 1, p. 43-47, jan./jun. 2018.

CUSICANQUI, Silvia Rivera. **Ch'ixinakax utxiwa**: uma reflexão sobre práticas e discursos descolonizadores. Trad. Ana Luiza Braga e Lior Zisman Zalis. São Paulo: N-1 Edições, 2021.

CURSO de Escrita Acadêmica. Organização: Rosana Pinheiro-Machado. 20 videoaulas. 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLB-VAwdZA2BFjZxjGJjubPM8Mj9BXU6vg>. Acesso em 19 fev. 2021.

FISCHER, Rosa Maria Bueno. Por uma escuta da Arte: ensaio sobre poéticas possíveis na pesquisa. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**. Porto Alegre, v. 11, n. 1, el 00045, p. 1-23, 2021. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/2237-2660100045>. Acesso em 09 março 2021.

FORTIN, Sylvie. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. **Revista Cena**, n. 7, p. 77-88, 2009.

HENRIQUES, António. A grande travessia: textos acadêmicos para gente do risco e do movimento ousado. **Currículo sem Fronteiras**, v. 21, n. 2, maio/ago. 2021, p. 523-539.

KILOMBA, Grada. **Memórias da Plantação**: episódios de racismo cotidiano. Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2019.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

KUIAVA, José; SIERRA, Jamil; WIACEK, Juslaine de Fátima Nogueira. A escrita de si na formação acadêmica e a possibilidade de inventariar-se em memórias-histórias de vida. **Revista de Literatura, História e Memória**. Vol. 5, nº 6, 2009.

LOURO, Guacira Lopes. Uma epistemologia feminista. _____. **Gênero, sexualidade e educação**: uma perspectiva pós-estruturalista. 5. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes1997, p. 142-160.

PPGCINEAV. **Dissertações Defendidas**. Curitiba: Unespar. Disponível em: https://ppgcineav.unespar.edu.br/dissertacoes_defendidas_new

PPGCINEAV. **Manual para normalização de dissertações**. Curitiba: Unespar, 2021. Disponível em: https://ppgcineav.unespar.edu.br/documentos_new/ManualparaNormalizaodeDissertaesPPGCINEAV.pdf

PRIORI, Claudia. Memorial Professora Associada (texto não publicado).

UFPR. **Normas para apresentação de documentos científicos**. 2. ed., Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2007. Volumes 2, 3, 4 e 9.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto Inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

STENGERS, Isabelle. **Uma outra ciência é possível**: manifesto por uma desaceleração das ciências. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2023.

VEIGA-NETO, Alfredo. Olhares... In: COSTA, Marisa Vorraber (Org.). **Caminhos investigativos** – novos olhares da pesquisa em educação. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002, p. 23-38.

VEIGA-NETO, Alfredo. Anotações sobre a escrita acadêmica. In: OLIVEIRA, A.; ARAÚJO, E.; BIANCHETTI, L. (Eds.). **Formação do Investigador**: reflexões em torno da escrita/ pesquisa/

prograd.unespar.edu.br

autoria e a orientação. Braga, Portugal: Universidade do Minho (Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade); Florianópolis, Brasil: Universidade Federal de Santa Catarina (centro de Ciências da Educação), 2014, p. 62-73.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 21
Mês: Fevereiro
Ano: 2025
Ata Nº: 003-2025


DOCENTE
Juslaine de Fatima Abreu Nogueira


COORDENAÇÃO DO CURSO
Juslaine de Fatima Abreu Nogueira



ePROTOCOLO

Memorando 054/2025.

Documento: **PE_OB_METODOLOGIADEPESQUISAEMARTES_20251.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 03/04/2025 22:16 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.376.660** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 03/04/2025 13:41.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:

31533bb7b9e0781397e3ea4bedead3ea.

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2025			
CAMPUS:	CURITIBA II/FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ			
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)			
GRAU:	Pós-Graduação Stricto Sensu			
NOME DA DISCIPLINA:	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO			
SÉRIE/PERÍODO:	1º semestre			
TURMA:	2025	TURNO:	tarde	
CARGA HOR. TOTAL:	45 horas	TEÓRICA:	45hs	PRÁTICA: XXX
CARGA HOR. SEMANAL:	03 horas			
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL				
OFERTA DA DISCIPLINA	Semestral (1º semestre)			
DOCENTES	Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio			
TITULAÇÃO/ÁREA:	Profa. Cristiane Wosniak [Doutora em Comunicação e Linguagens] e Prof. Eduardo Tulio Baggio [Doutor em Comunicação e Semiótica]			

2. EMENTA

Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual das artes cinematográficas e audiovisuais, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.

3. OBJETIVOS

1. Reconhecer e debater as principais teorias do cinema e das artes do vídeo;
2. Compreender termos e conceitos próprios das linguagens do cinema e das artes do vídeo;
3. Analisar as nuances e estratégias dos hibridismos dos conceitos teóricos do cinema e vídeo em seus produtos audiovisuais diversos.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ENCONTRO 1 – CONJUNTO (24/03) – Apresentação da disciplina (conteúdos, métodos e processos avaliativos). Debate sobre o conceito de teoria e como este pode ser pensado para o Cinema e as Artes do Vídeo (Cristiane Wosniak e Eduardo Baggio).

ENCONTRO 2 (31/03) – Os antecedentes ao cinema e o Primeiro Cinema: reconhecimento, afirmação e distinção do cinema no universo das Artes (pensar o cinema, sua essência e sua alma). (Eduardo Baggio)

ENCONTRO 3 (07/04) – Teorias clássicas do cinema: Naturalismo, Formalismo e Realismo. (Eduardo Baggio)

ENCONTRO 4 (14/04) – Convenção e Estilo: reconhecimento, afirmação e distinção dos cinemas no universo do Cinema. (Eduardo Baggio)

ENCONTRO 5 (28/04) – Teorias do Cinema Moderno: Teoria do Autor e seus desdobramentos; Teorias que se voltam para os artistas. (Eduardo Baggio)

ENCONTRO 6 (05/05) – As teorias do cinema reverberadas na América Latina. (Eduardo Baggio)

ENCONTRO 7 (12/05) – Teorias culturalistas, identitárias e da audiência: reconhecimento, afirmação e distinção de grupos e individualidades no universo do Cinema (Eduardo Baggio);

ENCONTRO 8 (19/05) – Contextos e especificidades sobre as teorias da linguagem videográfica. (Cristiane Wosniak)

ENCONTRO 9 (26/05) – Embates entre imaginário, estratégias técnicas e criativas em videoarte(s) (Cristiane Wosniak);

ENCONTRO 10 (02/06) – Reflexões sobre as formas videográficas e práticas midiáticas contemporâneas: videoclípe (Cristiane Wosniak)

ENCONTRO 11 (09/06) – Reconhecimento de produções audiovisuais híbridas e/ou simbióticas: videodança: o corpo videográfico em coreoedição (Cristiane Wosniak)

ENCONTRO 12 (16/06) – Reconhecimento de produções audiovisuais híbridas e/ou simbióticas: modalidades experimentais em suportes digitais; o vídeo e a arte generativa. (Cristiane Wosniak) com artista/pesquisador(a)/convidado(a)*

ENCONTRO 13 (23/06) – O corpo em videoinstalações, videoperformances e a curadoria videográfica (Cristiane Wosniak) com artista/pesquisador(a)/convidado(a)*

ENCONTRO 14 (30/06) – SEMINÁRIOS TEMÁTICOS (parte 1)

ENCONTRO 15 (07/07) – SEMINÁRIOS TEMÁTICOS (parte 2)

5. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas (presenciais);
2. Estudos dirigidos/debates em sala de aula;
3. Convites efetuados a profissionais/artistas da área de Cinema e Artes do Vídeo;
4. Análise crítica de obras (escritas) e audiovisuais.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Computador e projetor multimídia; telas e quadros;
2. Softwares;
3. Livros, artigos e ebooks;
4. Filmes e audiovisuais variados.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. APRESENTAÇÃO ORAL em um SEMINÁRIO TEMÁTICO (**dias 30/06 e 07/07**) sobre um dos temas tratados nas aulas, seja da parte do cinema ou das artes do vídeo. O seminário terá formato de apresentação de comunicação de pesquisa em evento, com formação de mesas de 4 apresentações em cada 'mesa temática'. Cada apresentação terá até 15 minutos e ao final das apresentações da mesa será aberto um tempo para debate. O tema escolhido por cada estudante deve ser o mesmo que irá nortear a escrita do artigo (segunda avaliação na disciplina). **Até dia 16/06** deve ser entregue via email (para: eduardo.baggio@unespar.edu.br e cristiane.wosniak@unespar.edu.br) uma proposta de cada apresentação contendo título, resumo com até 1.500 caracteres (com espaços), palavras-chave e até 5 referências bibliográficas e/ou filmográficas/videográficas. A partir dessas propostas as mesas serão organizadas pelos docentes responsáveis pela disciplina. – **a apresentação/exposição oral nos Seminários vale 30% do conceito a ser obtido na disciplina.**
2. Escrita de um ARTIGO acadêmico com foco em um tema de um dos encontros (o mesmo tema da apresentação nos seminários), com possibilidade de complementações e diálogos com teorias e/ou teóricas/os de outros encontros ou mesmo de temas não abordados na disciplina, mas vinculados às teorias do cinema e das artes do vídeo. Deve conter resumo, com palavras-chave, bem como de ter clareza de objetivos, procedimentos metodológicos, debates e referenciais teóricos e cumprimento de normas ABNT. Com no mínimo 20 mil caracteres (com espaços) e no máximo 30 mil caracteres (com espaços). **O texto deverá ser encaminhado em formato word.doc. Entrega por email (para: eduardo.baggio@unespar.edu.br e cristiane.wosniak@unespar.edu.br) até às 23h59 do dia 31/08 (domingo).** – vale **70%** do conceito a ser obtido na disciplina.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

*REFERÊNCIAS PARA AS TEORIAS DO CINEMA

- ANDREW, J. Dudley. **As principais teorias do cinema** – uma introdução. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.
- ASTRUC, Alexandre. **Nascimento de uma Nova Vanguarda: A Caméra-Stylo**. Revista Foco, 2012.
- AUMONT, Jacques. **O olho interminável** – cinema e pintura. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- AUMONT, Jacques & MARIE, Michel. **Dicionário Teórico e Crítico de Cinema**. São Paulo: Papyrus, 2003.
- ARAUJO, Denize; BAGGIO, Eduardo; GRAÇA, André Rui; PENAFRIA, Manuela (eds). **'Observações sobre a "Teoria dos Cineastas" – nota dos editores'**. in: ARAUJO, Denize; BAGGIO, Eduardo; GRAÇA, André Rui; PENAFRIA, Manuela (eds). Revisitar a Teoria do Cinema: Teoria dos cineastas – Volume III (Covilhã: LABCOM.IFP, 2017).
- BAMBA, Mahomed. Introdução: Estudos da recepção e da espectadorialidade cinematográficas: da teoria aos estudos de casos (vice-versa)". In: BAMBA, Mahomed (org.). **A Recepção Cinematográfica: estudos de casos**. Salvador: EDUFBA, 2013. p. 21-67.
- BARTHES, Roland. **O Rumor da Língua**. Edições 70. Lisboa, 1970.
- BAZIN, André. **La Politique des Auteurs**. Paris: Cahiers du Cinéma, nº 70, April 1957.

- _____. **O que é o cinema?** São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- BUSCOMBE, Edward. Ideias de autoria. In: RAMOS, Fernão Pessoa (Org.). **Teoria contemporânea do cinema. Vol. 1.** São Paulo: Senac, 2005.
- COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação.** Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.
- CUSICANQUI, Silvia Rivera. Experiencias de montaje creativo: de la historia oral a la imagen en movimiento ¿Quién escribe la historia oral?. **Chasqui – Revista Latinoamericana de Comunicación, nº 120,** 2012.
- ELSAESSER, Thomas; HGENER, Malte. **Teoria do cinema: Uma introdução através dos sentidos.** São Paulo: Editora Papirus, 2018.
- ESPINOSA, Julio García. **Por um cinema imperfeito.** Publicado originalmente em Cuba, 1969.
- FREITAS, Kênia; MESSIAS, José. **O futuro será negro ou não será:** Afrofuturismo versus Afropessimismo - as distopias do presente. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, nº 17, 2018.
- GENTINO, Octavio & SOLANAS, Fernando. **Hacia un Tercer Cine:** Apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el tercer mundo. (Acesso em: <https://cinedocumentalyetnologia.files.wordpress.com/2013/09/hacia-un-tercer-cine.pdf>). publicado originalmente na Revista Tricontinental, 1969.
- JARVIE, Ian C. **Qual é o problema da Teoria do Cinema?** Revista de Comunicação e Linguagens nº23. João Mário Grilo e Paulo Filipe Monteiro (Orgs.). Editora Cosmos, 1996, pp.: 9-20.
- MASCARELLO, Fernando. Notas para uma teoria do espectador nômade. In.: **Estudos de Cinema: Socine II e III / Socine.** São Paulo: Annablume, 2000, p. 219-238.
- NOGUEIRA, Luís. **Manuais de cinema IV: os cineastas e a sua arte.** Covilhã-PT: Labcom Livros, 2010.
- PENAFRIA, Manuela. **Em busca do perfeito realismo.** BOCC, 2005.
- PEREIRA, Ana Catarina. **A mulher-cineasta:** Da arte pela arte a uma estética da diferenciação. Covilhã/Portugal: Editora LabCom.IFP, 2016.
- ROCHA, Glauber. **Eztetyka da Fome.** (Publicado em http://www.tempglauber.com.br/t_estetica.html), 1965.
- SALLES, Cecília Almeida. **Da Crítica Genética à Crítica de Processo: uma linha de pesquisa em expansão.** Revista SIGNUM: Estudos da Linguagem. Londrina, n. 20/2, p. 41-52, ago., 2017.
- STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema.** São Paulo: Papirus, 2003.
- SUPPIA, Alfredo. **Revendo o bipartidarismo no contexto da teoria clássica do cinema-formalismo e realismo, identificação e essencialismo.** Revista Matrizes, V.9 - No 2 jul./dez. 2015 São Paulo – Brasil, pp.: 199-221.
- TUDOR, Andrew. **Teorias do Cinema.** Lisboa: Martins Fontes, 1984.
- XAVIER, Ismail (org). **A experiência do cinema.** Rio de Janeiro: Graal, 1983.

***REFERÊNCIAS PARA AS TEORIAS DAS ARTES DO VÍDEO**

- BAMBOZZI, Lucas; PORTUGAL, Demétrio (org.). **O cinema e seus outros:** manifestações expandidas do audiovisual. São Paulo: Equador AVXLab, 2019.
- BASTOS, Marcus. Audiovisual em tempo real: cinema experimental, artes do vídeo e audiovisual contemporâneo. In.: SANTAELLA, Lúcia (Org.). **Novas formas do audiovisual.** São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016 (p. 122-145).

- BASTOS, Marcus. O pensamento de Arlindo Machado e uma genealogia das artes do vídeo no Brasil. **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, [S. l.], v. 48, n. 56, p. 33–53, 2021. Disponível em: <https://revistas.usp.br/significacao/article/view/181786>
- CHAGAS, Adriano. **A imagem portátil: celulares e audiovisual**. Curitiba: Appris, 2019.
- DELPEUX, Sophie. O corpo-câmera: o performer e sua imagem. **Revista Visuais**, Campinas, SP, v. 4, n. 6, p. 86–100, 2018. DOI: 10.20396/visuais.v4i6.12117. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/visuais/article/view/12117>
- DEREN, Maya. Choreography for the camera. In: **Dance Magazine**, October, 1945. Em: <http://re-sources.uw.edu.pl/media/The-Study-inChoreography-for-Camera-Maya-Deren.pdf>.
- DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. Trad. Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- ELSAESSER, Thomas. **Cinema como arqueologia das mídias**. Trad. Carlos Szlak. São Paulo: Edições SESC-SP, 2018.
- GONÇALVES, Mauro. O vídeo como tecnologia e meio de expressão artística. **Vista**, Porto, Portugal, Nº 10, jul-dez, 2022, p. 1-17. Disponível em: <http://scielo.pt/pdf/vista/n10/2184-1284-vista-10-e022010.pdf>
- KAPPENBERG, Claudia. Does screendance need to looklike dance? In: **ADF Screendance Journal**. Estados Unidos, 2008. Disponível em: <http://dvpj.net/screendance2008.html>.
- LISBOA, Aline. Formas expressivas da contemporaneidade: a estética do processo de filmes realizados via celular. **Revista Temática**, v. 11, nº3, 2015. Em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/tematica/article/view/23323/12748>.
- LONDON, Barbara. **Video / Art: the first fifty years**. New York: Phaidon Press Limited, 2020.
- MACHADO, Arlindo. O diálogo entre cinema e vídeo. **Revista USP**, nº19, 1993. Em: <https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/26888/28668>.
- MACHADO, Arlindo. Pós-cinemas: ensaios sobre a contemporaneidade. In: _____. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas-SP: Papyrus, 1997 (p. 172-281).
- MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
- MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Senac, 2008.
- MICHAUD, Yves. Visualizações – O corpo e as artes visuais. In: CORBIN, Alain. et.al. **História do Corpo – As mutações do olhar. O Século XX**. 2ª. ed. Vol. III. Tradução e revisão de Ephraim Ferreira Alves, Petrópolis, RJ: Vozes, 2008 (p. 541-566).
- MORO, Gláucio Henrique Matsushita. Manifestações do vídeo: linguagem e teatralidade. **EntreLetras**, [S. l.], v. 15, n. 2, p. 200–214, 2024. Disponível em: <https://periodicos.ufnt.edu.br/index.php/entreletras/article/view/18881>
- OLIVA, Rodrigo. **Interconexões de poéticas audiovisuais**. Transcineclipe, transclipecine e hiperestilização. Curitiba: Appris, 2017.
- RIBEIRO, Regilene Sarzi. O vídeo independente brasileiro: crítica política na Olhar Eletrônico. **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, [S. l.], v. 46, n. 52, 2019. Disponível em: <https://revistas.usp.br/significacao/article/view/147428>
- RIBEIRO, Regilene Sarzi. O corpo no vídeo e o corpo do vídeo: diálogos estéticos, arte eletrônica. **Revista Poíesis** – UFF, V. 15, Nº 23, 2014. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/poiesis/article/view/24349/14003>
- RONCALLO, Sergio. El video(arte) o el grado Lego de la imagen. **Signo y Pensamiento**, nº47, volumen XXIV, 2005. Disponível em: <https://www.redalyc.org/pdf/860/86004711.pdf>
- SANTAELLA, Lúcia (Org.). **Novas formas do audiovisual**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.
- SILVEIRINHA, Patrícia. A arte vídeo: processos de abstracção e domínio da sensorialidade nas novas linguagens visuais tecnológicas. Universidade Nova de Lisboa, s/d. Disponível em: <https://arquivo.bocc.ubi.pt/pag/silveirinha-patricia-Arte-Video.pdf>

VINHOSA, Luciano. Videoperformance: corpo em trânsito. **Revista Estado da Arte**, [S. l.], v. 1, n. 2, p. 293–303, 2020. DOI: 10.14393/EdA-v1-n2-2020-57782. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/article/view/57782>

COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques & MARIE, Michel. **A Análise do Filme**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2009.
BORDWELL, David. **Making meaning: inference and rhetoric in the interpretation of cinema**. Harvard U. P., 1991.

BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2013.

CASETTI, Francesco. **Teorías del Cine**. Madrid: Cátedra, 2005.

DE ANDRADE, Mario. **O Baile das Quatro Artes**. São Paulo: Poeteiro Editor Digital, 2016.

EISENSTEIN, Sergei. **A Forma do Filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

FUJIWARA, Chris. **A Crítica e os estudos de cinema, Uma resposta a David Bordwell**. (Publicado em: http://www.contracampo.com.br/100/artcritica_fujiwara.htm), 2013.

PENAFRIA, Manuela. **Tradição e Reflexões: contributos para a teoria estética do documentário**. Covilhã-PT: Labcom Livros, 2011.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria Contemporânea do Cinema**. Vol. 1. São Paulo: SENAC, 2005.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria Contemporânea do Cinema**. Vol. 2. São Paulo: SENAC, 2005.

SONTAG, Susan. **Contra a Interpretação**. Porto Alegre: L&PM, 1987.

TEDESCO, Marina Cavalcanti (org.). **Mulheres, cinema e vídeo no Brasil: (mais de) 40 anos de pesquisa**. Rio de Janeiro: Ed. dos Autores, 2022.

XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena: Melodrama, Hollywood, Cinema Novo**, Nelson Rodrigues. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 21
Mês: Fevereiro
Ano: 2025
Ata Nº: 003/2025



Docentes

Coordenação do curso



ePROTOCOLO

Memorando 055/2025.

Documento: **PE_OB_TEORIASDOCINEMAEDASARTESDOVIDEO_20251.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 03/04/2025 22:16 Local: UNESPAR/FAP/MCAV, **Cristiane do Rocio Wosniak (XXX.259.119-XX)** em 04/04/2025 07:53 Local: UNESPAR/FAP/MCAV, **Eduardo Tulio Baggio (XXX.926.649-XX)** em 04/04/2025 12:05 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.376.663** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 03/04/2025 13:42.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
a5cc925ba0b6b3abf1fd7b7e7576cb2f.

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2025		
CAMPUS:	Curitiba II - FAP		
CURSO:	Cinema e Audiovisual		
GRAU:	Mestrado		
NOME DA DISCIPLINA:	Percursos investigativos em Cinema e Artes do Vídeo: Teorias de poesia no cinema		
SÉRIE/PERÍODO:			
TURMA:	2025	TURNO:	Vespertino
CARGA HOR. TOTAL:	45h	TEÓRICA:	30h PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	3h		
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	0		
OFERTA DA DISCIPLINA	Optativa		
DOCENTE	Beatriz Avila Vasconcelos		
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora / Letras		

2. EMENTA

Reflexão acerca das relações entre poesia e as artes do cinema e do vídeo, abordando aspectos da linguagem poética e da linguagem cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e/ou videoartistas.

3. OBJETIVOS

1. refletir sobre as relações entre cinema, vídeo e poesia, a partir de teorizações e realizações de cineastas e, quando possível, de videoartistas em diálogo com pensamentos e criações de poetas;
2. sensibilizar para o reconhecimento do poético na linguagem cinematográfica/videográfica, em seus tensionamentos com as linguagens narrativas e como ponto de força para os experimentalismos e vanguardas;
3. compreender a poesia, mais que como gênero ou tipo de linguagem, como forma de relacionamento com a realidade e atitude atenta e sensível no mundo, enquanto fundamento da criação artística;

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Encontro I:

Cinema e Poesia: aproximações iniciais

1. Poesia: mas o que é isto? "Poesia é a ocupação da palavra pela imagem" (Manoel de Barros, "Retrato quase apagado em que se pode ver perfeitamente nada")

2. Atenção e pensamento poético

Encontro II:

O cinema poético das **VANGUARDAS DOS ANOS 1920/30 - Dadaísmo**

Pensamentos e criações de poesia: **GERMAINE DULAC, LUIS BUÑUEL e o Surrealismo**

Encontro III e IV:

Pensamentos e criações de poesia: **MAYA DEREN** e o cinema vertical / **BARBARA HAMMER** e a iluminação do momento.

Encontro V e VI:

Pensamentos e criações de poesia: **PIER PAOLO PASOLINI** e o cinema de poesia

Encontro VII e VIII –

Pensamentos e criações de poesia: **ANDREI TARKOVSKI**: poesia como modo de relacionamento com a realidade

Encontro IX –

Pensamentos e criações de poesia: **CHANTAL AKERMAN**: ficar e olhar - duração da imagem e atenção poética

Encontro X e XI –

Pensamentos e criações de poesia: **JONAS MEKAS**: "Keep looking for things in places where there is nothing";

Encontro XII – Poesia e Vídeo

Encontro XIII – Pensamento poético e criação artística

Síntese final: "Poesia é a ocupação da imagem pelo ser" (Manoel de Barros, "Retrato quase apagado em que se pode ver perfeitamente nada")

Encontros IX e XV – Seminário avaliativo

Observação: as aulas têm duração de 3h presenciais, das 9h às 12h. Serão 15 encontros. Exige-se bastante dedicação às leituras e aos exercícios a serem feitos em casa e entregues aula a aula.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Estudo dirigido pela leitura de textos teóricos indicados. Discussão e análise de filmes / trechos de filmes / videos e de obras poéticas. Exercícios de criação poética.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Textos, filmes, imagens estáticas. Data show. Caixas de som. Computador. Quadro e caneta ou giz.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Será levada em consideração na avaliação da disciplina: Participação nas atividades propostas em aulas; comprometimento com as leituras e filmes propostos; entrega de exercícios; entrega pontual do trabalho final.

Trabalho final da disciplina:

Modalidade a) **criação poética em linguagem audiovisual acompanhada de um texto** (em torno de 5 páginas) relacionando a criação a elementos teóricos abordados em sala de aula.

Ou

Modalidade b) **Análise fílmica ou videográfica realizada em forma de texto** (em torno de 5 páginas) relacionando a análise a elementos teóricos abordados em sala de aula.

Para aprovação na disciplina, o/a aluno/a precisará ter, no mínimo, 75% frequência nas aulas e média final 7,0.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA: Textos de Cineastas

BRAKHAGE, Stan. **Metaphors on Vision**. Edited with an Introduction by P. Adams Sitney. New York: Film Culture, 1963. Tradução brasileira parcial de Ismail Xavier e João Luiz Vieira: “Metáforas da visão”. In: Xavier, Ismail (Org.). *A Experiência do cinema* (antologia). Rio de Janeiro: Graal / Embrafilmes, 1983, p. 339-352.

BUÑUEL, Luis (1991) “Cinema: instrumento de poesia”, in Xavier, Ismail (org.) **A Experiência do Cinema**. Rio de Janeiro: Graal, p. 333-337

DEREN, Maya. New Directions in Film Art. In **Essential Deren**, Collected writings on film by Maya Deren, edited by Bruce R. McPherson, 207–219. Kingston, New York: McPherson & Company, 2005.

DEREN, Maya. Cinema: o uso criativo da realidade. Tradução José Gatti e Maria Cristina Mendes. **Devires**, Belo Horizonte, Fafich-UFMG, v. 9, n. 1, p. 128-149, 2012.

DULAC, Germaine. **Writings on Cinema (1919-1937)**. Organização e apresentação de Prosper Hillairet, prefácio de Tami M. Williams. Tradução para o inglês de Scott Hammen. Coleção Classiques de l’Avant-Garde. Paris: Expérimental, 2018.

EISENSTEIN, Sergei. Palavra e imagem. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

HAMMER, Barbara. Maya Deren and Me. In: NICHOLS, Bill. **Maya Deren and the American Avant-Garde**. Bill Nichols (org). Los Angeles: University of California Press, 2001.

MEKAS, Jonas. **Movie Journal: The rise of the new American cinema**, 1959-1971. Edited with an introduction by Gregory Smulewicz-Zucker. New York, Columbia University Press.

PASOLINI, Pier Paolo. Cinema de prosa e cinema de poesia. In: GOLDFARB, José Luiz (Org.). **Diálogo com Pasolini – Escritos (1957-1984)**. Tradução de Nordana Benetazzo. São Paulo: Nova Stella, 1986.

PASOLINI, Pier Paolo. **Empirismo Hereje**. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Assírio e Alvim, 1981.

POETRY AND THE FILM: A Symposium. Willard Maas. **Film Culture**, No. 29, 1963, pp. 55-63. Disponível em: https://www.ubu.com/papers/poetry_film_symposium.html

SITNEY, Adam. **The Cinema of Poetry**. Oxford, Oxford University Press, 2015.

_____ (ed.). **Film Culture Reader**. New York, Cooper Square Press, 2000.

VERTOV, Dziga. Nós. Variação do Manifesto. Tradução de Marcelle Pithon. In: Xavier, Ismail (Org.). **A Experiência do cinema** (antologia). Rio de Janeiro: Graal / Embrafilmes, 1983.

TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir o Tempo**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

COMPLEMENTAR: outros textos

ALFORD, Lucy. **Forms of Poetic Attention**. New York: Columbia University Press, 2019.

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner Andresen. "Poesia e Realidade". **Colóquio – Revista de Artes e Letras**, 8: pp. 53-54, 1960.

AKERMAN, Chantal. **Too Far, Too Close** (catalogue). Ludion & M HKA Antwerp, 2012.

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BRESSON, Robert. **Notas sobre o Cinematógrafo**. São Paulo: Iluminuras, 2005.

ARTAUD, Antonin. **Linguagem e vida**. Organização de J. Guinsburg et alii. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Cultrix, 1977.

BRETON, André. Manifesto do surrealismo. In.: Teles, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**: apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 a 1972. 18ª. ed. Petrópolis: Vozes, 1997, p. 174 a 208.

CAÑIZAL, Eduardo Peñuela. "Cinema e poesia", in Xavier, Ismail. **O Cinema no Século**. Rio de Janeiro: Imago, 1996. pp.353-364.

EPSTEIN, Jean. "O cinema e as letras modernas" / "Bonjour cinema", in: Xavier, Ismail (org.). **A Experiência do Cinema**. Rio de Janeiro: Graal, 1991, pp. 269- 280. 2012

FRANCHETTI, Paulo; Doi, Elza Taeko. **Haicai: antologia e história**. Campinas: Editora da Unicamp, 2012.

GROTTA, Rodrigo. **Fantasmátika**: teoria para um cinema poético. Londrina: Grafatório, 2022.

GUMBRECHT, Hans-Ulrich. **Serenidade, presença e poesia**. Belo Horizonte: Relicário, 2016.

JAKOBSON, R. Lingüística e poética. In: JAKOBSON, R. **Lingüística e comunicação**. São Paulo: Cultrix, 2010, p. 150-207.

KAPPENBERG, Claudia. Film as poetry. **The international Journal of Screendance**. Vol. 3, 2013, p. 101-119. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/316753993_Film_as_Poetry

MACIEL, Maria Ester. A poesia no cinema: de Buñuel a Greenaway. **Cadernos de Tradução**, vol. 1. n º 7, 2001. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/traducao/article/view/5747>

MARGULIES, Ivone. **Nada Acontece**: o cotidiano hiper-realista de Chantal Akerman. São Paulo: Edusp, 2016.

MOURÃO, Patrícia (org.). **Jonas Mekas**. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil. Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária - USP, 2013.

PAZ, Octavio. **O arco e a lira**. São Paulo: Cossac Naïf, 2012.

SAVERINI, Érika. **Índices de um Cinema de Poesia**: Pier Paolo Pasolini, Luis Buñuel e Krzysztof Kieslowski. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004.

SCHRADER, Paul. **Transcendental Style in Film**: Ozu, Bresson, Dreyer. University of California Press, 2018.

SHKLOVSKI, Victor. Poetry and Prose in the Cinema. In Richard Taylor and Ian Christie, ed. **The Film Factory: Russian and Soviet Cinema in Documents**. London: Routledge, 1994 (1ª ed. 1927).

STERZI, Eduardo. Pasolini e a língua da poesia. **Passagens**: Revista do Programa de Pós-graduação em Comunicação - UFC, Fortaleza (CE), v. 7, n. 2, p. 39-56, 2016.

VASCONCELOS, Beatriz Avila. "Um modo de relacionamento com a realidade": noções de poesia de Andrei Tarkovski. **Aniki**: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, v. 7 n. 2. Dossiê Temático: Teoria dos Cineastas: uma abordagem para o estudo do cinema, pp. 152-171, 2020. Disponível em: <https://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/649>

XAVIER, Ismail. **O Discurso Cinematográfico** – a opacidade e a transparência. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

obs: alterações na bibliografia básica e complementar poderão ocorrer, conforme a demanda dos encontros; vários textos de poetas, não listados nesta bibliografia, serão lidos e recomendados em sala de aula.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	21
Mês:	02
Ano:	2025
Ata Nº:	002

Docente

Coordenação do curso



ePROTOCOLO

Memorando 061/2025.

Documento: **PE_OPT_TeoriadePoesianoCinema_20251.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 04/04/2025 10:32 Local: UNESPAR/FAP/MCAV,
Beatriz Avila Vasconcelos (XXX.203.921-XX) em 14/04/2025 13:57 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.380.542** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 04/04/2025 09:44.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:

8dbfc96cb401f9efa4a1af2185c00af.

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*					
ANO LETIVO:	2025				
CAMPUS:	CURITIBA II - FAP				
CURSO:	CINEMA E ARTES DO VÍDEO				
GRAU:	MESTRADO				
NOME DA DISCIPLINA:	PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: VIDEOARTE				
SÉRIE/PERÍODO:	Optativa/1º Semestre				
TURMA:	2025	TURNO:	Matutino		
CARGA HOR. TOTAL:	45	TEÓRICA:	45	PRÁTICA:	--
CARGA HOR. SEMANAL:	03				
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	--				
OFERTA DA DISCIPLINA:	Anual				
DOCENTE:	Fábio Jabur de Noronha				
TITULAÇÃO/ÁREA:	Pós-doutor em Processos artísticos contemporâneos				

2. EMENTA

Estudo do vídeo e de práticas artísticas relevantes para a constituição da videoarte.

3. OBJETIVOS

- Investigar alguns dos contextos de emergência da videoarte nos anos 60/70/80.
- Apresentar produção de referência em videoarte.
- Problematizar a produção artística mediada por aparelhos.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ENCONTRO 1 (19/03)

Primeira parte: Apresentação da disciplina

Segunda parte: Aparelhos/Obsolescência

ENCONTRO 2-3 (26/03-02/04) – Televisão/Audiência

ENCONTRO 4-5 (09/04-16/04) – Mercadoria/Espectáculo

ENCONTRO 6-7 (23/04-30/04) – Comunicação descentralizada

ENCONTRO 8-9 (07/05-14/05) – Performance/Presença

ENCONTRO 10-11 (21/05-28/05) – Narrativa/Gênero

prograd.unespar.edu.br

PROTOCOLO 036/2025. Assinatura Simples realizada por: **Fábio Jabur de Noronha (XXX.190.609-XX)** em 03/04/2025 17:42. Inserido ao documento **1.129.386** por: **Fábio Jabur de Noronha** em: 03/04/2025 17:41. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **99306f73447b01f9f9253a702ddbe29c**.

Memorando 060/2025. Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 04/04/2025 10:32 Local: UNESPAR/FAP/MCAV. Inserido ao documento **1.377.068** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 04/04/2025 08:52. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **58b5004be9c4009e258134b949855c12**.

ENCONTRO 12-15 (04/06-11/06-18/06-25/06) – Seminários
5. METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas teóricas expositivas dialogadas contemplando o conteúdo programático, leituras dirigidas e discussões a partir de material audiovisual e bibliografia sugeridos.
6. RECURSOS DIDÁTICOS
Computador com acesso a internet e projetor para reprodução de conteúdos diversos.
7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Participar ativa e criticamente de disciplina de forma a contribuir positivamente na sua realização. Apresentar em seminário um dos conteúdos tratados e entregar, no prazo de 30 dias, a contar do término da disciplina, uma edição deste conteúdo.
8. BIBLIOGRAFIA
BÁSICA
<p>BALSOM, Erika. Original Copies: How Film and Video Became Art Objects. Cinema Journal, v. 53, n. 1, p. 97-118, Fall 2013. Disponível em: https://www.jstor.org/stable/43653637. Acesso em: 19 fev. 2025.</p> <p>BLOM, Ina. The Autobiography of Video: Outline for a Revisionist Account of Early Video Art. Critical Inquiry, v. 39, n. 2, p. 276-295, Winter 2013. Disponível em: https://www.jstor.org/stable/10.1086/668526. Acesso em: 19 fev. 2025.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. Sobre a Televisão. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.</p> <p>BIRRINGER, Johannes. Video Art / Performance: A Border Theory. Performing Arts Journal, v. 13, n. 3, p. 54-84, Sep. 1991. Disponível em: https://www.jstor.org/stable/3245541. Acesso em: 19 fev. 2025.</p> <p>CARTER, Curtis L. Aesthetics, Video Art and Television. Leonardo, v. 12, n. 4, p. 289-293, Autumn 1979. Disponível em: https://www.jstor.org/stable/1573890. Acesso em: 19 fev. 2025.</p> <p>FURLONG, Lucinda. Tracking Video Art: "Image Processing" as a Genre. Art Journal, v. 45, n. 3, p. 233-237, Autumn 1985. Disponível em: https://www.jstor.org/stable/776858. Acesso em: 19 fev. 2025.</p> <p>HANHARDT, John G. From Screen to Gallery: Cinema, Video, and Installation Art Practices. American Art, v. 22, n. 2, p. 2-8, Summer 2008. Disponível em: https://www.jstor.org/stable/. Acesso em: 19 fev. 2025.</p> <p>HILL, Christine. <i>Attention! Production! Audience! Performing Video in its First Decade, 1968-1980. Surveying the First Decade and Rewind</i>. Chicago: School of the Art Institute of Chicago, 2016.</p> <p>HORSFIELD, Kate. <i>Busting the Tube: A Brief History of Video Art. Feedback: The Video Data Bank Catalog of Video Art and Artist Interviews</i>. Chicago: School of the Art Institute of Chicago, 2006.</p> <p>MELLO, Christine. Extremidades do Vídeo. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.</p>

prograd.unespar.edu.br

PROTOCOLO 036/2025. Assinatura Simples realizada por: **Fabio Jabur de Noronha (XXX.190.609-XX)** em 03/04/2025 17:42. Inserido ao documento **1.129.386** por: **Fabio Jabur de Noronha** em: 03/04/2025 17:41. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **99306f73447b01f9f9253a702ddbe29c**.

Memorando 060/2025. Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 04/04/2025 10:32 Local: UNESPAR/FAP/MCAV. Inserido ao documento **1.377.068** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 04/04/2025 08:52. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **58b5004be9c4009e258134b949855c12**.

SPIELMANN, Yvonne. **Video: From Technology to Medium**. Art Journal, v. 65, n. 3, p. 54-69, Fall 2006. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/20068481>. Acesso em: 19 fev. 2025.

COMPLEMENTAR

AITKEN, Doug. **Broken Screen. Expanding the Image, Breaking the Narrative. 26 Conversations with Doug Aitken**. Nova York: D.A.P., 2006.

BALSOM, Erika. **Conclusion “Cinema and ...”**. In: BALSOM, Erika. Exhibiting Cinema in Contemporary Art. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013. p. 185-190. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/j.ctt45kdsq.9>. Acesso em: 19 fev. 2025.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. **Uma História Social da Mídia: De Gutenberg à Internet**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma filosofia da fotografia**. São Paulo: É Realizações, 2018.

LEIGHTON, Tanya. **Art and the moving image: a critical reader**. London: Tate Publishing, 2008.

SHANKEN, Edward A. (Ed.). **Art and eletronic media**. Nova York: Phaidon Press Limited, 2009.

SIMONDON, Gilbert. Trad. MARTÍNEZ, Margarita; RODRÍGUEZ, Pablo. **El modo de existencia de los objetos técnicos**. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia:	14
Mês:	Março
Ano:	2025
Ata Nº:	004/2025

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 008/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**

prograd.unespar.edu.br

PROTOCOLO 036/2025. Assinatura Simples realizada por: **Fabio Jabur de Noronha (XXX.190.609-XX)** em 03/04/2025 17:42. Inserido ao documento **1.129.386** por: **Fabio Jabur de Noronha** em: 03/04/2025 17:41. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **99306f73447b01f9f9253a702ddbe29c**.

Memorando 060/2025. Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 04/04/2025 10:32 Local: UNESPAR/FAP/MCAV. Inserido ao documento **1.377.068** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 04/04/2025 08:52. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **58b5004be9c4009e258134b949855c12**.



ePROTOCOLO

PROTOCOLO 036/2025.

Documento: **PE_OPT_VIDEOARTE_20251.pdf.**

Assinatura Simples realizada por: **Fabio Jabur de Noronha (XXX.190.609-XX)** em 03/04/2025 17:42.

Inserido ao documento **1.129.386** por: **Fabio Jabur de Noronha** em: 03/04/2025 17:41.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
99306f73447b01f9f9253a702ddbe29c.



ePROTOCOLO

Memorando 060/2025.

Documento: **PE_OPT_VIDEOARTE_2025_1.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 04/04/2025 10:32 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.377.068** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 04/04/2025 08:52.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:

58b5004be9c4009e258134b949855c12.

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

SEMESTRE LETIVO:	2025.1
CAMPUS:	Curitiba II (FAP)
CURSO:	MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO
GRAU:	PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU
NOME DA DISCIPLINA:	Percurso investigativos em Cinema e Artes do Vídeo: ANÁLISE FÍLMICA E ESTILO CINEMATOGRAFICO
TURMA:	2025.1
CARGA HOR. TOTAL:	45h
CARGA HOR. SEMANAL:	3h
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	
CRÉDITOS:	3
DOCENTE	Alexandre Rafael Garcia; Pedro de Andrade Lima Faissol.
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutor / História / UFPR; Doutor / Audiovisual / USP
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	9 anos; 7 anos.

2. EMENTA

A disciplina tem como propósito oferecer um panorama geral do gesto analítico nos estudos do cinema e do audiovisual; e ofertar estudo do estilo cinematográfico como fonte de análise formal, estética e histórica, abordando diferentes referências bibliográficas e cinematográficas.

3. OBJETIVOS

Discutir alguns princípios fundamentais de análise fílmica; mapear modelos de análise; singularizar o cinema como objeto de estudo acadêmico; caracterizar o gesto analítico em detrimento do gesto crítico e ensaístico; aprofundar abordagens de análise comparativa.

Definir o conceito de “estilo cinematográfico”; Mapear uma bibliografia básica sobre o assunto; Promover a leitura e discussão de textos fundamentais sobre o assunto; Promover a leitura e discussão de textos contemporâneos e conterrâneos sobre o assunto; Analisar formalmente diferentes filmes que servem de base para as discussões; Estimular a pesquisa audiovisual a partir da ideia de estilo.

ppgcineav.unespar.edu.br

Declaração 135/2025. Assinatura Avançada realizada por: **Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX)** em 20/02/2025 14:54. Inserido ao documento **1.129.836** por: **Alexandre Rafael Garcia** em: 20/02/2025 14:54. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **6e3edf82d08e13bc9aace947858eb24**.

Memorando 057/2025. Assinatura Avançada realizada por: **Pedro de Andrade Lima Faissol (XXX.013.977-XX)** em 03/04/2025 17:27. Inserido ao documento **1.376.678** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 03/04/2025 13:55. Demais assinaturas na última folha. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **82a02dd95f810bd3649901010b33a013**.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 01: Apresentação da disciplina + Análise Fílmica (ideias gerais)

Leitura: PENAFRIA, Manuela. "Análise de Filmes - conceitos e metodologia(s)". VI Congresso SOPCOM, abril de 2009. Disponível em: <https://www.bocc.ubi.pt/texts/bocc-penafria-analise.pdf> (acessado em 19/02/2025).

Aula 02: O cinema como objeto de estudo acadêmico

Leitura: DE CARVALHO, Cid. Vasconcelos. O CINEMA COMO OBJETO DE ESTUDO ACADÊMICO. REVISTA DE CIÊNCIAS SOCIAIS - POLÍTICA & TRABALHO, [S. l.], v. 31, p. 197–211, 2009. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/politicaetrabalho/article/view/6828> (acessado em 19/02/2025).

Aula 03: Exercício de Análise Fílmica

Estudo de caso: "Carta de uma Desconhecida" (1948), de Max Ophüls.

Aula 04: Análise Plano-a-plano

Leitura: BROWNE, Nick. "O espectador no texto – a retórica de 'No tempo das diligências'". In: RAMOS, Fernando Pessoa (Org.). *Teoria Contemporânea do Cinema* Vol. 1. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2004, p. 229-249.

* Filme selecionado: "No tempo das diligências" (1939), de John Ford.

Aula 05: Análise imanente

Leitura: XAVIER, Ismail. *Alegorias do Subdesenvolvimento: Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal*. São Paulo, Casac & Naify, 2012. (capítulo 5: O dragão da maldade contra o santo guerreiro: mito e simulacro na crise do messianismo.)

* Filme selecionado: "O dragão da maldade contra o santo guerreiro" (1969), de Glauber Rocha

Aula 06: Análise comparativa I: Comparações prismáticas

Leitura: SILVA, Mateus Araújo. "Jean Rouch e Glauber Rocha, de um transe a outro". In: *Revista Devires* (Belo Horizonte), v. 6, nº 01, p.40-73, Jan/Jun, 2009, p. 40-73.

Aula 07: Análise comparativa II: Constelações Fílmicas

Leitura: SOUTO, Mariana. "Constelações fílmicas: um método comparatista no cinema". In: *Revista Galáxia* (São Paulo), n. 45, set-dez, 2020, p. 153-165.

Aula 08: Análise comparativa III: Comparações intertextuais

Texto: OLIVEIRA JUNIOR, Luiz Carlos. "Retratos em Movimento". In: *Revista Ars* (São Paulo), nº 31, ano 15, 2017, pp. 183-208.

Aula 09: Exibição do episódio "O que é estilo?", do Dicionário de Cinema (Garcia, 2021). Leitura coletiva do verbete "estilo" (Aumont; Marie, 2003). Leitura coletiva do subcapítulo "O que é estilo" (Pereira, 2021). O estilo rohmeriano (Garcia, 2021).

Aula 10: Leitura prévia dos textos "Sobre o estilo" (Sontag, 2020) + "O estilo da voz falada no cinema de ficção comercial: o verossímil da fala espontânea" (Opolski, 2018). O estilo filmes de conversação (Garcia, 2022) parte 1.

Aula 11: Leitura prévia dos textos "Capítulo 1—A aparência dos filmes: A importância da história estilística". (Bordwell, 2013) + "Cinema, estilo e análise fílmica" (Uchôa; Adamatti, 2022). O



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



Campus de Curitiba II

estilo filmes de conversação (Garcia, 2022) parte 2.

Aula 12: Relações de estilo e contexto (modos de produção). Leitura prévia dos textos “Autor como produtor” (Benjamin, 1934) + “Carta sobre Rossellini” (Rivette, 1955) + “Viagem à Itália” (Garcia, 2022). Estilos vulgares?

Aula 13: Leitura prévia do texto “Estilo feminista, maternidade e opressão no espaço doméstico em Riddles of the Sphinx” (1977) de Mulvey e Wollen” (Adamatti, 2022). Estilo feminista?

Aula 14: Leitura prévia de textos. Estilo Ozualdo Candeias e estilo Brian De Palma. Diálogo com quem está pesquisando estilo cinematográfico.

Aula 15: Leitura prévia dos textos “Capítulo 5–Perspectivas de progresso: Programas de pesquisa recentes”. (Bordwell, 2013) + “Capítulo 2–Defendendo a sétima arte: A Versão-Padrão da história estilística”. (Bordwell, 2013).

ppgcineav.unespar.edu.br

Declaração 135/2025. Assinatura Avançada realizada por: **Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX)** em 20/02/2025 14:54. Inserido ao documento **1.129.836** por: **Alexandre Rafael Garcia** em: 20/02/2025 14:54. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **6e3edf82d08e13bc9aace947858eb24**.

Memorando 057/2025. Assinatura Avançada realizada por: **Pedro de Andrade Lima Faissol (XXX.013.977-XX)** em 03/04/2025 17:27. Inserido ao documento **1.376.678** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 03/04/2025 13:55. Demais assinaturas na última folha. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **82a02dd95f810bd3649901010b33a013**.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Análise, debate e reflexão com a turma de textos previamente selecionados;
- Discussão de obras fílmicas e videográficas.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Sala de aula, notebook, projetor multimídia, aparelho de som, apresentações digitais, filmes, textos, vídeos, plataforma Office 365 (repositório e controle de tarefas).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

50% Leituras e apresentações de textos e filmes.

50% Texto a ser entregue após o fim da disciplina (resumo expandido para submissão em evento científico).

8. BIBLIOGRAFIA

a) Básica

ADAMATTI, Margarida. “Estilo feminista, maternidade e opressão no espaço doméstico em Riddles of the Sphinx” (1977) de Mulvey e Wollen”. In: ADAMATTI, Margarida; UCHÔA, Fábio (Orgs.); **Cinema, estilo e análise fílmica**. p.121–140, 2022. Curitiba: Appris.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teóricos e crítico de cinema**. trad. Eloisa Araújo Ribeiro. Campinas: Papyrus, 2003.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **A Análise do Filme**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2013.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2008.

BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Trad. Luís Carlos Borges. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

DE CARVALHO, Cid. Vasconcelos. O CINEMA COMO OBJETO DE ESTUDO ACADÊMICO. REVISTA DE CIÊNCIAS SOCIAIS - POLÍTICA & TRABALHO, [S. l.], v. 31, p. 197–211, 2009. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/politicaetrabalho/article/view/6828> Acesso em: 7 fev. 2025.

FAISSOL, Pedro. **Eugène Green e a hipótese do cinema descortinado**. Curitiba: A Quadro, 2021.

GARCIA, Alexandre Rafael. **Dicionário de Cinema**. Brasil: on-line, 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/DicionariodeCinema>.

GARCIA, Alexandre Rafael. **Filmes de conversação: Conceito, história e análise de um estilo cinematográfico**, 30. maio 2022. Curitiba: Universidade Federal do Paraná. Disponível em: <<https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/76523>>. Acesso em: 5/2/2023.

OLIVEIRA JUNIOR, Luiz Carlos. “Retratos em Movimento”. In: **Revista Ars** (São Paulo), nº 31, ano 15, 2017, pp. 183-208.

OPOLSKI, Débora. O estilo da voz falada no cinema de ficção comercial: o verossímil da fala espontânea. **Contemporanea Revista de Comunicação e Cultura**, v. 16, n. 2, p. 451–471, 2018.

PENAFRIA, Manuela. “Análise de Filmes - conceitos e metodologia(s)”. VI Congresso SOPCOM, abril de

2009. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/bocc-penafria-analise.pdf> (acessado em 14/02/2024).

PEREIRA, Juliana Rodrigues. **A aventura: Notas sobre o estilo de Michelangelo Antonioni**. Curitiba: A Quadro, 2021.

RIVETTE, Jacques. Carta sobre Rossellini. In: REIS, Francis Vogner dos; OLIVEIRA JÚNIOR, Luiz Carlos; ARAÚJO, Mateus (Org.). **Jacques Rivette**. Tradução: Maria Chiaretti; Mateus Araújo. São Paulo: CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, 2013.

SARI, Wellington. **Brian De Palma / A opacidade mascarada**. Curitiba: A Quadro, 2024.

SILVA, Mateus Araújo. "Jean Rouch e Glauber Rocha, de um transe a outro". **Devires** (Revista de Cinema e Humanidades), UFMG, Vol.6, n.1, jan-jun, 2009.

SONTAG, Susan. **Contra a interpretação e outros ensaios**. São Paulo, 2020.

SOUTO, Mariana. "Constelações filmicas: um método comparatista no cinema". **Revista Galáxia**. São Paulo, 2020.

UCHÔA, Fábio Raddi; ADAMATTI, Margarida Maria (Org.). **Cinema, estilo e análise fílmica**. Curitiba: Appris, 2022.

VALENTE, Sissi. **O cinema disruptivo de Ozualdo Candeias: Morte, desengano e marginalidade**. Curitiba: A Quadro, 2024.

XAVIER, Ismail. **Alegorias do Subdesenvolvimento: Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal**. São Paulo, Casac & Naify, 2012.

a) Complementar

ARASSE, Daniel. **Nada se vê: seis ensaios sobre pintura**. Tradução: Camila Boldrini e Daniel Lühmann. São Paulo: Editora 34, 2019.

ASETTI, Francesco. **Teorías del cinema 1945-1990**. Madrid: Ediciones Cátedra, 1994.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel; BERGALA, Alain; VERNET, Marc. **A Estética do filme**. Campinas: Papyrus, 1995.

AUMONT, Jacques. **O cinema e a encenação**. Tradução: Pedro Elói Duarte. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2008.

BAXANDALL, Michael. **Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros**. Trad. Vera Maria Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

BAZIN, André. **O que é o cinema?** Tradução: Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2014.

BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin. **The Classical Hollywood Cinema**. London: Routledge, 2005.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A Arte do cinema: uma introdução**. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

BORDWELL, David. **Figuras traçadas na luz**. Tradução: Maria Luiza Machado Jatobá. Campinas: Papyrus, 2008. BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Tradução: Luís Carlos Borges.

Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

BOUTANG, Adrienne e outros. L'analyse des films en pratique. Armand Colin, 2018.

BURCH, Noël. **Life to those shadows**. Berkeley: University of California Press, 1990.

GALLAGHER, Tag. **The Adventures of Roberto Rossellini**. New York: Da Capo Press, 1998.

LAGNY, Michèle. **Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica**. Trad. José Luis Fecé. Barcelona: Bosch Casa Editorial, 1997.

MARTIN, Adrian. **Mise en Scène and Film Style: From Classical Hollywood to New Media Art**. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014.

RAMOS, Fernão. Teoria contemporânea do cinema I e II. São Paulo: Ed. Senac, 2005.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a Análise Fílmica**. Campinas: Ed. Papirus, 1994.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 21
Mês: fevereiro
Ano: 2025
Ata Nº: 003/2025

Alexandre Rafael Garcia
Pedro de Andrade Lima Faissol

Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
Coordenadora do PPG-CINEAV



ePROTOCOLO

Declaração 135/2025.

Documento: **PE_OPT_PICAVANALISEESTILO.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX)** em 20/02/2025 14:54.

Inserido ao documento **1.129.836** por: **Alexandre Rafael Garcia** em: 20/02/2025 14:54.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
6e3edf82d08e13bc9aace947858eb24.



ePROTOCOLO

Memorando 057/2025.

Documento: **PE_OPT_PICAVANALISEESTILO.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Pedro de Andrade Lima Faissol (XXX.013.977-XX)** em 03/04/2025 17:27 Local: UNESPAR/FAP/MCAV, **Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX)** em 03/04/2025 21:36 Local: UNESPAR/FAP/MCAV, **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 03/04/2025 22:16 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.376.678** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 03/04/2025 13:55.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
82a02dd95f810bd3649901010b33a013.



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



Campus de Curitiba II

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

SEMESTRE LETIVO:	2025/01
CAMPUS:	Curitiba II (FAP)
CURSO:	MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO
GRAU:	PÓS-GRADUAÇÃO <i>STRICTO SENSU</i>
NOME DA DISCIPLINA:	Tópico Especial 2 - Cinema e História da Arte
TURMA:	2024/ 01 e 2025/01
CARGA HOR. TOTAL:	15h
CARGA HOR. SEMANAL:	3h
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL:	Não se aplica
CRÉDITOS:	04
DOCENTE	Maria Cristina Mendes
TITULAÇÃO/ÁREA:	DOCTORA/ Comunicação e Linguagens/ UTP, 2014.
TEMPO DE TRABALHO NA IES:	3 anos

2. EMENTA

Levantamento e análise das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos e das adaptações cinematográficas.

3. OBJETIVOS

1. Identificar singularidades e correlações entre Cinema e História da Arte;
2. Desenvolver critérios de análise que correlacionem obras cinematográficas a estilos da história da arte e à adaptação cinematográfica;
3. Compreender possíveis contribuições do cinema para a arte-educação;
4. Analisar filmes de artistas plásticos que também são cineastas;
5. Produzir apresentação para seminário de avaliação.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ENCONTRO 1 - Cinema e História da Arte: Panorama de possíveis diálogos

1º parte: apresentação da ementa, conteúdo da disciplina e explicações sobre o seminário a ser realizado para avaliação.

2º parte: levantamento das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte (documentários, *biopics*, adaptações e citações na *mise-en-scène*).

ppgcineav.unespar.edu.br



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



Campus de Curitiba II

Indicação de leitura:

AUMONT, Jacques. Godard pintor, ou o penúltimo artista. In: AUMONT, Jacques. **O Olho Interminável** [Cinema e Pintura]. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

STAM, Robert. Introdução. In: **A Literatura Através do Cinema: Realismo e Magia na Arte da Adaptação**. Belo Horizonte: UFMG, 2008 (pp 11 a 41).

ENCONTRO 2 – Cinema e Pintura na História da Arte (hegemônica ocidental): A Ronda Noturna, de Rembrandt, *Passion* (Godard, 1982, 1:28 min.) e *Nightwaching* (Greenaway, 2007, 1:36 min.). Projeção de filme e discussão a partir de leitura indicada na aula anterior.

Indicação de Leitura:

BERGER, Doris. **Projected Art History: Biopics, Celebrity Culture, and the Popularizing of American Art**. New York: Bloomsbury, 2014.

BUARQUE DE HOLANDA, Heloisa. **Macunaíma da Literatura ao Cinema**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

ENCONTRO 3 – Biopics, Macunaíma e Arte/Educação: traduções criativas e decolonialidade. Projeção do filme e discussão a partir de leitura indicada na aula anterior.

Indicação de leitura:

MIGNOLO, Walter. Colonialidade, o lado mais escuro da modernidade. Trad. Marco Oliveira. Rev. Brasileira de Ciências Sociais, vol.32, n.94, junho, 2017. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbcsoc/a/nKwQNPrx5Zr3yrMjh7tCZVk/?lang=pt&format=pdf>. Acesso em: 10 mar. 2023.

ENCONTRO 4 - Seminário – apresentação e discussão.

ENCONTRO 5 - Seminário – apresentação e discussão.

1º e 2º parte: Seminário/ avaliação.

ppgcineav.unespar.edu.br

5. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas;
2. Estudos dirigidos/debates;
3. Apreciação de obras textuais e audiovisuais;
4. Análise crítica de obras textuais e audiovisuais;
5. Seminário avaliativo.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Aulas expositivas e dialogadas;
2. Apresentação de filmes e *powerpoints* com *data-show*;
3. Visitas a sites;
4. Leitura de livros e artigos;

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Apresentação de trabalhos no Seminário sobre Cinema e História da Arte com atenção aos seguintes objetivos:

Correlacionar Cinema e História da Arte por meio de imagens em movimento;

Incluir pelo menos 3 referenciais teóricos distintos (incluídos ou não no plano de ensino);

Explicitar a relevância do trabalho apresentado para as teorias cinematográficas, história da arte e/ou arte-educação.

8. BIBLIOGRAFIA

a) Básica

AUMONT, Jacques. **O Olho Interminável** [Cinema e Pintura]. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

MENDES, Maria Cristina. Cinema e arte- educação: Basquiat – traços de uma vida. Anais do XXIV Encontro da SOCINE: desafiar a gravidade: incertezas, trânsitos e rumos para quedas, PP 753 – 759. Disponível em: [https://www.socine.org/wp-content/uploads/anais/AnaisDeTextosCompleto2021\(XXIV\).pdf](https://www.socine.org/wp-content/uploads/anais/AnaisDeTextosCompleto2021(XXIV).pdf). Acesso em: 05 jul 2023.

MIGNOLO, Walter. Colonialidade, o lado mais escuro da modernidade. Trad. Marco Oliveira. Rev. Brasileira de Ciências Sociais, vol.32, n.94, junho, 2017. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbcsoc/a/nKwQNPrx5Zr3yrMjh7tCZVk/?lang=pt&format=pdf>. Acesso em: 10 mar. 2023.

PEIXOTO, Nelson Brissac. Cinema e pintura – a pintura, a fotografia, o cinema e a luz. in: XAVIER, Ismail, org. **O cinema no Século**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. RJ/ Sp: Paz e Terra, 2008 (capítulo 5 – A Vanguarda).

STAM, Robert. **A literatura através do cinema: realismo, magia e a arte da adaptação**. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

STAM, Robert e Shohat, Ella. **Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e** prograd.unespar.edu.br

representação. Trad. Marcos Soares. São Paulo: Cosac e Naify. 2006.

a) Complementar

BAZIN, André. **O que é o cinema?** Trad. Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

BUARQUE DE HOLANDA, Heloisa. **Macunaima da Literatura ao Cinema.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

HUTCHEON, Linda: **Uma teoria da adaptação.** Trad. André Cechinel. 2. ed. – Florianópolis: UFSC, 2013.

MARTINS, Luiz Renato: Cinema e Pop Art – O flaneur, a prostituta e a montagem. In: XAVIER, Ismail, org. **O cinema no Século.** Rio de Janeiro: Imago, 1996.

MENDES, Maria Cristina. Cinema e história da arte: uma parceria na compreensão do repertório cultural. Razon Y Palabra: "SEMIÓTICA Y COMUNICOLOGÍA: Historias y propuestas de una mirada científica en construcción" Número 72. Disponível em: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/17_Mendes_72.pdf. Acesso em: 2 fev. 2021.

QUIJANO, Anibal. Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina. In: Edgardo Lander (org): **A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas.** Buenos Aires: CLACSO. 2005. Disponível em: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100624103322/12_QUIJANO.pdf. Acesso em: 14 abr. 2023.

SALOMÉ, Josélia Schwanka... [et.al] (org). **Processos de Criação em Artes Visuais e Audiovisual: entre Poéticas e Arte/ Educação.** Curitiba: Universidade Tuiuti do Paraná, 2022. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/364975401_Processos_de_Criacao_em_Artes_Visuais_e_Audiovisual_entre_poeticas_e_arteducacao_-_ebook. Acesso em: 05 jul. 2023.

SANDERS, Julie. **Adaptation and Appropriation.** London and New York: Routledge, 2008.

PRIORI, Claudia Priori, MENDES, Maria Cristina e VASCONCELOS, Beatriz Avila (orgs). **Arte, Cultura e Subjetividades: perspectivas anti-coloniais e decoloniais.** Paranaíba: MCE Editorial, 2024. Disponível em: <https://mcegeditorial.com.br/item/arte-cultura-e-subjetividades-perspectivas-anti-coloniais-e-decoloniais/>. Acesso em: 19 fev. 2025.

Fimes e sites:

Basquiat. Disponível em: <https://basquiat.com/>. Acesso em: 19 fev.2025.

Basquiat - traços de uma vida (Schnabel, 1996, 1:50min.). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-i1t-MF5MuA>. Acesso em 119 fev. 2025.

Downtown 81. (Bertoglio, 2001 1:10 min.) Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fz1CXm7PbtU>. Acesso em: 111111 fev. 2025.

Passion (Godard, 1982, 1:28 min.)

Macunaíma (Pedro de Andrade, 1969, 1:43 min.) disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=mGTfTUR6BdY>. Acesso em 19 fev.2025.

Nightwatching (Greenaway, 2007, 1:36 min.)

Rembrandt van Rijn. A Ronda Noturna: disponível em: <https://www.rijksmuseum.nl/en/stories/10-things/story/10-things-about-rembrandt-s-night-watch>. Acesso em: 19 fev. 2025.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 21
Mês: 02
Ano: 2025
Ata Nº: 003



Maria Cristina Mendes
Docente

Juslaine de Abreu Nogueira
Coordenadora do PPG-CINEAV



ePROTOCOLO

Memorando 056/2025.

Documento: **PE_OP_CINEMAEHISTORIADAARTE_20251.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 03/04/2025 22:16 Local: UNESPAR/FAP/MCAV,
Maria Cristina Mendes (XXX.820.149-XX) em 03/04/2025 22:51 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.376.665** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 03/04/2025 13:43.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
7dbaafd0bab528158936ffea75360e6a.

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2025			
CAMPUS:	CURITIBA II/FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ			
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)			
GRAU:	Pós-Graduação Stricto Sensu			
NOME DA DISCIPLINA:	TÓPICO ESPECIAL (1) - PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO			
SÉRIE/PERÍODO:	1º semestre			
TURMA:	2025	TURNO:	manhã	
CARGA HOR. TOTAL:	15 horas	TEÓRICA:	15hs	PRÁTICA: XXX
CARGA HOR. SEMANAL:	03 horas (5 encontros)			
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL				
OFERTA DA DISCIPLINA	Anual			
DOCENTES	Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio			
TITULAÇÃO/ÁREA:	Profa. Cristiane Wosniak [Doutora em Comunicação e Linguagens] e Prof. Eduardo Tulio Baggio [Doutor em Comunicação e Semiótica]			

2. EMENTA

Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).

3. OBJETIVOS

1. Apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa;
2. Apresentar e enumerar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo;
3. Mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês;
4. Fornecer um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **ENCONTRO (1) presencial na segunda-feira, 24/03 das 09h00 às 12h00** – Agências de organização e estímulo à pesquisa e pós-graduação (Capes / CNPq / Fundação Araucária). Sistemas de avaliação Qualis/Capes (qualis periódicos, qualis artístico e qualis livros). Mapeamento de Eventos Científicos e Artísticos da área de Cinema e Artes do Vídeo e áreas interdisciplinares afins; [professor responsável: Eduardo Baggio];
- **ENCONTRO (2) presencial na segunda-feira, 31/03 das 09h00 às 12h00** — OFICINA E TUTORIAL DE PREENCHIMENTO DO CURRÍCULO LATTES [professora responsável: Cristiane Wosniak];
- **ENCONTRO (3) presencial na segunda-feira, 07/04 das 09h00 às 12h00** — ESPAÇOS ARTÍSTICO-CULTURAIS COMO FONTES DE PESQUISA – Cinemateca de Curitiba como instituição local para pesquisa historiográfica. Perspectivas de pesquisa fílmica, bibliográfica e documental, bem como proposições de eventos, encontros, estudos e apresentações de Mostras de Cinema e Audiovisualidades [professores responsáveis: Eduardo Baggio e Cristiane Wosniak];
- **ENCONTRO (4) presencial na segunda-feira, 14/04 das 09h00 às 12h00** — ESPAÇOS ARTÍSTICO-CULTURAIS COMO FONTES DE PESQUISA – Museu da Imagem e do Som do Paraná (MIS) como instituição local para pesquisa historiográfica. Perspectivas de pesquisa fílmica, bibliográfica e documental, bem como proposições de eventos, encontros, estudos e apresentações de Mostras de Cinema e Audiovisualidades [professor responsável: Eduardo Baggio];
- **ENCONTRO (5) presencial na segunda-feira, 28/04 das 09h00 às 12h00** — Mapeamento de Periódicos Científicos (QUALIS-Capes) para efeitos de possíveis encaminhamentos de trabalhos para publicação / Normas de Submissão de artigos, ensaios, resenhas e relatos de experiência a Periódicos da área de Artes [professora responsável: Cristiane Wosniak].

5. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas (em modo presencial)
2. Estudos dirigidos/debates em sala de aula presencial (instituições locais)
3. Convites efetuados a profissionais da área de Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo (para micro-conferências);
4. Análise crítica de obras (escritas), sites, periódicos online e audiovisuais.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

1. Projetor multimídia; telas e quadros;
2. softwares (powerpoint, prezi, internet);
3. ebooks;
4. filmes e audiovisuais variados;

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- O critério único de avaliação consiste na elaboração (INDIVIDUAL) de um Relatório Sintético sobre os conteúdos abordados nos CINCO encontros, anexando uma proposta/cronograma de participação/inscrição em eventos da área de Cinema e Artes do Vídeo, bem como uma possível intenção de publicação de trabalho em algum dos Periódicos apresentados no Tópico Especial.
- O Relatório Sintético deverá ser entregue **até 15 dias após o último dia de encontro, ou seja: até o dia: 14/05/2025** [via email] para: eduardo.baggio@unespar.edu.br e cristiane.wosniak@unespar.edu.br

***O modelo (*template*) do Relatório Sintético será fornecido previamente pelos docentes responsáveis pela disciplina/Tópico Especial.

8. REFERÊNCIAS

BÁSICA

1. História e Missão da Capes (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), disponível em: <https://www.gov.br/capes/pt-br/acesso-a-informacao/institucional/historia-e-missao>
2. Texto de apresentação do CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico), disponível em: http://www.cnpq.br/web/guest/apresentacao_institucional
3. Plataforma Lattes [<http://lattes.cnpq.br/>]

COMPLEMENTAR

1. Texto de apresentação da Fundação Araucária (Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Estado do Paraná), disponível em: <http://www.fappr.pr.gov.br/Pagina/Fundacao-Araucaria>
2. Programa “Cinemateca Brasileira”. Em: <https://www.youtube.com/watch?v=SYwS8iU2agQ>
3. Site da Cinemateca Brasileira, na área de bases da Filmografia Brasileira. Disponível em: <http://bases.cinemateca.org.br/cgi-bin/wxis.exe/iah/?IscScript=iah/iah.xis&base=FILMOGRAFIA&lang=p>
4. Sites variados de centros de pesquisa ou bases de dados importantes para pesquisas em cinema e vídeo no Brasil:
 - Acervo Alex Viary - <http://www.alexviary.com.br/>
 - Arquivo Nacional - <http://arquivonacional.gov.br/br/consulta-ao-acervo>
 - Associação Cultural Videobrasil - <http://site.videobrasil.org.br/>
 - Banco de Conteúdos Culturais - <http://www.bcc.org.br/>
 - Cinema Paraibano: memória e preservação - <http://cinepbmemoria.com.br/>
 - Cinemateca Brasileira - <http://www.cinemateca.gov.br/>
 - Cinemateca do MAM <https://www.mam.rio/cinemateca/>
 - CTAV - <http://ctav.gov.br/basededados/>

- Filmografia Baiana - <http://www.filmografiabaiana.com.br/>
- Itaú Cultural - <https://www.itaucultural.org.br/>
- Censura no Cinema Brasileiro: 1964-1988 - <http://memoriacinebr.com.br/>
- MIS-PR - <http://www.mis.pr.gov.br/>
- MIS-SP - <https://www.mis-sp.org.br/>
- Mnemocine - <http://www.mnemocine.com.br/>
- Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual da ANCINE - <http://oca.ancine.gov.br/>
- ParanáFlix - <https://paranaflix.com.br/>
- Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual – SOCINE - <http://www2.socine.org.br/publicacoes/>
- Tempo Glauber - <http://www.tempoglauber.com.br/indexp.html>
- “História do Cinema Paranaense”, de Valêncio Xavier (1991): Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=NA_V5INPK8Q&t=3s
- Programa Partiu Museu MIS-PR: <https://www.youtube.com/watch?v=3pYvEAKU8E>

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 21
Mês: Fevereiro
Ano: 2025
Ata Nº: 002/2025



Docentes

Coordenação do curso



ePROTOCOLO

Memorando 058/2025.

Documento: **PE_TE1_PESQUISA_FONTESORGANIZACAOEDIVULGACAO_20251.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 03/04/2025 22:16 Local: UNESPAR/FAP/MCAV, **Cristiane do Rocio Wosniak (XXX.259.119-XX)** em 04/04/2025 07:53 Local: UNESPAR/FAP/MCAV, **Eduardo Tulio Baggio (XXX.926.649-XX)** em 04/04/2025 12:05 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.372.040** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 03/04/2025 13:57.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
ab98cd956a1a0d72d1cacedcd02d8566.



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

PLANO DE ENSINO

SEMESTRE/ANO LETIVO:	1º / 2025
GRAU:	Mestrado
NOME DA DISCIPLINA:	Tópico Especial (03) - Estudos em Música do Cinema Brasileiro
CARGA HORÁRIA TOTAL:	15 horas
CARGA HORÁRIA SEMANAL:	3 horas
DOCENTE	Joêzer de Souza Mendonça

EMENTA

Fundamentação teórico-analítica sobre a trilha musical do cinema brasileiro e abordagem crítica das modalidades de trilha musical nos contextos das correntes estéticas e ciclos das indústrias fonográfica e do audiovisual no Brasil.

OBJETIVOS

- Apresentar o campo de estudos sobre música no cinema brasileiro em perspectiva histórica.
- Analisar aspectos da trilha musical relacionados aos contextos estéticos e socioeconômicos dos ciclos e vertentes da cinematografia nacional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Fundamentos teóricos da música no cinema. Introdução ao cinema nacional e sua música.
2. A trilha musical nos diferentes ciclos (Vera Cruz, Cinemas Novo e Marginal) e gêneros (drama, faroeste).
3. A trilha musical nos diferentes ciclos (Embrafilme e Retomada) e gêneros (horror e policial).
4. O filme musical brasileiro: da chanchada ao BRock.
5. Tendências musicais contemporâneas.

METODOLOGIA

Aulas expositivas dialogadas em modalidade presencial. Apreciação e análise de trilhas em cenas de filmes selecionados.

Rua Barão do Rio Branco, 370 – Curitiba – Paraná – CEP 80010-180
<http://ppgmus.unespar.edu.br/>



Universidade Estadual do Paraná

Programa de Pós-Graduação em Música

<http://ppgmus.unespar.edu.br/>

AVALIAÇÃO

Discussão de trabalhos acadêmicos. Produção de texto reflexivo a partir da experiência de pesquisa e dos referenciais teóricos apresentados. Frequência obrigatória em 75% das aulas (mínimo).

BIBLIOGRAFIA

- AUDISSINO, E. **Film/Music Analysis**. Southampton, UK: University of Southampton, 2017.
- BERNARDET, J. **Cinema brasileiro: propostas para uma história**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- BRUCE, G. Alma brasileira: music in the films of Glauber Rocha. In JOHNSON, R; STAM, R. (orgs.) **Brazilian cinema**. New York: Columbia University Press, 1995, p. 290-205.
- CARRASCO, N. **Syngkronos: a formação poética musical do cinema**. São Paulo: Via Lettera, 2003.
- CARVALHO, M. **A canção no cinema brasileiro**. São Paulo: Alameda, 2015.
- CHION, M. **La música en el cine**. Barcelona: Paidós, 1985.
- COSTA, F. C. Considerações sobre os números musicais na chanchada. **Significação**, São Paulo, v. 45, n. 50, p. 179-203, jul-dez. 2018.
- COSTA, Fernando, SÁ, Simone. **Som + Imagem**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.
- GALLO, R. **As trilhas musicais originais do cinema brasileiro pós-retomada**. (Dissertação). Mestrado em Meios e Processos Audiovisuais. São Paulo: Universidade do Estado de São Paulo, 2015.
- GUERRINI, I. **A música no cinema brasileiro: os inovadores anos sessenta**. São Paulo: Terceira Margem, 2009.
- LUNA, R. (org.). **Nas trilhas do cinema brasileiro**. Rio de Janeiro: Tela Brasilis, 2009.
- KALINAK, Kathryn. **Film music: a very short introduction**. New York: Oxford University Press, 2010.
- MAIA, G. **A música extradiegética no cinema comercial brasileiro contemporâneo**. (Dissertação). Mestrado em Música. Rio de Janeiro: Universidade do Rio de Janeiro, 2002.
- MENDONÇA, J. S. Expressões decoloniais e representações musicais periféricas nos filmes Branco sai, preto fica e Mato seco em chamas. **Revista Música**, v. 23, n. 2, dez. 2023, p. 21-38.
- MORETTIN, E. Sonoridades do cinema dito silencioso: filmes cantantes, história e música. **Significação**, São Paulo, n. 31, p. 149-163, 2009.
- ONOFRE, C. **Um zoom nas trilhas da Vera Cruz**. (Dissertação). Mestrado em Multimeios. Campinas: Unicamp, 2005.
- SILVA, Edilson. **O papel narrativo das canções nos filmes brasileiros a partir da Retomada**. (Tese). Doutorado em Comunicação e Semiótica. São Paulo: PUC-SP. 2007.

Data de aprovação em reunião de Colegiado: 14/03/2025, Ata nº 004/2025

Rua Barão do Rio Branco, 370 – Curitiba – Paraná – CEP 80010-180
<http://ppgmus.unespar.edu.br/>



ePROTOCOLO

Memorando 063/2025.

Documento: **PlanodeEnsino_CINEAV_TopicoEspecial03.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Jose Eliezer Mikosz (XXX.613.309-XX)** em 07/04/2025 13:29 Local: UNESPAR/EMBAP/PPGAV, **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 07/04/2025 14:39 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.378.035** por: **Fernanda Dolores Dias** em: 07/04/2025 10:41.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
7965c76b9690377a7e3e171862d81e00.