**ANEXO II - Edital 001/2024 – PPGCINEAV**

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 1° SEMESTRE LETIVO (2024)**

**- ALUNO(A) REGULAR -**

**I – ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 1º SEMESTRE (2024)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código:**  **CAV001**  **Obrigatória**  **Início das aulas:**  **Dia 09/04/2024**  **7 encontros** | ***METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES –* professora Juslaine de Fátima Abreu Nogueira** (30 horas | 2 créditos | OBRIGATÓRIA)  Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00)  ( )sim  ementa: *Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico- discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.* |
| **Código:**  **CAV002**  **Obrigatória**  **Início das aulas:**  **Dia 08/04/2024**  **15 encontros** | ***TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO –* professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio**(60 horas | 4 créditos | OBRIGATÓRIA)  Dia da semana: segundas-feiras (14h00 às 18h00)  ( )sim  ementa: *Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.* |
| **Optativa**  **Início das aulas:**  **Dia 09/04/2024**  **7 encontros** | ***POESIA NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO* – professora Beatriz Avila Vasconcelos** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA)  Dia da semana: terças-feiras (08h30 às 12h30)    ( )sim ( )não  ementa: *Reflexão acerca das relações entre poesia e as artes do cinema e do vídeo, abordando aspectos da linguagem poética e da linguagem cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e/ou videoartistas.* |
| **Optativa**  **Início das aulas:**  **Dia 10/04/2024**  **7 encontros** | ***ESTILO CINEMATOGRÁFICO*** - **professor Alexandre Rafael Garcia** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA)  Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)  ( )sim ( )não  ementa: *Estudo do estilo cinematográfico como fonte de análise formal, estética e histórica, abordando diferentes referências bibliográficas e cinematográficas.* |
| **Optativa**  **Início das aulas:**  **Dia 05/06/2024**  **7 encontros**  **INÍCIO NO 2º BIMESTRE** | ***ANÁLISE FÍLMICA: PERSPECTIVAS COMPARATISTAS* – professor Pedro de Andrade Lima Faissol** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA)  Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)    ( )sim ( )não  ementa: *A disciplina consiste no estudo de alguns fundamentos, conceitos e métodos de análise fílmica, com ênfase nas abordagens comparatistas.* |
| **Tópico Especial (01)**  **4 encontros:**  **10/04**  (quarta-feira / presencial)  **15/04**  (segunda-feira / *online*)  **17/04**  (quarta-feira / presencial)  **22/04**  (segunda-feira / *online*) | ***PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO*** - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio  (15 horas | 1 crédito | TÓPICO)  Dias da semana: segundas e quartas-feiras alternadas (08h30 às 12h30) \* disciplina híbrida  ( )sim  ementa: *Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).* |
| **Tópico Especial (16)**  **INÍCIO NO 2º BIMESTRE**  **4 encontros sequenciais:**  **04/06**  **11/06**  **18/06**  **25/06** | ***NEGROS E NEGRAS NA HISTÓRIA DA ARTE E DO CINEMA*** – Profa. Ana Maria Rufino Gillies  (15 horas | 1 crédito | TÓPICO)  Dias da semana: quartas-feiras (08h30 às 12h30)  ( )sim ( )não  ementa: *Tópico Especial destinado a problematizar/discutir/averiguar as construções visuais identitárias representadas pelas imagens produzidas sobre negros e negras no cinema e nas artes visuais até o passado recente e as novas narrativas audiovisuais por meio das quais esses grupos buscam ressignificar o imaginário estereotipado produzido pelo racismo.* |

**II – ORIENTADOR/A**

|  |
| --- |
| **Nome do(a) Orientador(a):** |
| **Linha de pesquisa:**  **1. TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )**  **2. PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )** |

|  |
| --- |
| **Data: \_\_\_\_\_\_\_ de fevereiro de 2024.** |
| **Assinatura do(a) aluno(a):** |