

EDITAL Nº 001/2024 – PPG-CINEAV

**INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DOS/AS APROVADOS/AS (TURMA 2024)
DO PPG-CINEAV**

Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna público, para conhecimento do (as) interessados (as), as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** dos (as) aprovados (as) no Processo Seletivo a que se refere o **Edital Nº 025/2023 – PPG-CINEAV**, para disciplinas ofertadas no 1º semestre de 2024, conforme Anexo II do presente edital.

1. DAS MATRÍCULAS

- 1.1 A matrícula é obrigatória para o ingresso e a manutenção do vínculo no PPG.
- 1.2 Para efetivar a matrícula, o (a) aluno (a) do PPG-CINEAV da Unespar (turma 2024) deverá enviar a ficha de matrícula (ANEXO I), devidamente preenchida e assinada, para o e-mail da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br).
- 1.3 O período para o envio da ficha de matrícula é de **19/02/2024 (segunda-feira) até às 23h59 do dia 22/02/2024 (quinta-feira)**.
- 1.4 De acordo com o disposto no **Edital Nº 025/2023 – PPG-CINEAV – CAP. VII (Art. 30)** – “Os candidatos aprovados para este Edital devem realizar a matrícula no curso de Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo, conforme cronograma. **A não realização da matrícula no prazo estipulado implica a perda da vaga.**”
- 1.5 É obrigatória a matrícula, para a Turma 2024, nas seguintes disciplinas e tópicos especiais: “Metodologia de Pesquisa em Artes”, “Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo” e “Tópico Especial 1: Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo”.
- 1.6 Além das disciplinas obrigatórias supracitadas, recomenda-se que os(as) mestrandos(as) da Turma 2024 matriculem-se em pelo menos mais duas disciplinas optativas no primeiro semestre do presente ano, visando a integralização curricular recomendada no regimento do curso, além de mais um tópico especial (além do Tópico Especial obrigatório “Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo”).
- 1.7 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1651, Boqueirão).

2. DA DOCUMENTAÇÃO

- 2.1 Os mestrandos da turma 2024 deverão entregar presencialmente, no período de 01/04 a 30/04/2024, na Secretaria do PPG-CINEAV, os seguintes documentos:

- a) Cópia autenticada da Certidão de Nascimento ou Casamento;
- b) Cópia autenticada do RG (não pode ser substituído por CNH);
- c) Cópia simples do Cartão do CPF (para emissão, acessar o link: <https://www.gov.br/pt-br/servicos/obter-cartao-de-cpf>).
- d) Cópia simples do Histórico escolar do curso de Graduação (apenas para mestrandos (as) que não apresentaram este documento no momento do processo seletivo).

2.2 Os(As) mestrandos(as) da Turma 2024 que não apresentaram cópia do Diploma de Graduação no momento da inscrição no processo seletivo deverão enviar ao e-mail da secretaria do PPGCINEAV, até o prazo máximo de 06/12/2024, uma cópia simples deste documento, para fins de complementação de documentação e emissão de diploma. O não envio deste documento até a data indicada, implicará no desligamento do/a aluno/a do curso, a partir do ano seguinte.

2.3 Os(As) mestrandos(as) da Turma 2024 que não apresentaram o Comprovante de Aprovação de Exame de Proficiência em Língua Estrangeira (ou equivalente) no momento da inscrição no processo seletivo deverão enviar ao e-mail da secretaria do PPGCINEAV, até o prazo máximo de 06/12/2024, uma cópia simples deste documento, para fins de complementação de documentação e emissão de diploma. O não envio deste documento até a data indicada, implicará no desligamento do(a) aluno(a) do curso, a partir do ano seguinte.

3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

3.1 As eventuais vagas oriundas da ausência de matrículas dos candidatos aprovados em 1ª chamada serão destinadas a candidatos/as aprovados/as em lista de espera no Edital 044/2023-PPGCINEAV;

3.2 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 09 de fevereiro de 2024.

Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV
Portaria 048/2023 – Reitoria/ Unespar

ANEXO I - Edital 001/2024 – PPGCINEAV

FICHA DE MATRÍCULA NO MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

I – DADOS PESSOAIS

Nome completo:	
RG:	CPF:
Data de nascimento:	Nacionalidade:

II – ENDEREÇO RESIDENCIAL

Rua:		Número:
Complemento:	Bairro:	CEP:
Cidade:		Estado:
E-mail:		
Telefone (com DDD):		Celular (com DDD):

III – GRADUAÇÃO

Curso:	Ano de conclusão:
Instituição:	

Data: / /

Assinatura do(a) aluno(a)

ANEXO II - Edital 001/2024 – PPGCINEAV

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 1º SEMESTRE LETIVO (2024)
 - ALUNO(A) REGULAR -**

I – ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 1º SEMESTRE (2024)

<p>Código: CAV001 <u>Obrigatória</u> Início das aulas: Dia 09/04/2024 7 encontros</p>	<p>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – professora Juslaine de Fátima Abreu Nogueira (30 horas 2 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>()sim</p> <p>ementa: <i>Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico- discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.</i></p>
<p>Código: CAV002 <u>Obrigatória</u> Início das aulas: Dia 08/04/2024 15 encontros</p>	<p>TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO – professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio (60 horas 4 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: segundas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>()sim</p> <p>ementa: <i>Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.</i></p>
<p>Optativa Início das aulas: Dia 09/04/2024 7 encontros</p>	<p>POESIA NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO – professora Beatriz Avila Vasconcelos (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>()sim ()não</p> <p>ementa: <i>Reflexão acerca das relações entre poesia e as artes do cinema e do vídeo, abordando aspectos da linguagem poética e da linguagem</i></p>

	<i>cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e/ou videoartistas.</i>
Optativa Início das aulas: Dia 10/04/2024 7 encontros	ESTILO CINEMATOGRAFICO - professor Alexandre Rafael Garcia (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00) <input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não <i>ementa: Estudo do estilo cinematográfico como fonte de análise formal, estética e histórica, abordando diferentes referências bibliográficas e cinematográficas.</i>
Optativa Início das aulas: Dia 05/06/2024 7 encontros <u>INÍCIO NO 2º BIMESTRE</u>	ANÁLISE FÍLMICA: PERSPECTIVAS COMPARATISTAS – professor Pedro de Andrade Lima Faissol (30 horas 2 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00) <input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não <i>ementa: A disciplina consiste no estudo de alguns fundamentos, conceitos e métodos de análise fílmica, com ênfase nas abordagens comparatistas.</i>
Tópico Especial (01) 4 encontros: 10/04 (quarta-feira / presencial) 15/04 (segunda-feira / online) 17/04 (quarta-feira / presencial) 22/04 (segunda-feira / online)	PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio (15 horas 1 crédito TÓPICO) Dias da semana: segundas e quartas-feiras alternadas (08h30 às 12h30) * <u>disciplina híbrida</u> <input type="checkbox"/> sim <i>ementa: Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).</i>
Tópico Especial (16) <u>INÍCIO NO 2º BIMESTRE</u> 4 encontros sequenciais:	NEGROS E NEGRAS NA HISTÓRIA DA ARTE E DO CINEMA – Profa. Ana Maria Rufino Gillies (15 horas 1 crédito TÓPICO) Dias da semana: quartas-feiras (08h30 às 12h30) <input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não

04/06	<i>ementa: Tópico Especial destinado a problematizar/discutir/averiguar as construções visuais identitárias representadas pelas imagens produzidas sobre negros e negras no cinema e nas artes visuais até o passado recente e as novas narrativas audiovisuais por meio das quais esses grupos buscam ressignificar o imaginário estereotipado produzido pelo racismo.</i>
11/06	
18/06	
25/06	

II – ORIENTADOR/A

Nome do(a) Orientador(a):

Linha de pesquisa:

1. TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ()
2. PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ()

Data: _____ de fevereiro de 2024.

Assinatura do(a) aluno(a):