

## **EDITAL Nº 002/2024 – PPG-CINEAV**

### **INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DOS/AS ALUNOS/AS REGULARES (TURMAS 2023 e 2022) DO PPG-CINEAV**

#### **Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo**

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna público, para conhecimento dos/as interessados/as, as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** para alunos/as do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO (TURMAS 2023 e 2022) para disciplinas ofertadas no 1º semestre de 2024 [ver os anexos deste edital].

#### **1. DAS MATRÍCULAS**

- 1.1 A matrícula é obrigatória para a manutenção do vínculo do
- 1.2 discente com o PPG-CINEAV.
- 1.3 Para efetivar a matrícula, o (a) aluno (a) do PPG-CINEAV da Unespar (turmas 2023, 2022 e 2021) deverá enviar a ficha de matrícula (ANEXO I), devidamente preenchida e assinada, para o e-mail da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br).
- 1.4 O período para o envio da ficha de matrícula é de **26/02/2024 (segunda-feira) até às 23h59 do dia 29/02/2024 (quinta-feira)**.
- 1.5 O (A) mestrando (a) que já tiver cumprido todos os créditos em disciplinas necessários e que optar por não efetuar matrícula em disciplinas (obrigatórias ou optativas) ou tópicos especiais, deverá indicar na ficha de matrícula apenas a opção: **'orientação de dissertação de mestrado'**.
- 1.6 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1651, Boqueirão).

#### **2. DA COMPLEMENTAÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO**

- 2.1 Os (As) mestrandos (as) da Turma 2023 que não apresentaram o Comprovante de Aprovação de Exame de Proficiência (ou equivalente) no momento da inscrição no processo seletivo deverão enviar ao e-mail da secretaria do PPGCINEAV, até o prazo máximo de **30/03/2024**, uma cópia simples deste documento, para fins de complementação de documentação e emissão de diploma.

#### **3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

- 3.1 A não realização da matrícula nos prazos e condições estipulados neste edital poderá ensejar o desligamento do/a mestrando/a do PPGCINEAV.

3.2 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 09 de fevereiro de 2024.

**Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos**  
**Coordenadora do PPG-CINEAV**  
**Portaria 048/2023 – Reitoria/ Unespar**

**ANEXO I - Edital 002/2024 – PPGCINEAV**

**FICHA DE MATRÍCULA – ALUNOS/AS REGULARES (TURMA 2023, 2022 e 2021) para o 1º semestre de 2024 – MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO**

**NOME:** \_\_\_\_\_

**FONE:** (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ **E-MAIL:** \_\_\_\_\_

**DISCIPLINAS E TÓPICOS EM QUE REQUER MATRÍCULA:**

**OBRIGATÓRIAS (\*caso não tenha cursado nos anos anteriores e justificado)**

- ( ) METOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (obrigatória)  
( ) TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (obrigatória)

**OPTATIVAS**

- ( ) ANÁLISE FÍLMICA: PERSPECTIVAS COMPARATISTAS  
( ) POESIA NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO  
( ) ESTILO CINEMATOGRAFICO

**TÓPICOS ESPECIAIS**

- ( ) TÓPICO ESPECIAL (01): *Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo - fontes, organização e divulgação*  
( ) TÓPICO ESPECIAL (16): *Negros e Negras na História da Arte e do Cinema*  
**\*\*\* ( ) ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO**

Curitiba, \_\_\_\_ de fevereiro de 2024.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do(a) Aluno(a)

**ANEXO II - Edital 002/2024 – PPGCINEAV**

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 1º SEMESTRE LETIVO (2024)  
 - ALUNO/A REGULAR -**

**I – ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 1º SEMESTRE (2024)**

<p><b>Código:</b> <b>CAV001</b> <b>Obrigatória</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 09/04/2024</b> <b>7 encontros</b></p>	<p><b>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – professora Juslaine de Fátima Abreu Nogueira (30 horas   2 créditos   OBRIGATÓRIA)</b>          Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>(    )sim</p> <p>ementa: <i>Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico- discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.</i></p>
<p><b>Código:</b> <b>CAV002</b> <b>Obrigatória</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 08/04/2024</b> <b>15 encontros</b></p>	<p><b>TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO – professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio (60 horas   4 créditos   OBRIGATÓRIA)</b>          Dia da semana: segundas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>(    )sim</p> <p>ementa: <i>Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.</i></p>
<p><b>Optativa</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 09/04/2024</b> <b>7 encontros</b></p>	<p><b>POESIA NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO – professora Beatriz Avila Vasconcelos (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)</b>          Dia da semana: terças-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>(    )sim (    )não</p> <p>ementa: <i>Reflexão acerca das relações entre poesia e as artes do cinema e do vídeo, abordando aspectos da linguagem poética e da linguagem cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e/ou videoartistas.</i></p>
<p><b>Optativa</b> <b>Início das aulas:</b></p>	<p><b>ESTILO CINEMATOGRAFICO - professor Alexandre Rafael Garcia (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)</b></p>

<p><b>Dia 10/04/2024</b> <b>7 encontros</b></p>	<p>Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>ementa: <i>Estudo do estilo cinematográfico como fonte de análise formal, estética e histórica, abordando diferentes referências bibliográficas e cinematográficas.</i></p>
<p><b>Optativa</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 05/06/2024</b> <b>7 encontros</b></p> <p><b><u>INÍCIO NO 2º</u></b> <b><u>BIMESTRE</u></b></p>	<p><b>ANÁLISE FÍLMICA: PERSPECTIVAS COMPARATISTAS – professor Pedro de Andrade Lima Faissol</b> (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)</p> <p>Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>ementa: <i>A disciplina consiste no estudo de alguns fundamentos, conceitos e métodos de análise fílmica, com ênfase nas abordagens comparatistas.</i></p>
<p><b>Tópico Especial</b> <b>(01)</b></p> <p><b>4 encontros:</b> <b>10/04</b> (quarta-feira / presencial)</p> <p><b>15/04</b> (segunda-feira / online)</p> <p><b>17/04</b> (quarta-feira / presencial)</p> <p><b>22/04</b> (segunda-feira / online)</p>	<p><b>PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO</b> - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio (15 horas   1 crédito   TÓPICO)</p> <p>Dias da semana: segundas e quartas-feiras alternadas (08h30 às 12h30) * <u>disciplina híbrida</u></p> <p>( )sim ( )não</p> <p>ementa: <i>Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).</i></p>
<p><b>Tópico Especial</b> <b>(16)</b></p> <p><b><u>INÍCIO NO 2º</u></b> <b><u>BIMESTRE</u></b></p> <p><b>4 encontros sequenciais:</b> <b>04/06</b> <b>11/06</b> <b>18/06</b> <b>25/06</b></p>	<p><b>NEGROS E NEGRAS NA HISTÓRIA DA ARTE E DO CINEMA – Profa. Ana Maria Rufino Gillies</b> (15 horas   1 crédito   TÓPICO)</p> <p>Dias da semana: quartas-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>( )sim ( )não</p> <p>ementa: <i>Tópico Especial destinado a problematizar/discutir/averiguar as construções visuais identitárias representadas pelas imagens produzidas sobre negros e negras no cinema e nas artes visuais até o passado recente e as novas narrativas audiovisuais por meio das quais esses grupos buscam ressignificar o imaginário estereotipado produzido pelo racismo.</i></p>

## II – ORIENTADOR/A

Nome do(a) Orientador(a):

Linha de pesquisa:

1. TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )
2. PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )

Data: \_\_\_\_\_ de fevereiro de 2024.

Assinatura do(a) aluno(a):