

EDITAL Nº 037/2024 – PPG-CINEAV

INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DOS/AS ALUNOS/AS REGULARES (TURMAS 2024 e 2023) DO PPG-CINEAV

Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** para alunos/as do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO (TURMAS 2024 e 2023) para disciplinas ofertadas no 1º semestre de 2025 [ver os anexos deste edital].

1. DAS MATRÍCULAS

- 1.1 A matrícula é obrigatória para a manutenção do vínculo com o PPG-CINEAV.
- 1.2 Para efetivar a matrícula, o(a) aluno(a) do PPG-CINEAV da Unespar (turmas 2024 e 2023) deverá enviar a ficha de matrícula (ANEXO I), devidamente preenchida e assinada, para o e-mail da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br).
- 1.3 **O período para o envio da ficha de matrícula é de 10/02/2025 (segunda-feira) até às 23h59 do dia 14/02/2025 (sexta-feira). NÃO ENVIAR A FICHA DE MATRÍCULA ANTES DESTA PERÍODO!**
- 1.4 O(A) mestrando(a) que já tiver cumprido todos os créditos em disciplinas necessários e que optar por não efetuar matrícula em disciplinas (obrigatórias ou optativas) ou tópicos especiais, deverá indicar na ficha de matrícula apenas a opção: **'orientação de dissertação de mestrado'**.
- 1.5 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1651, Boqueirão).

2. DA COMPLEMENTAÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO

- 2.1 Os(As) mestrandos(as) da Turma 2024 que não apresentaram o Comprovante de Aprovação de Exame de Proficiência (ou equivalente) no momento da inscrição no processo seletivo deverão enviar ao e-mail da secretaria do PPGCINEAV, até o prazo máximo de 30/03/2025, uma cópia simples deste documento, para fins de complementação de documentação e emissão de diploma.

3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

- 3.1 A não realização da matrícula nos prazos e condições estipulados neste edital poderá ensejar o desligamento do(a) mestrando(a) do PPGCINEAV.



3.2 Os casos omissos deste edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 18 de dezembro de 2024.

Profa. Dra. Cristiane Wosniak
Vice-Coordenadora do PPG-CINEAV
Portaria 1273/2023 – Reitoria/ Unespar

ANEXO I - Edital 037/2024 – PPGCINEAV

FICHA DE MATRÍCULA – ALUNOS/AS REGULARES (TURMA 2024 e 2023) para o 1º semestre de 2025 – MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

NOME: _____

E-MAIL: _____ **Linha 1 () Linha 2 ()**

ORIENTADOR(A): _____

DISCIPLINAS E TÓPICOS EM QUE REQUER MATRÍCULA:

OBRIGATÓRIAS (*caso não tenha cursado nos anos anteriores e justificado)

- METOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES** (obrigatória)
 TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (obrigatória)

OPTATIVAS

- PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: TEORIAS DE POESIA NO CINEMA**
 PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: VIDEOARTE
 PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: ANÁLISE FÍLMICA E ESTILO CINEMATOGRAFICO

TÓPICOS ESPECIAIS

- TÓPICO ESPECIAL (01): Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo - fontes, organização e divulgação**
 TÓPICO ESPECIAL (2): Cinema e História da Arte
 TÓPICO ESPECIAL (3): Estudos em Música no Cinema Brasileiro

*****() ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO**

Curitiba, ____ de fevereiro de 2025.

Assinatura do(a) Aluno(a)

ANEXO II - Edital 037/2024 – PPGCINEAV

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 1º SEMESTRE LETIVO (2025)
- ALUNO(A) REGULAR -**

Código: CAV001 Obrigatória Início das aulas: Dia 18/03/2025 15 encontros	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – professora Juslaine de Fátima Abreu Nogueira (45 horas 3 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 17h00) ementa: <i>Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico-discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.</i>
Código: CAV002 Obrigatória Início das aulas: Dia 17/03/2025 15 encontros	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO – professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio (45 horas 3 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: segundas-feiras (14h00 às 17h00) ementa: <i>Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.</i>
Optativa Início das aulas: Dia 18/03/2025 15 encontros	PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: TEORIAS DE POESIA NO CINEMA – professora Beatriz Avila Vasconcelos (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (09h00 às 12h00) ementa: <i>Reflexão acerca das relações entre poesia e as artes do cinema e do vídeo, abordando aspectos da linguagem poética e da linguagem cinematográfica/videográfica, dando ênfase a pensamentos e realizações de cineastas e/ou videoartistas.</i>
Optativa Início das aulas: Dia 19/03/2025 15 encontros	PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: VIDEOARTE – professor Fábio Jabur de Noronha (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (09h00 às 12h00) ementa: <i>Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em</i>

	<i>que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.</i>
Optativa Início das aulas: Dia 19/03/2025 15 encontros	PERCURSOS INVESTIGATIVOS EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: ANÁLISE FÍLMICA E ESTILO CINEMATográfico – professor Alexandre Rafael Garcia e professor Pedro de Andrade Lima Faissol (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 17h00) <i>ementa: A disciplina consiste no estudo de alguns fundamentos, conceitos e métodos de análise fílmica, com ênfase nas abordagens comparatistas e no estudo do estilo cinematográfico como fonte de análise formal, estética e histórica, abordando diferentes referências bibliográficas e cinematográficas.</i>
TÓPICO ESPECIAL (01) 5 encontros: De 17/03/2025 até 16/05/2025	PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio (15 horas 1 crédito TÓPICO) Dias da semana: segundas-feiras (09h00 às 12h00) <i>ementa: Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).</i>
TÓPICO ESPECIAL (02) 5 encontros De 03/04/2025 até 08/05/2025	CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE – professora Maria Cristina Mendes (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Dia da semana: quintas-feiras (14h00 às 17h00) <i>ementa: Levantamento e análise das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos e das adaptações cinematográficas.</i>
TÓPICO ESPECIAL (03) 5 encontros De 03/04/2025 até 08/05/2025 *Local: PPG-MUS – EMBAP - Sede Tiradentes	ESTUDOS EM MÚSICA NO CINEMA BRASILEIRO – professor Joêzer Carvalho (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Local: PPG-MUS – EMBAP - Sede Tiradentes Dia da semana: quintas-feiras (09h00 às 12h00) <i>ementa: Estudo e fundamentação teórico-analítica sobre a trilha musical do cinema brasileiro.</i>



ePROTOCOLO

ATA 392/2024.

Documento: **EDITAL_037_2024_PPGCINEAV_InstrucoesparaMatriculas_veteranos.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Cristiane do Rocio Wosniak (XXX.259.119-XX)** em 18/12/2024 14:41 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.036.642** por: **Elane do Nascimento Brelaz de Lima** em: 18/12/2024 10:50.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
94e3af9ea96bf65b296e35de58dfd3.