# ANEXO I - Edital 016/2024 – PPGCINEAV

**FICHA DE INSCRIÇÃO EM DISCIPLINAS - 2° SEMESTRE (2024)**

**- DISCENTE REGULAR –**

1. **– ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 2º SEMESTRE (2024)**

**ANEXO I - Edital 016/2024 – PPGCINEAV**

# FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 2° SEMESTRE (2024)

**- DISCENTE REGULAR -**

1. **– ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 2º SEMESTRE (2024)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obrigatória Linha 2**  **Início:**  **De 27/08/2024 a 08/10/2024**  **(7 encontros)**  **Terças-feiras das 8h30 às 12h30**  **Local: Unespar - Sede Boqueirão** | **PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**  Ministrante: Prof. Fábio de Jabur Noronha  (30 horas / 2 créditos / 7 encontros/ OBRIGATÓRIA LINHA 2)  Dia da semana: terça-feira, das 8h30 às 12h30  ( )sim ( )não  Ementa*:* Investigação de processos artísticos no cinema e na videoarte em suas dimensões de elaboração, realização e exibição  *Obs: Todos os discentes da linha 2 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.* |
| **Obrigatória Linha 1**  **Período:**  **de 27/08/2024 a 08/10/2024**  **(7 encontros)** | **IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**  Ministrantes: Profas. Juslaine de Fátima Abreu Nogueira e Maria Cristina Mendes  (30 horas / 2 créditos / 7 encontros/ OBRIGATÓRIA LINHA 1)  Dia da semana: terça-feira, das 14h às 18h  ( )sim ( )não |
| **Terças-feiras das 14h às 18h**  **Local: Unespar Sede Boqueirão** | Ementa*:* Reflexão sobre a imagem e seus regimes de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, levando-se em conta dimensões estéticas, históricas, sociais e culturais que constituem as visualidades destas artes. |
|  | *Obs: Todos os discentes da linha 1 que ainda não cursaram a disciplina DEVEM se matricular.* |
| **Obrigatória** | **SEMINÁRIO DE PESQUISA** |
| **Linhas 1 e 2** | Ministrantes: Professores Pedro Faissol e Alexandre Rafael Garcia |
|  | (60 horas/ 4 créditos / 15 encontros / OBRIGATÓRIA GERAL) |
| **Início:** | Dia da semana: segunda-feira, das 14 às 18h |
| **26/08/2024 a** |  |
| **02/12/2024** | ( )sim ( )não |
| **(15 encontros)** |  |
|  | Ementa: Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos |
| **Segundas-feiras** | alunos visando aprimoramento de aspectos como definição de estrutura, objetos |
| **Das 14h às 18h**  **Local: Unespar** | de pesquisa, corpus de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas e artísticas. |
| **Sede Boqueirão** | *Obs: Todos os discentes das linhas 1 e 2 que ainda não cursaram a disciplina* |
|  | *DEVEM se matricular, com exceção de discentes que fizeram equivalência de disciplina.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Optativa**  **1º BIMESTRE**  **Período: 26/08/2024 a**  **07/10/2024** | **CORPO E MOVIMENTO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO -** Profa. Cristiane Wosniak  (30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA) Dia da semana: segunda-feira, das 8h30 às 12h30 |
|  | ( )sim ( )não |
| **Segundas-feiras**  **Das 8h30 às 12h30**  **Local: Unespar Sede Boqueirão e 2 encontros on-line** | Ementa: Disciplina destinada a apresentar reflexões sobre a re[a]presentação do corpo em ação performática no cinema e nas artes do vídeo. O corpo-comunicação, o corpo-câmera e a câmera-corpo. |
|  |  |
| **Optativa**  **2ºBIMESTRE**  **Período:**  **Dia 15/10/2024 a 03/12/2024**  **7 encontros**  **Terças-feiras**  **Das 14h às 18h**  **Local: Unespar Sede Boqueirão** | **CINEASTAS: AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA – professor Eduardo Tulio Baggio** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA)  Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00)    ( )sim ( )não  ementa: *Disciplina dedicada ao estudo da evolução do conceito de autor no cinema e seus desdobramentos até o conceito de cineasta enquanto artista criador. As reflexões de cineastas e suas obras são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos de pensamento até e a partir das obras.* |



|  |  |
| --- | --- |
| **Optativa**  **2º BIMESTRE**  **Período: 25/09/2024**  **a 12/11/2024** | **CINEMA E MEMÓRIA -**  Prof. Rafael Tassi Teixeira e Profa. Rosane Kaminski  (30 horas/ 2 créditos/ 7 encontros / OPTATIVA)  Dia da semana: quarta-feira, das 14h às 18h |
|  | ( )sim ( )não |
| **Quartas-feiras**  **Das 14h às 18h**  **Local: Unespar Sede Boqueirão/ UFPR-Reitoria/ alguns encontros PPGHIS-UFPR** | Ementa: A disciplina aborda as relações entre cinema e memória. Propõe pensar as construções de uma memória histórica a partir do cinema e as múltiplas formas de acesso ao passado em suas condições estético-políticas, analisando a maneira pela qual a experiência histórica é trabalhada em narrativas fílmicas e considerando seus desdobramentos criativos e estilísticos, bem como a diversidade de suas abordagens conceituais e metodológicas. |
| **Optativa**  **1º BIMESTRE**  **Período**  **Dia 28/08/2024 a 09/10/2024**  **7 encontros**  **Local: Unespar Sede Boqueirão** | **IMAGINÁRIO E PSIQUE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO –** Profa. Luciana Paula Castilho Barone  (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA)  Dia da semana: quartas-feiras (08h30 às 12h30)    ( )sim ( )não  ementa: *A disciplina enfoca o entrelaçamento das abordagens junguiana e arquetípica da psicologia e os estudos do imaginário com as artes cinematográfica e videográfica.* |
| **Tópico Especial (17)**  **2º BIMESTRE**  **4 encontros:**  **15/10**  **29/10**  **05/11**  **12/11**  **Das 8h30 às 12h30**  **Local: Unespar Sede Boqueirão** | **TEORIAS DA IMAGEM: ESTILO TRANSCENDENTAL NO CINEMA** - Profa. Beatriz Avila Vasconcelos (15 horas | 1 crédito | TÓPICO)  Dia da semana: terças-feiras (8h30 às 12h30)  Ementa: Estudo de teorias da imagem em diferentes perspectivas, pondo-as em diálogo com o cinema e o vídeo.  Obs: Estudo das ideias de Paul Schrader em sua obra *Estilo Transcendental no Cinema.*  ( )sim ( )não |
| **Tópico Especial (18)**  **1º BIMESTRE**  **4 encontros:**  **28/08**  **04/09**  **11/09**  **18/09**  **Das 14h00 às 18h00**  **Local: Unespar Sede Boqueirão** | **VENDO SONS NO AUDIOVISUAL: O ESPECTOGRAMA COMO FERRAMENTA DE ANÁLISE DA TRILHA SONORA**  Ministrante: Profa. Débora Regina Opolski (IFPR/PPG-CINEAV) (15 horas | 1 crédito | TÓPICO)  Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)  Ementa: Escritura acústica; imagens espectrais; metodologia de análise do som; estrutura da trilha sonora; montagem e edição de som.  ( )sim ( )não |
| **Tópico Especial (19)**  **2º BIMESTRE**  **4 encontros – 2 on-line e 2 presenciais - + atividades on-line assíncronas**  **13 e 20/09 – encontros on-line**  **21/09 a 11/10 – atividades on-line assíncronas**    **17 e 18/10 (quinta e sexta) – encontros presenciais** Unespar – Sede Boqueirão)  **Das 14h00 às 17h00**  **Local:** aulas on-line por meio de plataforma de video-conferência e aulas presenciais na Unespar – Sede Boqueirão | **ESCRITA ACADÊMICA: PRÁTICAS EM AVALIAÇÃO POR PARES -** Profa. Jacqueline Sanchez Vignoli (Unespar – Campus de Campo Mourão) (15 horas | 1 crédito | TÓPICO)  Dia da semana: quintas-feiras (14h00 às 18h00), com aulas on-line e presenciais. A última aula será na sexta-feira.  Ementa: Aprofundamento das seções de um artigo científico (resumo, introdução, material e métodos, resultados, discussão, conclusão, figuras e tabelas). Reflexão e ação sobre o gênero acadêmico artigo científico. Autoavaliação e a avaliação por pares.  ( )sim ( )não |
| **Orientação de** | **ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO** |
| **Dissertação** | (obrigatória a matrícula a todos os discentes, mesmo aos que já terminaram todos os |
|  | créditos em disciplinas) |
|  | ( )sim ( )não |
|  |  |

1. **– ORIENTADOR/A**

**Linha de pesquisa:**

1. **TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )**
2. **PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )**

**Nome do/a Orientador/a:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Data: de julho de 2024.** | |
| **Assinatura do(a) orientador(a)**  **\*momento posterior** | **Assinatura digital do(a) aluno(a)** |