

EDITAL Nº 023/2025 – PPG-CINEAV

**INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ESTUDANTES ESPECIAIS EM DISCIPLINA
ISOLADA DO PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES
DO VÍDEO
2º SEMESTRE DE 2025**

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento de pessoas interessadas, a abertura das inscrições e do processo de seleção para **estudantes especiais** em **disciplinas isoladas** no PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO, ofertadas no 2º semestre de 2025 [ver Anexo I deste edital].

1. DAS VAGAS E CONDIÇÕES PARA A INSCRIÇÃO

- 1.1 Considera-se estudantes especiais pessoas que cursam as disciplinas obrigatórias e/ou optativas no Programa e que não pertençam ao corpo discente na condição de estudantes regulares, com aprovação por meio do Processo Seletivo regular.
- 1.2 A inscrição para a seleção na modalidade “estudantes especial” é permitida apenas em 1 (uma) das disciplinas indicadas no presente edital. Entretanto, é possível indicar até 2 (duas) opções no formulário para o caso de não existir vaga para a primeira opção desejada.
- 1.3 O deferimento da inscrição como estudante especial está condicionado ao número de vagas ofertadas em cada disciplina conforme tabela abaixo:

DISCIPLINAS (informações sobre ementa, datas e horários estão disponíveis no Anexo I deste edital)	VAGAS OFERTADAS
IMAGEM CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO	10
PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO	10
LINGUAGENS DO CINEMA	10
TECNOLOGIAS DA IMAGEM	10
IMAGINÁRIO E PSIQUE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO	10
CINEMA E MEMÓRIA	10
MAYA DEREN: PENSAMENTO E CRIAÇÃO	10
VENDO SONS NO AUDIOVISUAL	10
SONORIDADES VOCAIS NO AUDIOVISUAL	10
A CINEMATOGRAFIA COMO INSTRUMENTO DO CINEMA E DA MEMÓRIA	10

1.4 A coordenação do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do

Vídeo é responsável pela análise e deferimento dos pedidos de matrícula, com base nos documentos exigidos neste edital.

2. DOS PRAZOS E DOCUMENTAÇÃO PARA INSCRIÇÃO

2.1 A pessoa candidata à modalidade estudante especial do PPG-CINEAV da Unespar deve, no ato da inscrição – **até o dia 21 de julho de 2025**, enviar os seguintes documentos:

- a) **Formulário de inscrição devidamente preenchido, disponível no link:**
<https://forms.office.com/r/D5UN5eitbv?origin=lprLink>
- b) **Carta de Intenção**, contendo uma breve justificativa sobre a importância da disciplina pleiteada para a sua vida acadêmica;
- c) **Cópia simples em arquivo .pdf ou .jpg do Diploma da Graduação** (para a categoria de estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs de outras instituições e para a categoria comunidade geral) / **Ou cópia simples da Declaração de Matrícula** (para estudantes a partir do 3º ano de cursos de graduação da Unespar ou de outras instituições);
- b) **Currículo Lattes** atualizado em junho de 2025 (link compartilhável);

Observação: todos os dados e documentos solicitados deverão ser enviados através do próprio formulário de inscrição.

2.2 As disciplinas do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar serão realizadas em formato presencial na Sede Boqueirão do Campus de Curitiba II (Rua Salvador Ferrante, 1610, Boqueirão, Curitiba – PR). **As exceções de locais referem-se apenas às disciplinas optativas abaixo:**

- 2.2.1 “A CINEMATOGRAFIA COMO INSTRUMENTO DO CINEMA E DA MEMÓRIA”, que será realizada no Sesc Paço da Liberdade – Sala Cine Pensamento (Praça Generoso Marques, 189 - Centro, Curitiba – PR).
- 2.2.2 “CINEMA E MEMÓRIA”, que será realizada no prédio D. Pedro I do campus da Reitoria da UFPR (Rua General Carneiro, 460, Centro, Curitiba - PR).

2.3 O resultado da seleção com deferimento de matrículas será divulgado **até o dia 28 de julho de 2025**, em edital específico a ser publicado no site do PPG-CINEAV:
<http://ppgcineav.unespar.edu.br/editais>

3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

3.1 A seleção e o deferimento de matrícula de pessoas candidatas aptas a cursarem as

disciplinas na condição de estudante especial atenderá aos seguintes critérios:

- envio da documentação completa exigida no presente edital;
 - coerência entre a carta de intenção apresentada pela pessoa pretendente e a proposta da disciplina que objetiva cursar;
 - prioridade de vagas para estudantes de PPGs da área de Artes da Unespar;
 - prioridade de vagas para estudantes de PPGs de áreas afins da Unespar ou de outras instituições;
 - prioridade de vagas para egressos de graduação ou de pós-graduação de áreas afins e que, em sua carta de intenção, expressem interesse em prestar seleção no PPG-CINEAV;
 - prioridade de vagas para estudantes da graduação de áreas afins e da Unespar, a partir do 3º ano de curso, e que, em sua carta de intenção, expressem interesse em prestar seleção no PPG-CINEAV;
 - prioridade de vagas para estudantes da graduação de áreas afins e de outras instituições, a partir do 3º ano de curso, e que, em sua carta de intenção, expressem interesse em prestar seleção no PPG-CINEAV.
2. Da seleção realizada pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo, que respeitará os pressupostos expressos no presente edital, não cabem recursos.
 3. Os casos omissos deste edital serão resolvidos pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar.

Curitiba, 27 de junho de 2025.

Profa. Dra. Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo
Universidade Estadual do Paraná - Unespar
Portaria nº 1.563/2024 – Reitoria/Unespar

ANEXO I - Edital 21/2025 – PPGCINEAV

QUADRO DE DISCIPLINAS OFERTADAS NO 2º SEMESTRE LETIVO (2025) MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS DO PPG-CINEAV COM VAGAS PARA ESTUDANTES ESPECIAIS (2º semestre de 2025)

Início das aulas: Dia 05/08/2025 15 encontros LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão	IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO Professora Claudia Priori (45 horas 3 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: terças-feiras (13h30 às 16h30) Ementa: Reflexões sobre a imagem e seus regimes de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, levando-se em conta dimensões estéticas, históricas, sociais e culturais que constituem as visualidades destas artes.
Início das aulas: Dia 05/08/2025 15 encontros LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão	PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO Professor Eduardo Tulio Baggio (45 horas 3 créditos OBRIGATÓRIA) Dia da semana: terças-feiras (13h30 às 16h30) Ementa: Investigação de processos artísticos no cinema e na videoarte em suas dimensões de elaboração, realização e exibição

DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PPG-CINEAV COM VAGAS PARA ESTUDANTES ESPECIAIS (2º semestre de 2025)

Início das aulas: Dia 04/08/2025 15 encontros LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão	LINGUAGENS DO CINEMA Professora Beatriz Avila Vasconcelos (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Dia da semana: segundas-feiras (09h00 às 12h00) Ementa: Reflexões sobre linguagem e suas manifestações no cinema, levando-se em conta diferentes concepções de linguagem e seus desdobramentos na produção e recepção de sentidos nos filmes. Intertextualidades no cinema e o pensamento warburgiano por montagem. Linguagens do cinema experimental. Linguagem e Silêncio. Sentido e Presença.
Início das aulas: Dia 05/08/2025 15 encontros LOCAL: Unespar – campus de Curitiba	TECNOLOGIAS DA IMAGEM Professor Marcio Telles (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (09h00 às 12h00) Ementa: Esta disciplina investiga criticamente a constituição histórica e

II – sede Boqueirão	teórica das tecnologias de produção, circulação e recepção de imagens, desde os dispositivos ópticos do século XVIII até as práticas audiovisuais digitais contemporâneas. Ao articular contribuições da teoria da mídia, do cinema, da arte e da filosofia da tecnologia, o curso examina as transformações nos regimes de visualidade, na ontologia da imagem e nas formas de experiência perceptiva e subjetiva mediadas por dispositivos técnicos, buscando compreender os modos como as imagens moldam e são moldadas pelas tecnologias que as produzem.
Início das aulas: Dia 06/08/2025 15 encontros LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão	IMAGINÁRIO E PSIQUE NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO Professora Luciana Barone (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (09h00 às 12h00) Ementa: A disciplina enfoca o entrelaçamento das abordagens junguiana e arquetípica da psicologia e os estudos do imaginário com as artes cinematográfica e videográfica.
Início das aulas: Dia 06/08/2025 15 encontros LOCAL: UFPR – Reitoria – prédio D. Pedro I (sala a definir)	CINEMA E MEMÓRIA Professores: Rafael Tassi Teixeira e Fernando Seliprandy (UFPR) (45 horas 3 créditos OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (13h30 às 16h30) Ementa: A disciplina aborda as relações entre cinema e memória. Propõe pensar as construções de uma memória histórica a partir do cinema e as múltiplas formas de acesso ao passado em suas condições estético-políticas, analisando a maneira pela qual a experiência histórica é trabalhada em narrativas fílmicas e considerando seus desdobramentos criativos e estilísticos, bem como a diversidade de suas abordagens conceituais e metodológicas.

TÓPICOS ESPECIAIS DO PPG-CINEAV COM VAGAS PARA ESTUDANTES ESPECIAIS (2º semestre de 2025)

5 encontros: De 05/08 a 09/09/2025 LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão	MAYA DEREN: PENSAMENTO E CRIAÇÃO (45 horas 3 créditos TÓPICO ESPECIAL) Dia da semana: terças-feiras (09h00 às 12h00) Ementa: Abordar teorizações de Maya Deren a partir de sua produção teórica e artística.
5 encontros De 20/08/ a 24/09/2025 LOCAL: Unespar –	VENDO SONS NO AUDIOVISUAL Professora Débora Opolski (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Dia da semana: quartas-feiras (13h30 às 16h30)

campus de Curitiba II – sede Boqueirão	Ementa: Escritura acústica; imagens espectrais; metodologia de análise do som; estrutura da trilha sonora; montagem e edição de som.
5 encontros De 15/10 a 12/11/2025 LOCAL: Unespar – campus de Curitiba II – sede Boqueirão	SONORIDADES VOCAIS NO AUDIOVISUAL Professora Débora Opolski (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Ementa: Performance vocal da personagem no cinema e audiovisual; Modelagem da fala; Voz como elemento sonoro; Estrutura do diálogo cinematográfico; Montagem e edição de som; Edição de diálogos; Análises acústicas da fala.
5 encontros De 11 a 15/08/2025 LOCAL: Sesc Paço da Liberdade – Sala Cine Pensamento (Praça Generoso Marques, 189, Centro)	A CINEMATOGRAFIA COMO INSTRUMENTO DO CINEMA E DA MEMÓRIA Professor Rogério Luiz Silva de Oliveira (15 horas 1 crédito TÓPICO ESPECIAL) Ementa: O curso objetiva percorrer distintas formas de direção de fotografia, resultantes e/ou colocados a serviço do tratamento da memória. A intenção é partilhar diferentes regimes de cinematografia em sua relação restrita com essa faculdade e como eles servem à narrativa audiovisual. O percurso de estudos e análises sobre diferentes feições da imagem em movimento busca compreender as diversas maneiras como os recursos de cinematografia (câmera, luz, movimentos, fotometria, enquadramento, etc.) são integrados aos espaços, às agentes narrativas, aos objetos ou aos temas, colaborando com a materialização de temporalidades em obras audiovisuais.

oficio 296/2025.

Documento: **PPGCINEAV_EDITAL0232025InscricoesDisciplinasIsoladas_202521.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Juslaine de Fatima Abreu Nogueira (XXX.920.769-XX)** em 27/06/2025 11:48 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Inserido ao documento **1.583.521** por: **Vinicius Zarugner do Nascimento** em: 27/06/2025 11:30.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
33c95a79c70252e56773c60995f3d0c7.