

DISCIPLINAS DO PPG-CINEAV

Disciplinas Obrigatórias:

DISCIPLINA:	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES	
CARGA HORÁRIA: 60h		CRÉDITOS: 4
EMENTA: Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico-discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.		

DISCIPLINA:	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO	
CARGA HORÁRIA: 60h		CRÉDITOS: 4
EMENTA: Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de inter-relações com outras áreas de conhecimento.		

DISCIPLINA:	TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO	
CARGA HORÁRIA: 60h		CRÉDITOS: 4
EMENTA: Nesta disciplina são propostos estudos que permitam delinear as investigações do discurso como um arsenal teórico profícuo para se pensar os processos de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, de maneira a compreender tais processos a partir de sua historicidade e das condições socioculturais que estão em sua base.		

DISCIPLINA:	PROCESSOS ARTÍSTICOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO	
CARGA HORÁRIA: 60h		CRÉDITOS: 4
EMENTA: Disciplina dedicada à noção de criação enquanto vetor dos processos artísticos. As práticas cinematográficas e das artes do vídeo são objetos de investigação em suas dimensões de elaboração, realização e exibição, com foco na compreensão dos atos criativos.		

DISCIPLINA:	SEMINÁRIO DE PESQUISA	
CARGA HORÁRIA: 60h		CRÉDITOS: 4
EMENTA: Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos alunos visando aprimoramento de aspectos como definição de objetos de pesquisa, <i>corpus</i> de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas e artísticas.		

Disciplinas Optativas:

DISCIPLINA:	CINEASTAS – AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA	
CARGA HORÁRIA: 30h		CRÉDITOS: 2
EMENTA: Disciplina dedicada ao estudo da evolução do conceito de autor no cinema e seus desdobramentos até o conceito de cineasta enquanto artista criador. As reflexões de cineastas e suas obras são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos de pensamento até e a partir das obras.		

DISCIPLINA:	CINEMA E RECEPÇÃO	
CARGA HORÁRIA: 30h		CRÉDITOS: 2
EMENTA: Esta disciplina é dedicada ao estudo de aspectos culturais, estéticos e discursivos da recepção de obras cinematográficas, dando lugar a tematizações em torno das teorias da recepção e da espectralidade, do lugar do espectador na história e na construção dos sentidos e do valor dos filmes, de práticas e contextos da recepção cinematográfica, bem como da relação entre discurso, saber e poder na recepção de filmes.		

DISCIPLINA:	CINEMAS, ESTÉTICAS, EXPERIÊNCIA	
CARGA HORÁRIA: 30h		CRÉDITOS: 2
EMENTA: Disciplina dedicada a reflexões em torno de Cinema e cinemas no plural, bem como Cinema e sala escura. Estudo e análise comparativa de produtos cinematográficos ficcionais e não-ficcionais, considerando aspectos estéticos, estilísticos e autorais. Reflexões a respeito de suas relações com os contextos socioculturais em que se inserem, tendo em vista o redimensionamento dos padrões perceptivos e seus reflexos na construção de subjetividades. Investigação de questões epistemológicas ligadas ao conceito de estética em seus desdobramentos atuais. Avaliação da contribuição do instrumental teórico-metodológico à leitura de narrativas fílmicas. A questão cinema(s) e experiência estética.		

DISCIPLINA:	CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA	
CARGA HORÁRIA: 30h		CRÉDITOS: 2
EMENTA: A disciplina compreende discussões sobre a relação entre cinema, identidade e memória a partir das questões interculturais, geográficas e identitárias, vertidas nos domínios das políticas das representações e nos imaginários sociais passados e contemporâneos. Propõe pensar questões relacionadas ao “nacional”, “internacional”, “periférico” e “transcultural” dentro do cinema, apesar da crise nos conceitos de “nação” e “nacionalismo”, em contraponto às narrativas de origem com relação ao cânone cinematográfico.		

DISCIPLINA:	CORPO E MOVIMENTO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO	
CARGA HORÁRIA: 30h		CRÉDITOS: 2
EMENTA: Disciplina destinada a apresentar reflexões sobre a re[a]presentação do corpo em ação performática no cinema e nas artes do vídeo. Cinedança, videodança, videocliques dançantes, ciberdança, documentários de dança). O corpo-comunicação, o corpo-câmera e a câmera-corpo.		

DISCIPLINA:	ESTUDOS DE CINEMA BRASILEIRO: MODERNISMO, CRÍTICA E CINEFILIA	
CARGA HORÁRIA: 30h		CRÉDITOS: 2
EMENTA: Discussão de filmes e reflexões críticas sobre o cinema brasileiro moderno. Cineclubes, periódicos, cinematecas, mostras e festivais. Literatura cinematográfica. Práticas de pesquisa e estudos históricos de cinema na universidade.		

DISCIPLINA:	ESTUDOS CULTURAIS, CINEMA E ARTES DO VÍDEO	
CARGA HORÁRIA: 30h		CRÉDITOS: 2
EMENTA: Essa disciplina busca discutir na perspectiva dos Estudos Culturais, a relação entre os processos históricos e a produção cinematográfica e das artes do vídeo, refletindo sobre práticas culturais e artísticas de cada tempo, com ênfase para as questões de gênero, raça, classe e sexualidade		

DISCIPLINA:	NARRATIVAS E INTERATIVIDADE NAS ARTES DO VÍDEO	
CARGA HORÁRIA: 30h		CRÉDITOS: 2
EMENTA: A disciplina investiga as relações de aproximação e afastamento entre os conceitos de narrativa e interatividade no contexto das artes do vídeo. A abordagem articula a criação e a recepção em estrutura de tensão mediada pelo texto como sistema. Propõe-se, a partir de observação e reflexão teórica, identificar formas e efeitos da interatividade narrativa tais como simulação, jogo e texto ergódico, em relação às plataformas de criação e suas respectivas limitações e propriedades computacionais.		

DISCIPLINA:	VIDEOARTE	
CARGA HORÁRIA: 30h		CRÉDITOS: 2
EMENTA: Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.		

Tópicos Especiais:

DISCIPLINA:	TÓPICOS ESPECIAIS	
CARGA HORÁRIA: 15h em cada tópico		CRÉDITOS: 1 para cada tópico
EMENTA: Cursos de curta duração sobre tópicos específicos ofertados conforme propostas de docentes do programa ou de docentes externos convidados para tal. Tais cursos serão creditados aos alunos participantes como atividades complementares.		