



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Campus de Curitiba I - EMBAP**  
**Programa de Pós-Graduação em Música**



**PLANO DE ENSINO – MESTRADO EM MÚSICA**

**NOME DA DISCIPLINA:** Fundamentos Teóricos em Música, Cultura e Sociedade

**GRAU:** Mestrado

**CARGA HORÁRIA:** 45h

**CARGA HORÁRIA SEMANAL:** 3h

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 1º Semestre de 2021

**DOCENTE:** Prof. Dr. André Egg

**EMENTA:** Estudo crítico de textos referenciais que forneçam parâmetros para a compreensão e produção de conhecimento sobre as relações entre música, cultura e sociedade. Abordagem da música como prática cultural, pela articulação de referenciais teóricos e metodológicos das ciências sociais e humanas. Práticas de pesquisa e epistemologias.

**OBJETIVOS:**

- Refletir sobre os fundamentos teóricos para a pesquisa na linha música, cultura e sociedade;
- Articular a reflexão teórica com o objeto da pesquisa a ser desenvolvida;
- Conhecer os principais autores de referência e exemplos de pesquisas que se tornaram significativas para a área de estudo
- Desenvolver um trabalho articulando a reflexão da disciplina com a pesquisa que está desenvolvendo.

**CONTEÚDO:**

- Questões teórico-metodológicas em torno do conceito de obra de arte musical, da relação entre autor-obra-público, das questões de sociologia da cultura e de história cultural.
- Questões temáticas de pesquisa e exemplos de estudos em torno de biografias e vida dos artistas; movimentos e coletivos; mecenato, instituições e políticas públicas; intelectuais; crítica musical; mercado de música; música engajada ou relações entre música e ação política.



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Campus de Curitiba I - EMBAP**  
**Programa de Pós-Graduação em Música**



**AValiação:**

- Participação nas aulas; seminários e debates; produção de trabalho escrito.

**BIBLIOGRAFIA:**

- ADORNO, Theodor. *Introdução à sociologia da música*. São Paulo: UNESP, 2011.
- ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.
- ARAÚJO, Samuel; PAZ, Gaspar; CAMBRIA, Vincenzo. (Orgs.) *Música em Debate: perspectivas interdisciplinares*. Rio de Janeiro: Mauad/FAPERJ, 2008.
- BECKER, Howard. *Outsiders: estudos de sociologia do desvio*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
- BLANNING, Tim. *O triunfo da música. A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte*. São Paulo: Cia. das Letras, 2011.
- BLOCH, Marc. *Apologia da história, ou, O ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 2011
- CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 1998.
- CHANAN, Michael. *Repeated Takes – A Short History of Recording and its Effects on Music*. London: Verso, 1995.
- CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: UNESP/Imprensa Oficial, 1998.
- DARNTON, Robert. *A questão dos livros: passado, presente e futuro*. São Paulo: Cia. das Letras, 2012.
- ELIAS, Norbert. *Mozart, a sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
- HOBBSAWN, Eric. *História social do jazz*. 4.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Lisboa: Edições 70, 2000.
- MICELI, Sérgio. *Intelectuais e classe dirigente no Brasil. (1920-1945)*. São Paulo: DIFEL, 1979.
- MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (orgs). *História e Música no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2010.
- NAPOLITANO, Marcos. *Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969)*. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2001.
- ORTIZ, Renato. *Cultura Brasileira & Identidade Nacional*. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- ROSS, Alex. *O resto é ruído: escutando o século XX*. São Paulo: Cia das Letras, 2009.



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Campus de Curitiba I - EMBAP**  
**Programa de Pós-Graduação em Música**



TARUSKIN, Richard. *The Oxford History of Western Music*. 5 Vol. New York: Oxford UP, 2010.

TRAVASSOS, Elizabeth. *Os mandarins milagrosos. Arte e etnografia em Mário de Andrade e Béla Bartók*. Rio de Janeiro: Zahar/FUNARTE, 1997.

VELLOSO, Mônica Pimenta (orgs). *Música e história no longo século XIX*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2011.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 2008.

**Aprovado em reunião de colegiado de 19/02/2021**

---

Prof. Dr. André Egg  
professor da disciplina

---

Prof. Dr. André Egg  
Coordenador do PPGMUS-UNESPAR  
Portaria 841/2020 – Reitora da UNESPAR