



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Campus de Curitiba I - EMBAP**  
**Programa de Pós-Graduação em Música**



**PLANO DE ENSINO – MESTRADO EM MÚSICA**

**NOME DA DISCIPLINA:** Tópicos Especiais em História da Música

**GRAU:** Mestrado

**CARGA HORÁRIA:** 45h

**CARGA HORÁRIA SEMANAL:** 3h

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 1º Semestre de 2021

**DOCENTE:** Prof. Dr. Fabio Poletto

**EMENTA:** Abordagem histórica de questões relativas à constituição de um campo de debates sobre modernização das linguagens, modos de produção e espaços de circulação de obras musicais, carreiras e atuação profissional, e à constituição de projetos de identidade nacional. Estudo de recortes temáticos específicos da história da música, com destaque para a emergência da cultura modernista nas Américas, suas relações com movimentos europeus e seus desdobramentos em diversos campos de expressão musical.

**OBJETIVOS:**

Construir visão de conjunto, articulando discursos, formas e poéticas individuais e coletivas, com o entendimento dos circuitos e das demandas socioculturais de cada momento histórico em perspectiva diacrônica. Busca examinar o contexto histórico de formação de noções sobre a natureza e a função da música e dos músicos, com ênfase para a compreensão dos elementos que nutriram a modernidade ocidental, entendida em sua longa duração. A apresentação crítica dos parâmetros estéticos e ideológicos que permearam a ascensão dos modernismos e das lógicas do pós-modernismo visa colocar em contexto a própria disciplina de História da Música em suas potencialidades e limites.

**CONTEÚDO:**

Pré-Moderno: Concepções sobre a música na Antiguidade Clássica: Pitagorismo, Platonismo, Aristotelismo. Apolíneo e Dionisíaco. Concepções sobre a música na Idade Média: Patrística, dialética sagrado/profano. Música na Modernidade Ocidental: Renascimento, Barroco, Classicismo.

Moderno: Concepções sobre a música no século XIX europeu: Nova Escola Germânica, conflitos e mediações entre a 'estética do sentimento' e a autonomia da música. Música,



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Campus de Curitiba I - EMBAP**  
**Programa de Pós-Graduação em Música**



modernidade e modernismo: dialética entre maximalização e ruptura. Poéticas e ideologias do modernismo musical. A concepção de Pós-modernidade e seus desdobramentos no pensamento sobre a música.

Pós-Moderno; Conceitos e Métodos: Outros Modernismos I - EUA. Outros Modernismos II - Brasil. Tópicos em História da Música - I - objeto, texto x contexto. Tópicos em História da Música - II - método, fontes históricas, objetivos.

### **AValiação:**

Por meio de Seminários de Pesquisa, nos quais os estudantes devem apresentar e debater textos selecionados. Trabalho escrito sobre aspectos correlatos ao projeto de pesquisa do discente e tópicos abordados na disciplina. Cálculo das notas a partir de critérios de apresentação, redação e formatação. Presença obrigatória em pelo menos 75% das atividades.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- ATTALI, Jacques. *Noise: the political economy of music*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1985.
- BÉHAGUE, Gerard. *Heitor Villa-Lobos: The Search for Brazil's Musical Soul*. Institute of Latin American Studies. University of Texas at Austin, 1994.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar (a aventura da modernidade)*. São Paulo: Cia das Letras, 1987.
- BLANNING, Tim. *O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
- BLOCH, Marc. *Apologia da História*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- BUDAZ, Rogério. *Teatro e música na América Portuguesa. Ópera e teatro musical no Brasil (1700-1822)*. Curitiba: DEARTES-UFPR, 2008.
- BURKHOLDER, Peter & KING, Jennifer. *Study and Listening Guide for a History of Western Music*. London: W. W. Norton & Company, 2010.
- BURKHOLDER, Peter & PALISCA, Claude, V. *Norton Anthology of Western Music*. Sixth Edition. Volume 2: Classic to Romantic. London: W. W. Norton & Company, 2010.
- CAVALCANTI, Alberto. *Música Popular: janela-espelho entre o Brasil e o mundo*. Tese de Doutorado em Sociologia. UnB: 2007.
- CHANAN, M. *From Handel to Hendrix – The Composer in the Public Sphere*. London: Verso, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Musica Practica: The Social Practice of Western Music from Gregorian Chant to Postmodernism*. London: Verso, 1994.
- CLAYTON, M.; HERBERT, T.; MIDDLETON, R. (Eds) *The Cultural Study of Music: a critical introduction*. London: Routledge, 2003.
- ECO, Umberto. *Arte e Beleza na Estética Medieval*. Rio de Janeiro: Record, 2010.



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Campus de Curitiba I - EMBAP**  
**Programa de Pós-Graduação em Música**



- EGG, Andre. *A formação de um compositor sinfônico: Camargo Guarnieri entre o modernismo, o americanismo e a boa vizinhança*. São Paulo: Alameda/FAPESP, 2018.
- FRANCO JR. Hilário. *A Idade Média: Nascimento do Ocidente*. São Paulo: Brasiliense, 2a. Ed., 1988.
- GILROY, Paul. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. Cambridge: Harvard University Press, 1993.
- GUÉRIOS, Paulo Renato. *Heitor Villa-Lobos: o caminho sinuoso da predestinação*. 2a. edição. Curitiba: Parabolé Educação e Cultura, 2009.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo, Cia. Das Letras, 1989.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- LE GOFF, Jacques – Documento/Monumento. In: *Enciclopédia Einaudi Memória-História*, Campinas: Editora da Universidade de Campinas, 1990.
- MONTEIRO, Maurício. *A construção do gosto. Música e sociedade na corte do Rio de Janeiro 1808-1821*. Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2008.
- NAPOLITANO, Marcos. *A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2007.
- ORTIZ, Renato. *Cultura Brasileira & Identidade Nacional*. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- PERRONE, C. & DUNN, C. (Editors) *Brazilian Popular Music & Globalization*. New York: Routledge, 2002.
- QUINTERO-RIVERA, Mareia. *A cor e o som da nação: a idéia de mestiçagem na crítica musical do caribe hispânico e do Brasil (1928/1948)*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2000.
- ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.
- ROSENSTIEL, Léonie. (Org.). *Schirmer History of Music*. New York: Shirmer Books, 1982.
- ROSS, Alex. *Escuta só: do clássico ao pop*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
- SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1996.
- STROUD, Sean. *The Defence of Tradition in Brazilian Popular Music – Politics, Culture and the Creation of Música Popular Brasileira*. Hampshire: Ashgate, 2008.
- TABORDA, Márcia. *Violão e identidade nacional*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.
- TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar: 2000.
- TARUSKIN, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Vol. 1-5. New York: Oxford University Press, 2010.
- WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Cia das Letras, 2a. Ed., 2007.

**Aprovado em reunião de colegiado de 19/02/2021**

---

[nome do docente]  
professor da disciplina

---

Prof. Dr. André Egg  
Coordenador do PPGMUS-UNESPAR  
Portaria 841/2020 – Reitora da UNESPAR